

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
На основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета расписује
Конкурс. Број: 01/04-2.3661/14. Датум: 09.10.2014. године. На сједници Академије умјетности која је
одржана 12. 11.2014. год. доноси одлуку о именовању Комисије за писање извјештаја по расписаном
конкурсу за избор наставника на ужу умјетничку област Глума, на предмете Сценски покрет 1, 2, 3,
4, 5, 6, 7, 8 и Сценски покрет 1

Ужа научна/умјетничка област:
ужа умјетничка област Глума

Назив факултета: Академија умјетности

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 1

Датум и мјесто објављивања конкурса:

„Глас Српске“, 22.10.2014. год.

Конкурс за наставника на наставним предметима: Сценски покрет 1,2,3,4,5,6,7,8:
Сценски покрет I

Састав Комисије:

- а) Др Снежана Бијелић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума (наставни предмет Сценске игре), Универзитет у Бањој Луци– председник
- б) Др Симо Вуковић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума (наставни предмет Сценска акробатика), Универзитет у Бањој Луци– члан
- в) Иван Клеменц, редовни професор, ужа умјетничка област Глума (наставни предмет Сценски покрет), Академија уметности, Универзитет у Новом Саду–члан

Пријављени кандидати :

1. Рената (Војин) Агостини

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Рената (Војин и Јованка) Агостини
Датум и мјесто рођења:	11.02.1982. Бихаћ, БиХ.
Установе у којима је био запослен:	Академија умјетности
Радна мјеста:	Академија умјетности : <ul style="list-style-type: none">• асистент на наставном предмету сценске игре, 2004-2010.• асистент на наставном предмету глума, мастер студије, школска 2010/11.• доцент на наставном предмету сценски покрет, 2010-2015.• шеф Катедре за глуму и позоришну режију од 2010 -2014. Хонорарни сарадник Народног позоришта Републике Српске; Хонорарни сарадник на Алтернативној телевизији БЛ.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Умјетнички директор је удружења „Руско–српски духовни и културни центар“

б) Дипломе и звања:

Основне студије

Назив институције:	Академија умјетности
Звање:	Дипломирани глумац
Мјесто и година завршетка:	2003., Академија умјетности, Бања Лука
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,04. Дипломирала оцјеном 10.
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет физичког васпитања и спорта, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука у области физичке културе
Мјесто и година завршетка:	2012. Факултет физичког васпитања и спорта, Универзитет у Бањој Луци
Наслов завршног рада:	„Значај тјелесне активности у commedia dell’ arte за развој сценског покрета глумца“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Научни степен магистра наука у области физичке културе
Просјечна оцјена:	9,2
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (<i>процедура у току</i>)
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	Пријавила тему „Сценски покрет– историјат и улога у образовању глумца“. (<i>процедура у току</i>)
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци на основу члана 102 и 103. Закона о универзитету („Службени гласник Републике Српске“ бр: 12/93) и члана 113. Статута Универзитета на сједници од 18.05.2004. год. изабрана је у звање асистента за наставни предмет Сценске игре на период од пет година. асистент на наставном предмету глума мастер школске 2010/11. доцент на наставном предмету сценски покрет 2010. до 2015. (<i>одлука се налази у личном досјеу на Академији умјетности</i>)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Позоришне представе, ТВ емисије, пројекти:

Представљање комплексног умјетничког дјела у иностранству:

- „Тринаести дан“, З. Костића, режија П. Ђурић, позориште „Слово“, Требиње (главна улога-ликови: Софија Станковић и монахиња). Представа награђена плакетом публике и округлог стола на „Првом међународном театар фестивалу Златни витез“ у Русији (Москва), театар Таганка, В. Висотског. 2003.
Број бодова: 20

Представљање комплексног умјетничког дјела у земљи:

