



# ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање  
наставника на Катедри за Графички дизајн

Бања Лука, 17. децембар 2014. године



**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**  
**ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ**

**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**

*о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника*

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

**Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:**

Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци на основу Одлуке бр.: 01/04.2-2.3661/14 од: 19.10.2014. године је расписао **Конкурс под Ставком I – За избор наставника, Став 1. за ужу умјетничку област Графички дизајн** на наставним предметима: Индустијски дизајн и Дизајн амбалаже и паковања 1 и 2.

Ужа умјетничка област:

**ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН**

Назив факултета:

**Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци**

Број кандидата који се бирају:

1

Број пријављених кандидата

2

**Датум и мјесто објављивања конкурса:**

Конкурс за избор наставника а на ужој умјетничкој области Графички дизајн објављен је у дневном листу Глас Српске 22 . октобра 2014. године и на web страници Универзитета у Бањој Луци.

**Састав комисије:**

**1. мр Бошко Шево**, редован професор, ужа умјетничка област Графички дизајн, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, председник

**2. мр Марко Луковић**, доцент, ужа умјетничка област Индустијски дизајн, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, члан

**3. др Горан В. Јанковић**, доцент, ужа умјетничка област Графички дизајн, Шеф Катедре за графички дизајн Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

**Пријављени кандидати:**

1. мр Јелена Манојловић

2. мр Божо Радош

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

**Напомена:** Кандидати су поредани по азбучном реду.

### 1. Кандидат: **мр ЈЕЛЕНА МАНОЈЛОВИЋ**

#### А) ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име и презиме:	<b>Јелена Манојловић</b>
Датум и мјесто рођења:	22.10.1987. године у Босанској Градишци
Установе у којима је био запослен:	<b>Мај 2012 – јуни 2013. године</b> Нова дрвна индустрија Врбас, д.о.о. Бања Лука <b>Јули 2013. године до данас</b> Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звања/радна мјеста:	<b>1. Дизајнер</b> Нова дрвна индустрија Врбас, д.о.о. Бања Лука <b>2. Web оператер и дизајнер</b> Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Умјетничка област:	<b>Ликовне умјетности</b>
<b>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:</b>	

#### Б) БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ, ЗВАЊЕ

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	<b>Универзитет умјетности у Београду Факултет примјењених умјетности, Београд</b>
Звање	<b>Дипломирани архитекта унутрашње архитектуре</b>
Мјесто и година завршетка:	Београд, 20.07.2011. године
Просјечна оцјена:	9,56
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	<b>Универзитет умјетности у Београду, Факултет примјењених умјетности у Београду</b>
Звање	<b>Мастер</b>  <b>Напомена:</b> Одредбом члана 127. Став 2 и став 3. Закона о високом образовању и одредбама члана 5. И члана 321. Закона о измјенама и допунама Закона о високом образовању /Службени гласник РС бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење 97/2008 и 44/2010/ о изједначавању са статусом лица кој аје стекла академски назив мастер/магистар са знаком знања другог степена дипломских академских студија из одговарајуће области.
Мјесто и година завршетка:	Београд, 20.07.2011. године
Назив магистарског рада:	
Ужа умјетничка област:	Индустријски дизајн
Просјек оцјена	9,56

<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет у Београду, Шумарски факултет, Београд
Звање	Мастер инжењер шумарства. Смјер Прерада дрвета, Модул: Обликовање производа од дрвета
Мјесто и година завршетка:	Београд, 27.09.2013. године
Назив магистарског рада:	„Значај и примјена концепта „фамилија“ у индустрији намјештаја“
Ужа умјетничка област:	Индустријски дизајн
Просјек оцјена	9,43
<b>Докторат: Кандидат није приложио документацију о докторским студијама</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година завршетка	
Назив дисертације:	
Ужа умјетничка област	
<b>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, период):</b>	

