

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Универзитета у Бањој Луци број: 01/04-2.2137-22/13 од 23.08.2013. године

Ужа научна област:

Историја и теорија ликовних умјетности

Назив факултета:

Академија умјетности

Број кандидата који се бирају

један (1)

Број пријављених кандидата

један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

28.августа 2013. године, објављен у „Гласу Српске“ за Избор наставника на Академији умјетности, из уже научне области: Историја и теорија ликовних умјетности, на наставним предметима:

Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада.

Састав комисије:

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на сједници одржаној 04. септембра 2013. године донијело Одлуку број 06-3.513-2.2/13 од 04. септембра 2013. године о образовању комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања, по расписаном конкурс у сљедећем саставу:

а) председник: др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и

- теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци
- б) члан: др Александар Кадијевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду
- в) члан: др Ненад Макуљевић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду

Пријављени кандидати
др Сениша Видаковић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сениша (Мерима, Радмило) Видаковић
Датум и мјесто рођења:	24. фебруар 1963. године, Горња Саница, општина Кључ, СР БиХ
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none"> - Завичајни музеј у Босанском Новом (Новом Граду), - Гимназија и Мјешовита школа у Новом Граду, - Гимназија у Приједору, - Академија умјетности Универзитета у Бањалуци.
Радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none"> - кустос у Завичајном музеју у Босанском Новом (Новом Граду) од 1991. године, - директор Завичајног музеја у Босанском Новом (Новом Граду) 1992-1993. године, - професор ликовне културе у Гимназији и Мјешовитој школи у Новом Граду 2002-2003. године, - професор ликовне културе у Гимназији у Приједору 2003. године, - асистент на предметима из уже научне области Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци, 2003-2006, - виши асистент на предметима из уже научне области Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци, 2006-2009, - виши асистент на Архитектонско грађевинском факултету Универзитета у Бањалуци, 2006-2009, - доцент на предметима из уже научне области Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци, 2009-2013, - доцент на Архитектонско грађевинском

	факултету Универзитета у Бањалуци, 2006-2009.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none"> - Члан ICOM од 05. 2013, - Члан Савјета за културу града Бањалуке, 2006-2007. године, - Члан умјетничког савјета Банског двора, 2010. године, - Члан умјетничког Савјета Галерије при Академији умјетности Бањалука, 2009-2012. године, - Члан умјетничког савјета ликовне колоније Ракани 2004-2011. године, - Члан умјетничког савјета ликовне колоније Ласта 2006. године, - Члан Организационог одбора ликовне колоније Ракани, 2004-2011. године.

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	Дипломирани историчар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд 1989.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,99
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	магистар историје уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2005.
Наслов завршног рада:	<i>„Архитектура јавних објеката у Бањалуци 1918-1941.године“</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд 2008.
Назив докторске дисертације:	<i>Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини 1878 – 1992. године</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>асистент</i> - Академија умјетности, Бања Лука (Одлука Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-511/02 од 25.12.2002. године) - <i>виши асистент</i> - Академија умјетности,

Бања Лука (Одлука Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-506/06 од 29.09.2006.)

- доцент – Академија умјетности, Бања Лука (Одлука Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-3520/09 од 16.07.2009.)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

научне монографије националног значаја:

1. Синиша Видаковић, *Архитектура јавних објеката у Бањалуци (1918-1941)*, Бањалука, Академија умјетности, 2006,
2. Синиша Видаковић, *Нови визуелни дијалог*, Бањалука, АРТ принт, 2009.

оригинални научни радови у часописима националног значаја:

1. Синиша Видаковић, *Старине/Новине, Ко то тамо гледа?*, Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година 3, бр 9-10, зима 2003 – прољеће 2004,
2. Синиша Видаковић, *Зграде Банског двора и Управе у Бањалуци*, Годишњак Банског двора за 2004, Бањалука 2004,
3. Синиша Видаковић, *Старине/Новине, Anima Balcanica*, Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година V, бр 20, 2006.