- „Матуранти“, Љ. Разумовска, режија Цисана Мурусидзе (главна улога: Љаља). Премијера представе на Театар фесту „Петар Кочић“, Народно позориште РС, јун 2005.
Број бодова: 15
- „Је ли било кнежеве вечере“, В. Огњеновић, режија Кокан Младеновић споредна улога: г-ђица Јојкићева). Премијера представе на Театар фесту „Петар Кочић“, Народно позориште РС, јун 2006.
Број бодова: 10
- „Фискултура духа“, продукција Независне радио-телевизије БЛ (циклус емисија у режији Т. Левајца).
Број бодова: 3
- „Бачки састанак“, Т. Левајца, експериментална сцена „Бачко доба“, (ликови у представи: Петар, Јагода, Милка, Снежана).
Број бодова: 3
- „Сњежни сан“, П. Бјелошевића, Дјечије позориште РС (лик: Сњежна краљица).
Број бодова: 3
- „Принц од бијелог лука“, Дјечије позориште РС (Дјевојка).
Број бодова: 3
- „Стилске вјежбе“, Р. Кеноа . АУБЛ
Број бодова: 3
- „Јубилеј“, А. П. Чехов (лик: Татјана), АУБЛ.
Број бодова: 3
- „Три сестре“, А. П. Чехов (лик: Олга), АУБЛ.
Број бодова: 3
- „Стаклена менаџерија“, Т. Вилијамса (лик: Аманда Вингфилд), АУБЛ.
Број бодова: 3

- „До трећих пијетлова“, В. М. Шукшин (ликови: Гаља, баба Јага, Дембел, ђаволица, Секретарица), АУБЛ.
Број бодова: 3
- Коаутор драме „Бачки састанак“, издата у књизи „Брод који није лађа“, Т. Левајца, Удружење књижевника Српске, Подружница БЛ.
Број бодова: 3
- „Злочин и казна“, Ф. М. Достојевски (лик: Дуња, дипломска представа), АУБЛ.
Број бодова: 3
- „Замјена“, дипломски филм Веси Вуковић (лик: Сандра), АУБЛ.
Број бодова: 3
- „Верност“, кратки играни филм, Н. Мирковића (лик: љубавница), АУБЛ.
Број бодова: 3
- „Све био је театар“, ТВ филм у режији Е. Трепетове Костић. Студијско путовање на ГИТИС, Москва, Русија, децембар, 2001. (наховање филма, офови). Продукција НТВ БЛ, у сарадњи са АУБЛ. Премијерно представљена у НПРС, 2002.
Број бодова: 3
- Пројекат „Отворена врата“, др Тање Чолић, дефектолога. Волонтирала у раду са дјецом са посебним потребама, те добила сертификат Савеза дефектолога РС. Пројекат је имао за циљ неутрализацију ексклузије дјете са посебним потребама.
Број бодова: 3
- „Дуда шоу“, АТВ БЛ, актер, уједно и аутор 53 епизоде (три сезоне) играног шоу програма (ликови: Дубравка Потрк, Смиљана, Мара, Илинка).
Број бодова: 3 x 53 = 159
- Премијерно представљање књиге „Одсјај духа“, Т. Левајца у Банском двору (лик: Ј. Ћук. Објављена критика, „Глас Српске“, у документацији кандидата).
Број бодова: 3
- Концерт „Вече руске пјесме“, Звоник (изводи изворне и савремене руске пјесме у триу: Н. Јаковљева Тодоровић и Е. Трепетова Костић), 2007.
Број бодова: 3
- Радио-драма „Срећна Нова“, М. Ћулума (лик: Ружица), 2008.
Број бодова: 3

Остале професионалне активности на Универзитету које доприносе повећању угледа
Захвалнице, признања, сертификати

- Добитник „Златне плакете“ Универзитета за успјех постигнут на студију.
Број бодова: 2
- Представа „Тринаести дан“, З. Костића, режија П. Ђурић, позориште „Слово“, Требиње награђена је плакетом публике и округлог стола на „Првом међународном театар фестивалу Златни витез“ у Русији (Москва), театар Таганка, В. Висотског, 2003.
Број бодова: 2
- Захвалница за учешће на пјесничким сусретима на Пливи и Јању „Поетско међуријечје“, Шипово, 2008.;
- За велики допринос одржавању Поетског помена „Доња Градина“, Козарска Дубица (помен жртвама 1941.);
- Захвалница за учешће на књижевној манифестацији „Шушњар“ у Оштрој Луци (помен жртвама 1941.).
- Сертификат Савеза дефектолога РС. Пројекат „Отворена врата“, имао за циљ неутрализацију ексклузије дјеце са посебним потребама.

