

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

На основу члана 71.став 7 Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10 и 104/11 и члана 54. Статута Универзитета у Бањој Луци), Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 28.11.2012. године, донијело одлуку о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у сарадничко звање Студијском програму Музичке умјетности, за ужу научну област Етномузикологија, на предметима: *Етномузикологија 1-10, Етнологија 1-8, Етнокорееологија 1-10, Етномузикологија 1,2 и Етнокорееологија 1,2* у сљедећем саставу:

1. др Димитрије Големовић, редовни професор, ужа научна област Етномузикологија, Факултет музичке уметности Београд – предсједник;
2. др Оливера Васић, редовни професор, ужа научна област Етнологија и Етнокорееологија, Факултет музичке уметности Београд – члан;
3. мр Милорад Кењаловић, редовни професор, ужа научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан.

### ИЗВЈЕШТАЈ:

#### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 31. 10. 2012. у дневном листу „Глас Српске“

Ужа научна/умјетничка област: Етномузикологија, Етнологија, Етнокорееологија

Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају: (1) један

Број пријављених кандидата: (2) два

#### ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први Кандидат

##### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Ивана (Бранко) Росић, рођ. Дабић

Датум и мјесто рођења: 25. 08.1982. године, Бања Лука

Установе у којима је био запослен:

Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, Студијски програм Музичке умјетности, Катедра за Етномузикологију (2009-данас);

Основна музичка школа "Опус", Бања Лука (2002-2009);

Основна школа "Петар Петровић Његош", Масловаре (2008-2009);

Основна школа "Милош Дујић", Челинац (2008);

од 2006. до 2009. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, демонстратор за наставни предмет Етнологија.

Звања/ радна мјеста: Асистент, ангажована на предметима Етномузикологија, Етнологија, Етнокореологија (Одлука о избору у звање асистента донесена на 22. сједници Сената Универзитета у Бањој Луци од 25. 05. 2009. године, број 05-1927/09);

Наставник музичке културе (Стручни испит из наставног предмета Музичка култура положила одличним успјехом, Академија Умјетности у Бањој Луци, Увјерење бр.24/08 од 15.11.2008.год.; Лиценцу за образовно-васпитни рад стекла 12.3.2009. године, Министарство просвјете и културе Републике Српске бр. 6-01-7973/09.)

Научна/умјетничка област: Етномузикологија, Етнокореологија, Етнологија

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Музиколошко друштво Републике Српске

## 2. Биографија, дипломе и звања

### Оснвне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Одсек Музичка академија, смјер Етномузикологија, дипломирани етномузиколог

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 12. април 2008. године са просјечном оцјеном 8,77 и оцјеном 10 на дипломском испиту. Тема дипломског рада: *Музичко наслеђе и обичаји Омарске и околине (Прилог проучавању музичке традиције Поткозарја)*

### Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци; мастер етномузикологије, еквиваленција раније стеченог звања са новим звањем, Рјешење број 06-1/2.56-5/12 од 10.05. 2012.године

Мјесто и година завршетка:

Назив магистарског рада:

Ужа научна/умјетничка област:

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент, Одлука о избору у звање асистента донесена на 22. сједници Сената Универзитета у Бањој Луци од 25. 05. 2009. године, број 05-1927/09.

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

1. Ивана Дабић, Ојкача у Омарској и њеној околини, *Гласило удружења за његовање српског културно-историјског наслеђа "Баштинар" Брчко*, Година 5, број 9, 2007., 47-51.

8 бодова

2. Ивана Дабић, Драгица Панић-Кашански, Музичка пракса шаргијаша Ђоје Томића из Пипераца код Бијељине, *Гласило удружења за његовање српског културно-историјског наслеђа "Баштинар" Брчко*, Година 3, број 5, 2005., 50-64.

8 бодова

#### 2. Теренски рад прије последњег избора/реизбора

1. 2005.год. етномузиколошка, етнокорееолошка и етнологшка истраживања Семберије

5 бодова

2. 2002 – 2004 година етномузиколошка, етнокорееолошка и етнологшка истраживања Рома у Обреновцу и околини

5 бодова

#### 3. Радови послје последњег избора/реизбора

1. Ивана Росић, Игре у оквиру обичаја из заоставштине Васе Поповића, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2012.