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

научне монографије међународног значаја:

1. Синиша Видаковић, *Допринос Чешких архитеката формирању новије архитектонске слике БиХ*, Бањалука, АГФ, Удружење научних радника РС, Чешка амбасада 2012 – двојезично (Српски-Чешки),

Научна монографија у којој се разматра улога чешких архитеката у стварању европског тока у архитектури у Босни и Херцеговини. Изабран је и систематизован допринос најважнијих пројектаната и сачињена методолошки досљедна научна анализа појединачних грађевина. На тој основи дефинисани су разноврсни стилски утицаји у различитим срединама. Вредновани су, између осталих, опуси Карла Паржика, Јозефа Поспишила, Франца Блажека, Августа Буча, Јана Котјере, Александра Витека, али и других, мање познатих чешких инжењера у Босни и Херцеговини. Вриједност овог текста представља подробна научна дескрипција, посљедица преданог рада на терену. Научна студија је јасно конципирана, досљедно разарађена, са обиљем података од којих неки предсатвљају нова открића у овој области, беспријекорно систематизована, те представља значајан допринос изучавању националне историје архитектуре, тиме и историје умјетности уопште. (15 бодова)

научне монографије националног значаја:

1. Синиша Видаковић, *Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини 1878-1992*, Бањалука, Архитектонско-грађевински факултет, 2011,
Научна монографија *Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини*

1878-1992. представља значајан допринос истраживању архитектуре јавних државних здања у Босни и Херцеговини у дугачком временском периоду од аустроугарске окупације до почетка рата у Босни и Херцеговини 1992. године. Избор јавних државних објеката је научно оправдан будући да се ради о најамбициознијим и најмонументалнијим здањима, чија архитектура представља водеће умјетничке токове. Методолошки досљедна анализа подразумијева историјски и социолошки контекст унутар којег ова градитељска остварења настају, анализу њихове типологије и компаративна разматрања у оквиру ширег миљеа европске архитектуре, уз уважавање специфичности које су том стваралаштву наметнули геополитички оквири. Аутор је својим истраживањем обухватио веома велики број здања, од којих су нека у претходним истраживањима ове проблематике била заобиђена или недовољно растумачена. Логична, научно досљедна систематизација праћена је преиспитивањем неких стереотипа у досадашњој интерпретацији развоја градитељства овог широког временског оквира, (10 бодова)

2. Синиша Видаковић, *Левел 2*, Бањалука, БЛЦ и Бесједа, 2012.

Књига садржи четрдесетчетири приказа изложби ликовних стваралаца и осврта на рад ликовних колонија, њихов значај и умјетничке домете на њима досегнуте. Највећи дио текстова односи се на опусе умјетника из Републике Српске, првенствено из Бањалуке, али је у књигу укључен и један број осврта на изложбе аутора са ширег простора бивше Југославије, које су оставиле упечатљив траг на свеукупност овдашњих умјетничких токова. Структура овог издања показује свестраност Видаковићевог приступа – ту су прикази, осврти, интродукције у ликовност у њеној свеобухватности. Текстови о појединачним и колективним изложбама, о продукцији насталој на умјетничким окупљањима званим "ликовне колоније", о раду умјетника који су тек на почетку своје стваралачке путање (у већем броју) и о дјелу оних иза којих стоји вишегодишња и вишедеценијска креативна пракса. Текстове карактерише широка обавијештеност, одличан увид у актуелне тенденције, добро познавање ликовних техника, поузданост критеријума, развијено осјећање за чисте ликовне вриједности и креативна знатижеља. (10 бодова)

оригинални научни радови у часописима међународног значаја:

1. Синиша Видаковић, *Утицај домицилних архитеката, инжењера и техничара на формирање архитектонске слике Босне и Херцеговине с краја 19. и почетка 20. вијека*, Зборник радова "Националне мањине у републици Српској", Бањалука 2011, 66-84, У научном чланку аутор разматра улогу аустроугарских, мађарских, чешких, словачких и галицијских архитеката и инжењера који су својим дјеловањем у Босни и Херцеговини утицали на развој архитектуре у последњим деценијама 19. и првим деценијама 20. вијека. Анализира се разноврсност еклектичких, историцистичких стилских одређења и њихов допринос европеизацији домаће архитектонске праксе. Аутор дефинише ове утицаје као "рефлекс сусрета двају култура, а истовремено и као један вид супротстављања страном академизму, који је наметнут домицилном становништву, и израза који је интерпретиран на нивоу локалног мисаоног система." Текст одликују исцрпност информација, њихова циљана систематизација, досљедност у извођењу закључака и иновативност у истраживању историјско-умјетничких појава којима у досадашњој литератури није била посвећена довољна пажња. (10 бодова)