Умјетничка дјелатност кандидата прије посљедњег избора: 262 бода

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Позоришне представе, ТВ емисије, пројекти:

Представљање комплексног умјетничког дјела у иностранству (јавни рад у иностранству):

- „Солунци говоре“, А. Ђурића, у режији Цисане Мурусидзе. Представа под покровитељством Предсједника Републике Српске, Милорада Додика и Предсједника Србије, Томислава Николића (радила сценски покрет представе), април, 2014. Премијерно изведена у Народном позоришту РС, Бања Лука и у Народном позоришту у Београду, Србија. Представа у званичној конкуренцији на XII међународном позоришном фестивалу „Златни витез“, Москва, Русија.

Број бодова: 20

- „**9. Дани српске културе**“, Крањ, Словенија, 2013 . Промоција трилогије „Auslander“, П. Дудића (глумица).

Број бодова: 20

- **Свечана академија поводом 20 година српског културног друштва „Брдо“**, Авиа, градска општина Крањ, Словенија (глумица и водитељка програма) , 22.10. '14. год.

Број бодова: 20

- „**Европа, она она**“, stand up комедија (глумица), 23.10. '14.год. Крањ, Предосље, Словенија.

Број бодова: 20

- „Разиграна младост“, међународна фолклорна манифестација. Културни храм Игнација Борштника, Церкље на Горењском (глумица и водитељка), 25.10.14.год. Крањ, Словенија.

Број бодова: 20

Представљање комплексног умјетничког дјела у земљи:

- „С планине и испод планине“, П. Кочић, кореодрама у режији Стеле Корљан (лик: Мргуда). Представа отвара 16. Театар фест „Петар Кочић 2013“. Уврштена у интернационални фестивал „Сарајевска зима 2014“ (08.03.14.). Такође представа прошла селекцију и уврштена у званични такмичарски програм „XIII фестивала БХ драме“, Зеница.

Број бодова: 10

- Политички кабаре „Мусака“, А. Пејаковића (баба). Студентско позориште, БЛ.

Број бодова: 3

- Изложба карикатура „Филм и филмске звијезде“, Народна и универзитетска библиотека, Бања Лука (глумица).

Број бодова: 3

- „Ада отвореног срца“, културно-спортска манифестација поводом првог дана лета (играни скечеви).

Број бодова: 3

- „Свјетски дан борбе против дијабетеса“, аутор, глумица и водитељка интерактивног квиза за дјецу, Министарство здравља и социјалне заштите РС, Бања Лука.

Број бодова: 3

- „Бањалучка кућа образовања“, А. Пејаковића. Свечана академија поводом 35 година Универзитета у Бањој Луци (водитељка), 2010.

Број бодова: 3

- Промоција књиге „Шушњар 1941“ (исповијести преживјелих, глумица и водитељка).

Број бодова: 3

- **Играни новогодишњи програм** Алтернативне телевизије 2010/11 (трајање 45 мин). Приказан 31.12.2010.године.

Број бодова: 3

- Сценски покрет за представу „Баш Челик поново јаше“, П. Трајковић, режија Д. Николић (Мркоњић Град, 2011.).

Број бодова: 3

- Кореографија и сценски покрет за Меморијалну академију „Били су само дјеца“, Козарска Дубица, 2012.

Број бодова: 3

- „Ревизија“, stand up комедија поводом „15. Конгреса Савеза рачуновођа и

реvizора Републике Српске", 2011., Бања Врућица (глумица и аутор текста).

Број бодова: 3

- „Мултиетична визија“, А. Пејаковића, Свечана академија поводом Дана националних мањина РС (глумица и водитељка), НПРС, 2011.

Број бодова: 3

- Помен „Шушњар 2012“, Оштра Лука, 2012 (исповијести преживјелих, водитељка програма)

Број бодова: 3

- „Криминал и корупција“, stand up комедија поводом „16. Конгреса Савеза рачуновођа и ревизора Републике Српске“, 27.09.2012., Бања Врућица (глумица и аутор текста).

Број бодова: 3

- Кореографија „Љубав машина“ за Међународни дан младих, НПРС, 2012

Број бодова: 3

- „Auslander“, П. Дудића, драматизација, режија и поставка сцена из романа, Дом културе, Козарска Дубица, 2012.