## **В) УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

### **В.1. Радови из области дизајна**

#### **В.1.1 Радови из области индустријског дизајна**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20</b>			
<b>Бр.</b>	<b>Год.</b>	<b>Дјелатност</b>	<b>Бр.бод</b>
1	2008	Индустријски дизајн / клуб столови / Бања Лука	3
2	2009	Индустријски дизајн / систем сједи - лези / Београд	3
3		Индустријски дизајн / шанк столица / Београд	3
4	2010	Индустријски дизајн / клупа / ФЕДУМ Београд	3
5		Индустријски дизајн / модуларна кухиња / Београд	3
6	2011	Индустријски дизајн / сто на развлачење / Београд	3
7		Индустријски дизајн / плетени намјештај / фишек фамилија, Rattan Sedia, Брчко	3
8		Индустријски дизајн / плетени намјештај / смајли фамилија, Rattan Sedia, Брчко	3
9		Индустријски дизајн / плетени намјештај / качи капут, Rattan Sedia, Брчко	3
10		Индустријски дизајн / сједење / јавни простори/ Бања Лука	3
11		Дизајн кухиња, комерцијални дизајн, дизајн по наруџби, Бања Лука - Београд	3
12		Индустријски дизајн, канта, пројекат / Аутобуска станица Бања Лука	3
13	2012	Индустријски дизајн / плетени намјештај / коцкалоне, Rattan Sedia, Брчко	3
14		Индустријски дизајн / плетени намјештај / вишефункционални елемент - тетрис, Rattan Sedia, Брчко	3
15		Индустријски дизајн / плетени намјештај / модуларна гарнитура, Rattan Sedia / OBI, Брчко	3
16		Индустријски дизајн / плетени намјештај / модуларна гарнитура, Rattan Sedia / OBI, Брчко	3
17		Пројекат / радни блок / намјештај за дјецу/ комерцијални дизајн,	3

		Нова Топола, Градишка	
18		Дизајн према наруџби / мрежа полица/ студио "Hair Styles", Б. Лука	3
19		Индустријски дизајн / колица / доколица "Сова" / Симпо, Београд	3
20		Индустријски дизајн / колица / доколица "Вук" / Симпо, Београд	3
21		Индустријски дизајн / сточић "Гупи" / Симпо, Београд	3
22		Индустријски дизајн кревета, сингл / дуо пројекат / Нова ДИ Врбас д.о.о, Бања Лука	3
23	2013	Сеф "Виктори", Београд	3
24		Пултна благајна ТСВ 600, Београд	3
<b>Укупан број бодова В.1.1.</b>			<b>72</b>

### **В.1.2. Радови из дизајна амбалаже и паковања**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20</b>			
<b>Бр.</b>	<b>Год.</b>	<b>Дјелатност</b>	<b>Бр.бод</b>
1	2012	Дизајн амбалаже и паковања, кеса и промо материјали / ЗУ СПА "Манојловић"	3
2	2013	Дизајн амбалаже и паковања, промо кесе / Први конгрес ортопеда и трауматолога Бих, Бања Лука / Јахорина	3
3		Дизајн амбалаже и паковања, омот за ЦД / Први конгрес ортопеда и трауматолога Бих, Бања Лука / Јахорина	3
4		Дизајн амбалаже и паковања, промо кеса / НБГ дизајн, Београд	3
5		Дизајн амбалаже и паковања, кутија за паковање / НБГ дизајн, Београд	3
6		Дизајн амбалаже и паковања, промо кеса / привани вртић "Колибри", Бања Лука	3
7		Дизајн амбалаже и паковања, омот за ЦД / приватни вртић "Колибри", Бања Лука	3
8		Дизајн амбалаже и паковања, кутија за одлагање играчака / приватни вртић "Колибри", Бања Лука	3
9	2014	Дизајн амбалаже и паковања, вински сет / "Алтера", Бања Лука	3
<b>Укупан број бодова В.1.1.</b>			<b>27</b>