2. Синиша Видаковић, *Допринос Чешких архитеката формирању новије архитектонске слике Босне и Херцеговине*, Владимир Блаха и група аутора, Чеси од

Закарпатја преко Ческе до Бањалуке, Бањалука, 2012, 113-129,

Текст својом посебном намјеном уводи у поље архитектонског упознавања са битним сегментом развоја архитектонске мисли. Садржајно, формално и стилски разматра учешће чешких архитеката у формирању новије архитектонске слике Босне и Херцеговине - комплексно питање које успоставља нове системе вредновања националне архитектуре 19. и 20. вијека. Служиће као незаобилазна полазна основа свим будућим истраживачима на овом пољу историје архитектуре. (10 бодова)

научна критика и полемика националног значаја:

1. Синиша Видаковић, *Сензибилни графички квалитети*, Графике студената Академије умјетности, Београд, Студентски културни центар, 2013, каталог изложбе, 2-3,

Аутор теоријски продубљује и промишља пресудне идеје и ликовне домете сваке понаособ, специфичне ликовне праксе. Разматра се светраност, комплексност и разноликост ликовне продукције у смислу одабира графичких техника, говора и кодова у раду студената графике Академије умјетности у Бањалуци. Аутор поред научне досљедности показује познавање специфичности сваке појединачне ликовне дисциплине, могућности њихове употребе у традиционалном контексту, али и указивање на мноштво варијанти њихових нових, потенцијалних функција, (2 бода)

2. Синиша Видаковић, *Умјетничка снага изворишта*, Умјетничка колонија Даниловград, 2013, каталог изложбе, 2-3,

Допринос текста о ликовној продукцији насталој на ликовној колонији Даниловград најупечатљивији је у домену способности апстрактног сазнавања помоћу средстава којима ликовну појавност подвргавамо специфичним сазнајним захтјевима. Радови настали током ликовне колоније носе у себи разноврсне ликовне приступе, замисли, реализације. Премда стваралаштво подразумијева коришћење универзалног језика у преношењу поруке - језика симбола и трајних вриједности - могућности уочавања, прихватања и разумијевања одлика тог језика небројене су. Стога аутор способност мишљења каналише у смијеру преформулације, својеврсног "превода" слике у одређени семантички и језички склоп. Видаковић је одговорно и непристрасно конципираним текстом допринијео јасној диференцираности, профилисаности и умјетничком квалитету колоније, (2 бода)

3. Синиша Видаковић, *Укус препознатљиве стварности или реинтерпретација неизрецивог*, Драго Вејновић, фотографије, Бањалука, Бански Двор, 2013, каталог изложбе, 2-3.

Допринос ове научне критике налази се у афирмацији садржајности једне старе и већ готово заборављене фотографске технике (процес мокрих колодијумских плоча). Текст представља подршку аутономији умјетности и инсистирање на исказивању чисте ликовне истине. Осим подробне анализе техничког аспекта, текст садржи и научну разраду која превазилази ниво актуелне констатације и дескрипције и прераста у синтетички умјетнички суд, поткријепљен филозофским и културно-историјским факторима. (2 бода)

реализован међународни научни пројекат у својству руководиоца пројекта:

Синиша Видаковић био је координатор и вођа бањалучке групе студената са Академије умјетности у Пројекту "Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција" (workshop фотографије и неформална институција која развија добре односе међу регијама Европе), Нови Сад, Ријека, Венеција, 2012. (5 бодова)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 66

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-511/02 од 25.12.2002. године изабран је у звање асистента на предмету Историја умјетности;
- Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-506/06 од 29.09.2006. изабран је у звање вишег асистента;
- Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-3520/09 од 16.07.2009. изабран је у звање доцента на период од пет година.
- Секретар Студијског програма ликовне умјетности Академије умјетности, (Одлука о именовану секретара ликовног одсјека број 94 од 22.06.2006.)