Број бодова: 3

- „Медији“, stand up, припрема и изведба скечева поводом промоције јесење програмске шеме Алтернативне телевизије (26.10.12.).

Број бодова: 3

- „Бајка над бајкама“, З. Костић, режија Е. Костић (лик: Снежана без седам патуљака; као и кореографија и сценски покрет представе), Брод, 2012.

Број бодова: 3

- Свечана академија поводом Дана града Приједора, мај, 2013. (глумица).

Број бодова: 3

- Сценски покрет испитне представе „Стилске вјежбе“, Р.Кеноа, класе друге године глуме доцента Е.Костић и влас В.Бланића. АУБЛ, 2012.

- Сценски покрет и мачевалачка кореографија сцена из античких трагедија „Тројанке“, „Антигона“, „Медеја“, испитне представе треће године Глуме. АУБЛ, 2013.

- Кореографија и сценски покрет испитне представе треће године Глуме „Жене у народној скупштини“, Аристофан. АУБЛ, 2013.

- Помен „Шушњар 2013“, Оштра Лука, 2013 (глумица и водитељка).

Број бодова: 3

- „Пипи Дуга чарана и друштво у Броду“, З. Костић, режија Е. Костић (лик: Пипилоти Виктуали Рулгардини Крусмјанти Ефраимсдотер Лунгструмп– Пипи; Радила и кореографије и сценски покрет представе), Брод, 2013.

Број бодова: 3

- Оперета „Орфеј у подземљу“, Ж. Офенбаха, режија Г. Дамјанац, диригент Б. Радошевић Митровић (радила сценски покрет), АУБЛ, НПРС, 2014.

Број бодова: 3

- Помен „Шушњар 2014“, Оштра Лука, 2014 (глумица и водитељка).
Број бодова: 3
- „Песник за песнике“, ауторски пројекат И. Перковића (офови, сестра Момчила Настасијевића, Даринка)
Број бодова: 3
- „Бројанице из Грачанице са 1389 чворића“, Добрице Ерића (глумица, интерпретатор стихова и водитељка), Храм Св. Апостола Петра и Павла, Градишка, 03.07.14. год.
Број бодова: 3

Захвалнице, признања, сертификати:

- Захвалница за дугогодишњу сарадњу и подршку у раду драмске сцене СПКД „Просвјета“, Прњавор, 2013.
- Захвалница за допинос у реализацији манифестације „Дани српске културе у Крању“, Словенија, (КД Брдо). 2013.
Број бодова: 2
- „ГРАМОТА“ Руског центра науке и културе „Русский Дом“ у Београду (Србија) награђује почасном ГРАМОТОЈ за вклад в дело развития межкультурной коммуникации и народной дипломатии братских православных народов России и Республики Сербской (2013).
Број бодова: 2
- Захвалница за успјешно изведену позоришну представу „Европа, опа опа“, манифестација „Дани српске културе у Крању“, Словенија, 2014. (КД Брдо)
Број бодова: 2
- Certificate of Membership in Scientific Board, 4th International Conference „Anthropological aspects of sports, physical education and recreation“, Факултет физичког васпитања и спорта, Бања Лука, новембар 2012.

Оригинални научни рад у часопису националног значаја:

- мр Рената Агостини, „Сценски покрет у стваралаштву позоришних и филмских глумаца“, објављен у часопису за позоришне и визуелне комуникације „АГОН“, број 2. НПРС, АУБЛ, Бања Лука, 2012.

Циљ рада садржан је у испитивању ставова о значају сценског покрета у стваралаштву позоришних и филмских глумаца. Неекспериментално теренско (Survey) истраживање

спроведено је на узорку од 120 испитаника подијељених на три субузорка: студенти драмског одсјека (глума, позоришна режија, тв режија, камера, монтажа), дипломирани глумци, редитељи, камермани, монтажери, као и позоришна и филмска публика. Истраживачком техником анкетирања и скалирања утврђени су позитивно орјентисани ставови све три групе испитаника према значају сценског покрета у стваралаштву позоришних и филмских глумаца. Утврђено је и да након стечене дипломе, позоришни и филмски глумци не раде даље на развоју сценског покрета, а обавеза је и одговорност глумца да константно усавршава свој тјелесни апарат, будући да му је тијело уједно и средство за рад и стваралаштво.