### **В.1.3. Изложбе**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20</b>			
<b>В. 1.3. Изложбе индустријског дизајна и амбалаже и паковања</b>			
<b>Бр.</b>	<b>Год.</b>	<b>Дјелатност</b>	<b>Бр.бод</b>
1	2007	Годишња изложба Факултета примењених уметности, Београд	3
2		Outside Project, La Corte Arte Contemporanea Galleria, Фиренца	6
3		Lentikular FPU Logotext, галерија "О3ОНЕ", Београд	3
4	2008	Годишња изложба Факултета примењених уметности, Београд	3
5	2009	Годишња изложба Факултета примењених уметности, Београд	3
6	2010	ФЕСТУМ - Фестивал студената Универзитета уметности, СКЦ, Београд	3
7	2011	Очешљај и одмори бицикл / Хол анекса зграде општине Нови Београд, Београд	3
8		ИНОСТ младих '11 / Бањалучки сајам, Бања Лука	3
9		ДИПЛОМА 2011, Музеј примењене уметности, Београд	3
10	2012	Изложба 2012, Шумарски факултет, Београд	3
<b>Укупан број бодова В.1.3.</b>			<b>33</b>

#### B.1.4. Web design

Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20			
B.1.4. Web design			
Бр.	Год.	Дјелатност	Бр.бод.
1	2011	Концепт и дизајн web site-а Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци	3
Укупан број бодова B.1.4.			3

#### Укупно умјетничка дјелатност кандидата

Бр.	УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ	Бр.бод.
1	Радови из области индустријског дизајна	72
2	Радови из области амбалаже и паковања	27
3	Изложбе из области индустријског дизајна и дизајна амбалаже и паковања	33
4	Web design	3
УКУПНО БОДОВА		135

#### Г) ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Правилник о поступцима и условима избора наставника , тч.21			
Образовна дјелатност кандидата			
Бр.	Год.	Дјелатност	Бр. бодова
1	2011	Стручна пракса у оквиру предмета Методика ликовног васпитања и образовања, ОШ "Свети Сава", Београд	-
2	2011	Стручна пракса у оквиру предмета Методика ликовног васпитања и образовања, "Школа за дизајн", Београд	-
3	2012	Селекција радова и поставка изложбе радова студената и професора Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, ФПН, Бања Лука	1
4	2012/13	Стручна предавања о дизајну и консултације по позиву - Иновациони центар Бања Лука, ликовне радионице за дјецу	1
5	2014	Стручна презентација / гостујуће предавање, Гимназија, Бања Лука	-
Укупан број бодова			2

#### Д) СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

##### Д.1.Стручни радови и пројекти

Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.22			
Стручна дјелатност кандидата			
Бр.	Год.	Дјелатност	Бр. бодова
1	2008	Дизајн графике зидова, дијагонстички центар "Др. Арар", Бања Лука	3
2	2009	Дизајн ентеријера, ЗУ СПА "Манојловић"	3
3	2010	Пројекат намјештаја и ентеријера за бутик "Деху.со", Бања Лука	3
4	2010	Пројекат намјештаја и ентеријера за адаптацију туристичке агенције у Београду	3
5	2011	Пројекат ентеријера, намјештаја и урбаног дизајна аутобуске станице, Бања Лука	3

6	2012	Пројекат Фонда здравственог осигурања Републике Српске, Бања Лука	3
7		Пројекат дизајнирања играчки и справа у дворишту вртића / приватни вртић "Колибри", Бања Лука	3
8		Пројекат реконструкције ентеријера и намјештаја за Кућу људских права и демократије, Београд	3
9		Дизајн, брендирање и организација штанда Нове ДИ Врбас, на сајму намјештаја "САН 2012"	3
11		Редизајн намјештаја и ентеријера, кафе клуб "ФИ", Бања Лука	3
12		Селекција радова и поставка изложбе радова студената и професора Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, ФПН, Бања Лука	3
13	2014	Пројекат намјештаја и ентеријера маркетиншке агенције "ИНФО 5"	3
14		Дизајн, брендирање и организација штанда Универзитета у Бањој Луци на 19. међународном сајму књиге "Бања Лука 2014"	3
15		Адаптација објекта Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пројектовање просторија и репарација намјештаја	3
16		Учешће у пројекту "Повезивање БХ дрвног сектора са дизајнерима" / јуниор дизајнер / комада "Пана", фабрика ИЗАЗОВ д.о.о, Калесија	3
<b>Укупан број бодова</b>			<b>48</b>

Напомена: Кандидат је навео пројекте архитектонског уређења фасада разних објеката али с обзиром да је Комисија формирана за избор наставника на ужу умјетничку област Графички дизајн то није сматрале релеватним за овај избор те их није узимала у обзир.