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Предсједник комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације кандидата Велимира Каравелића, под називом „Методички приступ уџбеничкој литератури ликовне културе кроз историју српске просвјете“, 2011. Бања Лука, Академија умјетности, (3 бода)
- Ментор за израду дипломског рада кандидата Драгане Крецељ, на тему „Позитивна деструкција у дјелу Густава Климта – Жена и смрт“, 2011, Бања Лука, Академија умјетности, (1 бод)
- Ментор за израду дипломског рада кандидата Игора Сивиља, на тему „Умјетност у природи (Art in Nature) – покушај поновног успостављања односа умјетника и природе“, 2013, Бања Лука, Академија умјетности, (1 бод)
- Члан комисије за оцјену подобности теме и кандидата за израду докторске дисертације кандидата мр Нине Лојовић-Милинић, 2011, Бања Лука, Академија умјетности,
- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Саше Милића, на тему “Умјетност-продужетак живота“, 2010.год, Бања Лука, Академија умјетности,
- Члан комисије за одбрану дипломског рада кандидата Јоване Славнић, на тему: „Албрехт Дирер, Живот између нарцисоидности и меланхолије“, 2012.год, Бања Лука, Академија умјетности,
- Шеф катедре за Историју и теорију ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци (Одлука о именовану шефа катедре за Историју и теорију умјетности на Академији умјетности број 05-4630-XXXIX-7.1.3/10 од 23.09.2010).

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 5

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

стручни рад националног значаја - предговори за каталоге изложби:

1. Синиша Видаковић, Горан Томић-Београд, *Последњи ефкебром у Југославији*, Умјетничка фотографија, 1991,
2. Синиша Видаковић, Предговори младим бањалучким сликарима: Тања Пикула, Јелена Милосављевић, Горан Рубил, Сандра Дукић за учешће на фестивалу *Ars aevi Sarajevo* 2003,
3. Синиша Видаковић, Маја Стернберг-Дортмунд, Умјетничка фотографија, 2004,
4. Синиша Видаковић, Ракани-избор, Из колекције фондуса Галерије Н.Град, 2004,
5. Синиша Видаковић, Годишња изложба графичара бањалучке АУ, 2004,
6. Синиша Видаковић, Графичари бањалучке АУ у Приједорској Галерији, Графике, 2005,
7. Синиша Видаковић, Срђан Косић-Бањалука, Графике, 2005,
8. Синиша Видаковић, ЛК Ракани 2005, Слике, 2005,
9. Синиша Видаковић, Бојана Стојаковић, Слике и цртежи, 2006,
10. Синиша Видаковић, Стојанка Ђорђић-Николић, *The Illusion of The Real*, 2007.

Учесће на конгресу

“Museums for Peace and Cultural Diversity“, Музеј Савремене умјетност РС, септембар 2006.

Члан жирија за:

1. излагачку дјелатност у Банском двору, 2004,
 2. избор радова за изложбу поводом 20 година бањалучког Универзитета, 2005,
 3. избор лога БИХ у Сарајеву, 2006,
 4. избор радова за *Трећи светски бијенале студентског плаката*, октобар 2008, Нови Сад.
- Стручни сарадник за ликовну дјелатност Банског двора у Бањалуци, 2003-2005,
 - Вођење хуманитарне аукције слика за Дом културе у Градишкој, 2006,
 - Селектор Ликовне колоније Ракани, 2004-2011,
 - Селектор Ликовне колоније Ласта 2006,
 - Члан Испитне комисије за полагање стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача 2010, 2011, 2012, 2013.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

стручни рад националног значаја - предговори за каталоге изложби:

1. Синиша Видаковић, *Контрола сопствене побуђене природе или сан о структурама једне утробе*, Бојана Стојаковић, Слике, цртежи, фотографије, инсталације, 2012, (2 бода)
2. Синиша Видаковић, *Облик није вјечан*, Суденти завршне године Академије умјетности у БЛ, Слике, графике, цртежи, 2012, (2 бода)
3. Синиша Видаковић, *Живот и вријеме слике*, Ликовна колонија Ласта 2011, Слике, 2012, (2 бода)
4. Синиша Видаковић, *Творење слике као аванс од будућности*, Радослав Тадић, Слике, Цртежи, 2012, (2 бода)
5. Синиша Видаковић, *Љепота урасла у земљу, као дрво*, Власта Опачић-Каран, Колажи, 2012, (2 бода)
6. Синиша Видаковић, *Игра апсолута кроз симулацију слике*, Дејан Ћебеџија, Ненад Марин, Марио Игњић и Огњен Латинковић, Графике, 2012, (2 бода)
7. Синиша Видаковић, *Контрола сопствене побуђене природе или сан о структурама*

- једне утробе*, Бојана Стојаковић, Сlike, 2013, (2 бода)
8. Синиша Видаковић, *Сlike*, Драгојла Поповић, 2013, (2 бода)
9. Синиша Видаковић, *8 пута 8 (или даске које сликарство значе)*, Сlike, Жика Пећарић, 2013, (2 бода)
10. Синиша Видаковић, *Кораџи и трагови у лунарним одјелцима дуге*, 7. Ликовна колонија Ласта, 2013. (2 бода)

чланство у стручним жиријима у иностранству:

- за додјелу награде за Савремену црногорску скулптуру, Даниловград, Црна Гора, јуни 2013. године, (3 бода)

чланство у стручним жиријима у земљи:

- "УЛУБИХ, 6-априлска награда града Сарајева", (предсједник жирија) април 2011, Сарајево, (2 бода)
- конкурс за Излагачку дјелатност у Банском двору, 2010, (2 бода)
- Анала цртежа у БИХ за 2010, Мостар, (2 бода)
- избор ученичких ликовних радова поводом Дана Републике Српске, децембар 2010, (2 бода)

остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета:

- Члан Умјетничког савјета ЈУ Бански двор-културни центар (Одлука о формирању умјетничког савјета ЈУ Бански двор-културни центар Бањалука, број 140/2010 од 08.02.2010, (2 бода)-
- Члан Комисије за оцјењивање и почетак рада Независног Универзитета Бања Лука – Одјелјења у Брчко дистрикту БиХ, јуни 2012, (2 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 35

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављен конкурс у дневном листу „Глас Српске“ од 28.августа 2013. године, за избор наставника на ужој научној области Историја и теорија ликовне умјетности (Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада) пријавио се један кандидат др Синиша Видаковић.

Комисија је прегледала конкурсни материјал, анализирао научну, образовну и стручну дјелатност и изнијела стручно мишљење о достављеним радовима кандидата.

На основу резултата свеукупне дјелатности кандидата, Комисија констатује да Синиша Видаковић, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија ликовне умјетности, за наставане предмете Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада.

Комисија је мишљења да кандидата Сенишу Видаковића за избор у звање ванредног професора квалификују сљедеће потребне рефернце:

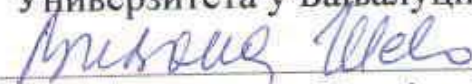
- избор у звање доцента из области за коју се бира,
- изборни период од 5 година у звању доцента,
- укупно 5 научних радова из области у коју се бира објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом, након последњег избора,
- укупно 3 објављене научне књиге из области за коју се бира, након последњег избора,
- укупно 10 објављених стручних радова, након последњег избора,
- учешће у реализацији националних и међународних пројеката из области у коју се бира,
- способност за наставнички рад, менторство при изради завршних радова на првом циклусу студија и учешће у комисијама за оцјену и одбрану завршних радова на другом и трећем циклусу студија,
- чланство и активност у раду научних и стручних удружења.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко – наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извјештај Комисије и предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се др Сениша Видаковић изабере у звање ванредног професора за ужу научну област **Историја и теорија ликовних умјетности**, за наставне предмете Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада.

У Бањој Луци, 23. септембра 2013.године

Потпис чланова комисије

1. др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци - предсједник



2. др Александар Кадиевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду – члан



3. др Ненад Макуљевић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду – члан