Број бодова: 6

- мр Рената Агостини, др Адриана Љубојевић и др Снежана Бијелић, „**Значај тјелесне активности за свестран сценски израз глумца**“, објављен у часопису за позоришне и визуелне комуникације „АГОН“, број 3. НПРС, АУБЛ, Бања Лука, 2013.

У намјери да прикаже најбољу експресију, глумцу је потребно максимално пластично и хармонично тијело. Координисано, моторички свестрано припремљено тијело оплемењује визуелни утисак, те помаже глумцу при креирању и приказивању различитих улога. Циљ овог рада садржан је у испитивању ставова о значају тјелесне активности за свестран сценски израз глумца. Неекспериментално теренско (Survey) истраживање спроведено је на узорку од 120 испитаника подијељених на три субузорка: студенти студијског програма драмских умјетности (глума, позоришна режија, тв режија, камера, монтажа), дипломирани глумци, редитељи, камермани, монтажери, као и позоришна и филмска публика. Истраживачком техником анкетирања и скалирања утврђени су позитивно орјентисани ставови све три групе испитаника према значају тјелесне активности за свестран сценски израз глумца.

Број бодова: 6

Научни рад на научном скупу међународног значаја (штампан у цјелини):

- мр Рената Агостини, др Адриана Љубојевић и др Снежана Бијелић, „**Значај плесова у стваралаштву глумца**“, рад представљен на 4th International Conference „Anthropological aspects of sports, physical education and recreation“, Факултет физичког васпитања и спорта, Бања Лука, новембар 2012. Рад објављен у Зборнику ФФВиС, Уредник С. Симовић, (рад, стр.97-103).

Циљ рада садржан је у испитивању ставова о значају плесова у стваралаштву глумца. Експанзија савремених мјузикл остварења како на позоришним даскама, тако и на филмском платну, помијера границе и повећава захтјеве у сценском изразу глумца. Богатство покрета и кретњи као основног средства изражавања глумца постиже се путем

разноврсних кретних структура у којима стилизован покрет праћен музиком не само да развија фину тјелесну моторику него и помаже у правременом усаглашавању времена и простора у сценском изразу. Неекспериментално теренско (Survey) истраживање спроведено је на узорку од 120 испитаника подијелиених на три субузорка: студенти студијског програма драмских умјетности (глума, позоришна режија, тв режија, камера, монтажа), дипломирани глумци, редитељи, камермани, монтажери, као и позоришна и филмска публика. Истраживачком техником анкетирања и скалирања утврђени су позитивно оријентисани ставови све три групе испитаника према значају плесова у стваралаштву позоришних и филмских глумаца.

Број бодова: 5

Умјетничка дјелатност после последњег избора: 205 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 467

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци на основу члана 102 и 103. Закона о универзитету („Службени гласник Републике Српске“ бр: 12/93) и члана 113. Статута Универзитета на сједници од 18.05.2004. год. изабрана је у звање асистента за наставни предмет Сценске игре на период од пет година.

Педагошки рад на Универзитету .

Број бодова: 5

Радионице

- Децембар, 2001. радна посјета ГИТИС-у, Москва, Русија. Десетодневни боравак, заједничке радионице глуме, сценског покрета, гласа.

Број бодова: 2

- Похађала мастер клас Андреева Владимира Алексеевича, професора глуме на ГИТИС-у, Москва, заслужног драмског умјетника Русије, почасног предсједника „Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой“. Дводневни мастер клас одржан у Бањој Луци, 2001, НПРС.

Број бодова: 2

- Међународна позоришна радионица "Требевић, Српско Сарајево 2003" (аутора и редитеља Е. Трепетове Костић). Учесник.

Број бодова: 2

- Члан делегације глумаца из РС на трећем међународном позоришном фестивалу „Златни витез“, 2005, Минск, Бјелорусија.

Број бодова: 2

Образовна дјелатност поселије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова издатих по категоријама из члана 21.)