## **Д.2. Стручни радови**

<b>Д.2.1. Публицистика</b>	
2011	У књизи "Методика", аутора др Сање Филиповић, Универзитет уметности у Београду и издавачка кућа Klett, као илустровани дидактички материјал налазе се радови настали на радионицама са дјецом, у којима сје кандидат учествовао.
2011/ 14	Ауторски текстови у часопису "ДОМ ИНФО"
2012 / 13	Ауторски текстови у часопису и на порталу "ДРВОтехника"

## **Е. ВЈЕШТИНЕ**

### **Е.1. Компјутерске вјештине**

- Microsoft office: Word 2010 , Excell 2010, Powerpoint 2010, Internet
- Adobe: Photoshop, Illustrator
- AutoCad, ArchiCad, 3DS Max

### **Е.2 Познавање језика**

- Енглески: искусни корисник / TOEFL (80/120 бодова)
- Њемачки: темељни корисник

## Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Бр. бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	135
Образовна дјелатност кандидата	2
Стручна дјелатност кандидата	48
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>185</b>

## 2.Кандидат: мр Божо Радош

### А) ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Име и презиме:	<b>Божо Радош</b>
Датум и мјесто рођења:	20. фебруар 1956. године у Босанској Дубици
Установе у којима је био запослен:	<b>1984.-1996.</b> Творница масивног намјештаја Шипад „Козара“, /Бос./ Козарска Дубица <b>2007.-2009.</b> Факултет за информациона технологије и дизајн, Универзитет за Пословне студије, Бања Лука <b>3.март 2011.-3. септембар 2011.</b> Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци
Звања/радна мјеста:	<b>Дизајнер /главни пројектант/ намјештаја</b> Т.М.Н. ШИПАД „Козара“, /Бос./ Козарска Дубица Сарадник на пословима графичког дизајна <b>Наставник</b> /на 3 стручна предмета из области графичког и продукт дизајна на Факултету за информационе технологије и дизајн /Универзитета за пословне студије Бања Лука, рад по уговору/ <b>Наставник</b> /на 4 стручна предмета из уже умјетничке области – графичког дизајна/ на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци
Умјетничка област:	<b>Ликовне умјетности</b>
<b>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:</b> Секретар О.О.Народне технике Босанска Дубица СР БиХ од 1986.-1988.године Предсједник Скупштине ОСИЗ за културу Босанска Дубица, 1987. године Предсједник Савјета за културу С.О. Козарска Дубица, 2005. године Члан жирија за избор ликовних радова на конкурсима расписаних поводом многих манифестација у организацији С.О. Дубица 1980.-1990. године Члан стручне комисије С.О. Козарска Дубица задужен за оцјену визуелних комуникација изведбених просторних пројеката на подручју Општине Козарска Дубица, 1987. године Потпредсједник Међународног сајма намјештаја САН-98, у Бањој Луци /подсредством Привредне	



коморе РС/, 1998. године  
 Члан удружења ликовних и примјењених умјетника РС, Бања Лука, 1998. године  
 Главни координатор тима за оцјењивање квалитета намјештаја на међународном сајму намјештаја  
 „СА-98“ у Бања Луци, 1998. године  
 Графички и технички уредник публикација из области периодике, 1984.-1990. године