Од 2004. године у сталном радном односу на Академији умјетности у Бањој Луци. У звању доцента за наставни предмет Сценски покрет од 04.03.2010. до 04.03.2015. (одлука се налази у личном досјеу на Академији умјетности).

Према стратегији осигурања квалитета и Процедуре за праћење и унапређење квалитета, вредновање наставника и сарадника, резултати анкета су следећи:

За школску 2011/12 годину средња оцјена је 3.64/5.00

За школску 2012/13 годину средња оцјена је 4.29/5.00

Број бодова: 10

Члан Комисије за одбрану рада II циклуса мастер студија:

(обе одлуке се налазе у личном досјеу кандидата на Академији умјетности).

– Кандидат Велимир Бланић:

практични дио/пројекат представа: А. П. Чехов, „Медвед“, и „Прасмоба“
теоријски дио: „Комичност ликова Чеховљевих једночинки“

Члан комисије

Број бодова: 2

– Кандидат Јованка Миловановић

практични дио/пројекат представа: „Медвед“, А. П. Чехова

теоријски дио: *Говорна карактеризација ликова у дјелу „Медвед“ А. П. Чехова*

Члан комисије

Број бодова: 2

Радионице:

– *Анализе орамског текста*, др Шила Хики Гарви (Sheila Hicky Garven, Ph.D., USA), АУБЛ и НПРС у сарадњи са канцеларијом Америчке амбасале у Бањој Луци. Радионица по текстовима „Romeo and Juliet“, W. Shakespeare, „Hello out there“, W. Saroyan (viewpoints exercises). 7–8 јули 2011 год., Бања Лука.

Број бодова: 2

– *Невербални глумачки израз и његов утицај на развој позоришта*, др Маријана Прпа Финк, ванр. проф. на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Тематске цјелине предавања: Невербални глумачки израз од ритуала до савременог позоришта; Невербални израз извођача других култура; Технике глуме XX вијека. Радионица: Ослобађање тијела у функцији невербалног глумачког израза. Април, 2014 год, АУБЛ.

Број бодова: 2

– *Радионице покрета и плеса*, примабалерине, кореографа, редитеља и педагога Стеле Корљан (Хамбург, Њемачка), Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, 2013. године.

Број бодова: 2

– *Пантомима за дјецу*, Р. Агостини, доц. изводи радионицу сценског покрета у оквиру „Фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Мркоњић Град, септембар 2011. год. Принципи и технике невербалног, пантомимског израза; креирање пантомимских етида.

Број бодова: 2

- *Типови комедије дел`арте*, мр Р. Агостини, доц. изводи радионицу сценског покрета у оквиру „6. Фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Мркоњић Град, 15.09. `14.год. Учешће у дебати на округлом столу „Значај драмске секције за образовно–васпитни процес“.

<http://www.glassrpske.com/kultura/vijesti/Sutra-pocinje-Festival-djecijeg-dramskog-stvaralastva-Srpske/lat/162873.html>

Број бодова: 2

- *Балет у дјечијем драмском стваралаштву*, мр Р. Агостини, доц. изводи креативну радионицу сценског покрета у оквиру „6. Фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Мркоњић Град, 16.09. `14.год. Основни балетски елементи примјенљиви у поставци позоришних комада прилагођених захтјевима дјечијег драмског стваралаштва.

Број бодова: 2

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 39

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- Коаутор драме „Ђачки састанак“, издата у књизи „Брод који није лађа“, Т. Левајца, Удружење књижевника Српске, Подружница БЛ, 2003.

Број бодова: 2

- Три сезоне (2007, 2008. и 2009.) аутор је и сценариста 53 епизоде играног шоу програма „Дуда шоу“, у продукцији Алтернативне телевизије БЛ, у режији В.Ковачевића. Емитовање Путем МРЕЖЕ ПЛУС. У трећој сезони коаутор текста на 15 епизода са М.Ћулумом.

Број бодова: 2

- Пројекат „Отворена врата“, дефектолога др Тање Чолић. Волонтирала од 15.02-15.05 2005., те добила сертификат Савеза дефектолога РС. Пројекат је имао за циљ неутрализацију ексклузије дјецe са посебним потребама.

Број бодова: 2

- “Матуранти“, Љ. Разумовска, у режији Цисане Мурусидзе. Потписује рад на сценским играма у представи, Народно позориште РС, 2005.