## **Б) БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ, ЗВАЊА**

<b>Основне студије:</b>	
Назив институције:	<b>Универзитет уметности у Београду Факултет примјењених уметности у Београду</b>
Звање:	Дипломирани дизајнер
Мјесто и година завршетка:	Београд, 22. фебруар 1984. године
Просјек оцјена	7,43
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	<b>Универзитет уметности у Београду Факултет примјењених уметности у Београду</b>
Звање:	<b>Мастер</b>  <b>Напомена:</b> Одредбом члана 127. Став 2 и став 3. Закона о високом образовању и одредбама члана 5. И члана 321. Закон о измјенама и допунама Закона о високом образовању /Службени гласник РС бр. 76/2005, 100/2007 – аутентично тумачење 97/2008 и 44/2010/ о изједначавању са статусом лица која је стекла академски назив мастер/магистар са знаком знања другог степена дипломских академских студија из одговарајуће области.
Мјесто и година завршетка:	Београд, 22. фебруар 1984. године
Назив магистарског рада:	
Ужа умјетничка област:	Графички дизајн
Просјек оцјена	7,43 /као диплома/
<b>Докторат: Кандидат није приложио документацију о докторским студијама</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година завршетка:	
Назив дисертације	
Ужа умјетничка област:	
<b>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, период):</b>	
<p><b>1. Виши асистент</b> – Одлуком Сената Универзитета за пословне студије у Бањој Луци од 5.12.2007. академске године изабран у умјетничко-наставничко звање Вишег асистента на 3 наставна предмета из уже умјетничке области Графички дизајн, на период од 5 година.</p> <p><b>2. Доцент 1</b> Одлуком Сената Универзитета за пословне студије у Бањој Луци од 6.10.2008. академске године изабран у умјетничко-наставничко звање доцента на три наставна предмета из уже умјетничке области Графички дизајн, на период од 5 година.</p> <p><b>3. Доцент 2</b> - Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци од 03.03.2011. академске године, а на приједлог Наставничког вијећа Академије умјетности у Бањој Луци изабран у наставничко звање доцента за ужу умјетничку област Графички дизајн, на период од 5 година.</p>	

## **В) УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА**

### **В.1. ДИЗАЈН**

#### **В.1.1. Радови из области Графичког дизајна**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20</b>			
<b>Бр.</b>	<b>Год.</b>	<b>Дјелатност</b>	<b>Бр.бод</b>
1		Апотека 1-2	3
2		Дизајн сталних признања „Златни дуб“, „Сребрни дуб“ и „Бронзани дуб“ Међународног сајма намјештаја „САН“, Бања Лука	3
3		Графички дизајн амблема Међународног сајма намјештаја „САН“, Бања Лука	3
4		Фармацеутска комора РС 1-2	3
5		Фореста 1-4	3
6		Гала 1-2	3
7		Грб Дубице	3
8		Интермонт	3
9		К-Комерц 1-2	3
10		Лестилиа 1-4	3
11		Лого Арка	3
12		Лого ТКВД	3
13		Мес.Со	3
14		Млијекопродукт 1-4	3
15		Мозаик 1-4	3
16		Ортопедија 1-2	3
17		Пекара Марић 1-4	3
18		Прима	3
19		Примус	3
20		Sign 1-2	3
21		Сплав Свети Никола	3
22		Тера	3
23		TMN	3
24		Унаплод	3
25		Ликовна и графичка опрема више књига и осталих публикација	3
<b>Укупан број бодова В.1.1.</b>			<b>75</b>

#### **В.1.2. Радови из области Индустијског дизајна**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20</b>			
<b>Бр.</b>	<b>Год.</b>	<b>Дјелатност</b>	<b>Бр.бод</b>
1		Систем намјештаја Барбара	3
2		Дизајн намјештаја за Млијекопродукт	3
3		Флора намјештај	3
4		Намјештај Гама А	3
5		Намјештај Гама Б	3
6		Намјештај Гама Ц	3
7		Сједећа гарнитура	3

8		Пулт Кондић	3
9		Kredenca Essen 1-2	3
10		Кухиња	3
11		Столица С1	3
12		Трпезарија Моника	3
13		Витрина и комода Оклахома	3
14		По маркети 1 и 1А	3
15		Полица за бутик	3
16		St. Monica 1-4	3
17		Регал	3
<b>Укупан број бодова В.1.2.</b>			<b>51</b>

### **В.1.3.. Радови из области Амбалаже и паковања**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч.20</b>			
<b>Бр.</b>	<b>Год.</b>	<b>Дјелатност</b>	<b>Бр.бод</b>
1		Дизајн амбалаже за Апотеку	3
2		Дизај амбалаже за Млијекопродукт	3
<b>Укупан број бодова В.1.3.</b>			<b>6</b>

**Напомена:** Кандидат је навео у поглављу Радови из области дизајна градове, државе и године без навода о чему се ради и без материјалних доказа о испуњености услова у складу са Правилником о поступцима и условима избора сарадника и условима расписаног Конкурса те их комисија није могла вредновати.

## **В.2. ЛИКОВНА УМЈЕТНОСТ**

### **В.2.1. Радови из области сликарства**

<b>В.1. Радови из области сликарства – ликовни радови</b>
<p><b>У пријави су наведене изложбе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Београд 1979. године</li> <li>2.Тузла 1981.-1982. године</li> <li>3.Бања Лука. 1998. Године</li> <li>4.Босанска Дубица, 1975, 1984, 1989, 1990. године</li> </ol> <p><b>Напомена:</b> Кандидат је доставио фотографије својих ликовних радове у електронској форми на компакт диску без каталога са изложбе. Наведени радови нису из области графичког дизајна него из сликарства те их Комисија не може вредновати. Комисија је именована за ужу умјетничку област Графички дизајн.</p>

## **В.3. НАГРАДЕ**

### **В.3.1. Награде и признања из области индустријског дизајна**

**Напомена:** Кандидат је навео награде и признања из области индустријског дизајна без материјалних доказа о испуњености услова у складу са Правилником о поступцима и условима избора сарадника и условима расписаног Конкурса те их комисија није могла вредновати.

Бр.	УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ	Бр.бод.
1	Радови из области графичког дизајна	75
2	Радови из области индустријског дизајна	51
3	Радови из области дизајна амбалаже и паковања	6
<b>УКУПНО БОДОВА</b>		<b>132</b>

### Г) ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч. 21</b>			
<b>Г.1. Образовна дјелатност кандидата</b>			
Бр.	Год.		Бр.бод.
1	2009.	Прва изложба студентских радова из области дизајна у историји Бања Луке/ студената Факултета за информационе технологију и дизајн, Универзитета за пословне студије из Бања Луке, Културни центар, Бански двор, Бања Лука	1
2	2011.	10. годишња изложба радова студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци /први пут у историји Академије умјетности/ са радовима из наставног програма графички дизајн/ Академија умјетности, Бања Лука	1
<b>Укупан број бодова Г.1.</b>			<b>2</b>

### Д) СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, тч. 22</b>			
<b>Д.1. Стручна дјелатност кандидата</b>			
Бр.	Год.	Дјелатност	Бр. бодова
1	1987	Дизајн ентеријера свечане сале дворца „Фантаст“ /Б.Дунђерског/ у Бечеју, Србија	3
2	2003	Дизајн ентеријера ресторана /сластичарне, ресторана, аперитив бара и едукативне сале/ цца 400 м2 у згради Дома пензионера у Приједору	3
3	2003	Дизајн ентеријера инфотеке Културног центра Бански двор	3
4	2009	Дизајн туристичког дипсплеја са изложеним храстом /дубом/ старијим од 2650 година, симболом етимолошког поријекла града Дубице, постављеног испред зграде С.О. Козарска Дубица по иницијативи и реализацији Туристичке организације општине Козарска Дубица и С.О. Козарска Дубица	3
5	2010	Дизајн ентеријера и сценографије ТВ студија РТВ К. Дубица	3
<b>Укупан број бодова</b>			<b>15</b>

Напомена: Кандидат је навео пројекте архитектонског уређења фасада разних објеката али с обзиром да је Комисија формирана за избор наставника на ужу умјетничку област Графички дизајн то није сматрале релеватним за овај избор те их није могла вредновати.

## Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Бр. бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	132
Образовна дјелатност кандидата	2
Стручна дјелатност кандидата	15
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>149</b>

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисију за избор наставника на Катедри за графички дизајн у саставу мр Бошко Шево, редовни професор /уџа умјетничка област Графички дизајн/ - председник, мр Марко Луковић /уџа умјетничка област Индустрijски дизајн/ - члан и др Горан В. Јанковић, доцент /уџа умјетничка област Графички дизајн / - члан; Одлуком број 06-3.742-3.6/14 именовало је Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на Сједници одржаној 12.11.2014.године.

На Конкурс под Ставком I за избор наставника Став 1. за уџу умјетничку област Графички дизајн на наставним предметима: Индустрijски дизајн и Дизајн амбалаже и паковања 1 и 2. објављен је у дневном листу Глас Српске 22. октобра 2014. године и на веб страници Универзитета у Бањој Луци. пријављено је два кандидата:

1. **мр Јелена Манојловић**
2. **мр Божо Радош**

Кандидати су испунили услове Конкурса у складу са Правилником о поступцима и условима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса /Тачка 2.Посебни услови, Став 2.1., под римским бројем II/.

Комисија је евидентирала све достављене радове и извршила бодовање према Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса. Комисија је детаљно прегледала достављени конкурсни материјал и анализирала умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата према Закона о високом образовању Републике Српске, Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника у звања на Универзитету у Бањој Луци и условима расписаног Конкурса.

Комисија је пријављене радове који не припадају уџој умјетничкој области Графичког дизајна и садржају предмета на које се бира наставник као и одређене радове због непотпуне документације није вредновала према према Закона о високом образовању Републике Српске, Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника у звања на Универзитету у Бањој Луци и условима расписаног Конкурса.

### **ОЦЈЕНА РЕЗУЛТАТА УМЈЕТНИЧКОГ/СТРУЧНОГ/ РАДА КАНДИДАТА**

#### **1.Кандидат мр Јелена Манојловић**

Кандидат мр Јелена Манојловић је на основу достављених референци показала завидну компететност у уџој умјетничкој области графичког дизајна са значајним дoметима на домаћем и међународном плану као и у публицистици и стручној дјелатности што говори о ширини њеног- успјешног дјеловања и додатно га препоручује у односу на другог кандидата. Анализирајући радове кандидата Јелене Манојловић, Комисија је константовала висок степен познавања креативног процеса од стране кандидата и имплементацију истог кроз различите захтјевне форме индустријског дизајна као и дизајна амбалаже.

Приликом реализације пројеката и задатака из области графичког дизајна и визуелних комуникација те пројектовања штампа и наступа на Сајму књига „Бањалука 2014“ и разних пројеката за потребе Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци кандидат мр Јелена Манојловић је својим радом и концептуалним рјешењима постигла изузетне резултате о чему говори приложене препоруке декана Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, др проф. Луке Кецмана и продекана за наставу Универзитета у Бањој Луци проф. др Милана Матаруге.

Кандидат је оспособљен да у образовном процесу квалитетно одговори на нове захтјеве комплексног система комуникације посредством посједовања техничких способности и стратешким истраживањем језика савремене визуелне културе. О оспособљености кандидата у наставном процесу приложене су препоруке др Ивице Радовановића, редовног професора са Учитељског факултета Универзитета у Београду као и доц. др Сање Филиповић професора методике на Факултетима ликовних умјетности и Факултета примјењених умјетности Универзитета у Београду.

На основу члана 24. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци кандидати који раније нису изводили предавања на Универзитету, дужни су одржати приступно предавање у складу са чланом 24. Правилника о поступцима и условима избора наставника и сарадника у звања на Универзитету у Бањој Луци. Кандидат Божо Радош је имао искуство одржавања наставе на Универзитету јер је радио једну школску годину у звању доцента на ужој умјетничкој одласти Графички дизајн. С обзиром да кандидат Јелена Манојловић није имала предавачко искуство на Универзитету у Бањој Луци одлуком Наставно научног вијећа Академије умјетности бр. 06-1/2.377-1/14 од 26.11.2014. године заказало је приступно предавање које је одржано у петак 5. децембра 2014. године на Академији умјетности.