Број бодова: 2

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

- Селектор „2. Фестивала дјечијег драмског стваралаштва Републике Српске“ у Мркоњић Граду, 2010.

Број бодова: 2

- Предсједник стручног жирија „3. Фестивала дјечијег драмског стваралаштва Републике Српске“, Мркоњић Град, 2011. Покровитељство: Министарство

финансија РС и општина Мркоњић Град.
<http://rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=45939>

Број бодова: 2

- Стручни педагог и водитељ „Љетне школе глуме, Балкана 2012“, Мркоњић Град . <http://www.nezavisne.com/novosti/gradovi/Pocela-djecija-skola-glume-Balkana-2012-151149.html> <http://www.mrkonjic-grad.com/doc.asp?id=3861&tip=1>

Број бодова: 2

- Предсједник стручног жирија шестог Фестивала дјечијег драмског стваралаштва, Мркоњић Град, 2014. Покровитељ: општина Мркоњић Град и Министарство провјете и културе Републике Српске.
<http://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=121709>

Број бодова: 2

- Свечана академија поводом 20 година српског културног друштва „Брдо“, Авиа, градска општина Крањ, Словенија (аутор сценарија).

Број бодова: 2

- „Европа, опа опа“, stand up комедија (аутор текста), 23.10.14.год. Крањ, Предосље, Словенија.
<http://www.kd-brdo.com/>

Број бодова: 2

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

- Шеф Катедре за глуму и позоришну режију од 2010. до 2014.

Број бодова: 2

- Умјетнички директор је удружења „Руско–српски духовни и културни центар“

Број бодова: 2

Укупна стручна дјелатност: 24 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА (умјетничка, образовна и стручна дјелатност):

530 бодова

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Основношколско, гимназијско и факултетско образовање мр Рената Агостини завршава у Бањој Луци као један од најбољих ученика и студената (плакета Универзитета). По завршетку школовања запошљава се на Универзитету у Бањој Луци као сарадник (асистент) на наставном предмету Сценске игре. Уписује последиједипломске студије на Факултету физичког васпитања и спорта Универзитета у Бањој Луци и завршава га са просјечном оцјеном 9.2. Показује да осим умјетничких посједује и изванредне научне претпоставке за савремен приступ науци и умјетности. Резултат тога је и магистарска теза (одбрањена 3.09.2012.) у којој се бави значајем тјелесне активности у комедији дел арте за развој сценског покрета глумца. Овакав приступ доводи до прожимања науке и умјетности на јединствен начин. Пријавила је докторску дисертацију на Академији умјетности под називом „Сценски покрет – историјат и улога у образовању глумца“.

У марту 2010. године изабрана је у звање доцента на наставни предмет Сценски покрет, ужа

умјетничка област Глума. Школске 2010/2011. је била сарадник (асистент) на наставном предмету Глума на мастер студију. Као аутор и коаутор урадила је три научна рада у земљи, један је представљен на међународном научном конгресу и објављен у Зборнику радова, а друга два у часопису Агон.

Активно учествује (игра) у раду Народног позоришта Републике Српске, затим на Алтернативној телевизији, као и у великом броју културних манифестација у земљи и иностранству. На неким од њих је добитник и престижних признања. Ангажовање Ренате Агостини се види и у раду умјетничких радионица, жирија и кореографском стваралаштву. Шеф је катедре за Глуму и позоришну режију на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Врло успјешно сарађује у раду са колегама, студентима и има изражене наставничке способности, а на личном плану се континуирано изграђује и усавршава.

У складу са законским прописима (Закон о високом образовању и Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци) Комисија констатује да мр Рената Агостини испуњава све предвиђене услове за избор у више наставничко звање – ванредни професор.

На основу напријед наведеног Комисија предлаже Наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да мр Ренату Агостини изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Глума на наставним предметима Сценски покрет 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и Сценски покрет I.

У Бањој Луци, 09.12.2014.године

Потпис чланова комисије:

1. др Снежана Бијелић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Универзитет у Бањој Луци, предсједник комисије

2. др Симо Вуковић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Универзитет у Бањој Луци, члан комисије

3. Иван Клементић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, члан комисије

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

- 1.
- 2.