Комисија је након одржаног предавања из предмета Индустријски дизајн у потпуности задовољна наставничким способностима кандидата, начином излагања и методологијом припреме и држања часа као и знањем из области Графичког дизајна, те донијела закључак да је кандидат Јелена Манојловић успјешно одржала предавање и да је спремна за рад у настави.

## **2.Кандидат мр Божо Радош**

Увидом у радове кандидата мр Боже Радоша и његову биографију Комисија је констатовала да се ради о вриједном прегаоцу и педагогу са солидним искуством у области индустријског дизајна и графичких комуникација.

Кандидат посебно успјешно дјелује у области креирања и дизајна намјештаја као једног кључних области индустријског дизајна. Кориштењем језика знакова и симбола у семиотичком смислу кандидат реализује солидна графичка рјешења у домену коорпоративног идентитета као и појединим графичким рјешењима других принтинских материјала.

Комисија је констатовала да кандидат Божо Радош с обзиром на стручно образовање и наведено радно искуство није прописно приступио Конкурсу у смислу евидентирања и презентације својих радова што доводи у питање потенцијал наведеног кандидата за одговорно обављање дужности наставника на Катедри за графички дизајн.

### **Закључна ранг бодовна листа пријављених кандидата**

<b>Бр.</b>	<b>Кандидати</b>	<b>Укупно бодова</b>
<b>1</b>	<b>мр Јелена Манојловић</b>	<b>185</b>
<b>2</b>	<b>мр Божо Радош</b>	<b>149</b>

### **ЗАКЉУЧАК О УСКЛАЂЕНОСТИ РЕЗУЛТАТА УМЈЕТНИЧКОГ РАДА КАНДИДАТА СА ЗАХТЈЕВИМА ЗА ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ**

Комисија је евидентирала све достављене радове и извршила бодовање према Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса у двије основне категорије умјетничких радова Индустријски дизајн и Дизајн амбалаже и паковања. које су наведене у Конкурсу и тиме су оба кандидата испунила тражене услове са захтјевима за одређено звање. Комисија је такођер одлучила да за избор одговорне функције наставника на Катедри за графички дизајн бира кандидата са **најбољим просјеком оцјена на првом и другом циклусу студија.**

### **ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Свеукупно дизајнерско и умјетничко стваралаштво кандидата мр Јелене Манојловић у разним сферама визуелних умјетности одражава ширину перцепције и познавање умјетничких и стручних постулата у области индустријског дизајна, дизајна уопште, са значајним резултатима како на домаћем тако и на међународном плану. Комисија је констатовала да се наведени кандидат предњачи приликом оцјењивања укупног умјетничког, образовног и стручног рада јер има највећи број бодова као и валоризоване активности и у другим сегментима визуелних умјетности..

Комисија је мишљења да кандидат мр Јелена Манојловић има тражени квалитет за избор у звање наставника јер је упозната са свим условима и начину рада у наставном процесу као упосленик на мјесту сарадника на Академији умјетности Унивезитета у Бањој Луци. Висок просјек оцјена на првом и другом циклусу студија дају закључити да се ради о савјесној, вриједној и креативној особи која ће знати одговорити захтјевима који пред њу буду постављени у наставном процесу на мјесту наставника на Катедри за графички дизајн на Академији умјетности Унивезитета у Бањој Луци.

**На основу свега наведеног Комисија са предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата мр Јелену Манојловић изабере у звање наставника на ужој умјетничкој области Графички дизајн за наставне предмете Индустријски дизајн и Дизајн амбалаже и паковања 1 и 2.**

<b>Чланови Комисије:</b>	
	<b>1. мр Бошко Шево</b> , редован професор, ужа умјетничка област Графички дизајн, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, предсједник
	<b>2. мр Марко Луковић</b> , доцент, ужа умјетничка област Индустријски дизајн, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, члан
	<b>3. др Горан В. Јанковић</b> , доцент, ужа умјетничка област Графички дизајн, Шеф катедре за графички дизајн Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

У Бањој Луци, 17.12.2014. године