(Рад се базира на играма које се изводе у оквиру годишњег и животног циклуса у околини мјеста Обудовац, Србац, Бања Лука и Бихаћ, а које је за живота забиљежио Васо Поповић, чију је грађу након смрти В. Поповића, породица Поповић уступила на коришћење етномузиколошком одјеку Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. У оквиру животног циклуса обичаја, свадба се издваја као један од најпостојанијих обичаја. Свadbене игре изводиле су се уз пратњу пјесме – *колања - поравно коло* или *шетња, сватовско* или *свекрвино* и *пировско коло*, уз пратњу тамбуре - *кола шикара* и *сакајде* и без музичке пратње - *коло поскаке*. Игре животног циклуса обичаја аутор је записао системом лабанотације. Игре годишњег циклуса обичаја су присутне у поворкама коледара, лазарица и дојдола, затим игра вукање на покладе и играње око извора на Ђурђевдан).10 бодова

2. Ивана Росић, Вокална традиција поткозарског мјеста Омарска, *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2011., 571-586.

(Након дугогодишњег теренског рада на овом подручју, аутор поменути радом одговара на многа питања везана за вокалну праксу, не само мјеста Омарске, већ и Поткозарја уопште. Утврђује да се на овом подручју пјесме изводе једногласно (успаванке и пјесме када се цупка дјете) и двогласно које се дијеле на: пјевање *на глас* (старија традиција) и пјевање *на бас* (новија традиција). У раду је приказано 12 транскрибованих примјера. Рад се такође бави и проблемом назива за пјесму *ојкача* који је у овом крају прихваћен и општепознат. Аутор указује на чињенице да се у литератури Владе Милошевића, као и његових претходника, тај назив не спомиње, већ да су први писани подаци о називу за пјесму *ојкача* дошли крајем 80тих година).10 бодова

3. Ивана Росић, Осврт на живот и дјело Васе Поповића (1936-2005), *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2010., 135-143.

(У раду се приказује живот и дјело Васе Поповића који је значајан за сам град Бања Луку, али и регион и Босну и Херцеговину. Аутор указује на дугогодишња теренска истраживања Васе Поповића, као и на публиковану грађу проистеклу из истих. Такође, једно поглавље рада указује и на постојање теренске грађе која није објављена, а од великог је значаја за етнокореологе, етнологе и етномузикологе).10 бодова

#### 4. Теренски рад последије последњег избора /реизбора

- |  |          |
|--|----------|
| 1. 2012. године етномузиколошка, етнокореолошка и етнологска истраживања Лијевча Поља и Јаворана | 5 бодова |
| 2. 2006 – 2010. године теренска истраживања Поткозарја   | 5 бодова |
| 3. 2009.године теренска истраживања на подручју града Бања Лука                                  | 5 бодова |

#### 5. Награде

1. 2012. година – Златна медаља, XI хорски фестивал, Мајске музичке свечаности Бијељина, Мушка пјевачка група Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм Музичке умјетности, Катедра за Етномузикологију, руководилац групе Ивана Росић

3 бода

2.2010. година – Златна медаља, IX хорски фестивал, Мајске музичке свечаности Бијељина, Мушка и женска пјевачка група Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм Музичке умјетности, Катедра за Етномузикологију, руководилац групе Ивана Росић  
3 бода

6. Учешће мушке и женске пјевачке групе Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијског програма Музичке умјетности, Катедре за Етномузикологију у склопу следећих манифестација(руководилац групе Ивана Росић):

1. Дани Владе С. Милошевића (2012.)	1 бод
2. Дан Универзитета (2012.)	1 бод
3. Свјетски дан музике (2012.)	1 бод
4. Дан Универзитета (2011.)	1 бод
5. Иноватори Републике Српске (2011., РТРС)	1 бод
6. Свјетски дан музике (2011.)	1 бод
7. Дани Владе С. Милошевића (2010.)	1 бод
8. Свјетски дан музике (2010.)	1 бод
9. Ноћ Музеја (2010.)	1 бод
10. Козара Етно (2010.)	1 бод
11. Дан града Бања Луке (2010.)	1 бод
12. Дани франкофоније (2010.)	1 бод

Укупан број бодова:

89бодова

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

##### 1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

2007/2008. године кандидаткиња је основала подручно одјељење Основне музичке школе "Саво Балабан" из Приједора у мјесту Омарска. 3 бода

##### 2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Квалитет педагошког рада на Универзитету 4 бода

Укупан број бодова:

7 бодова

## 5. Стручна дјелатност кандидата

### 1. Стручна дјелатност прије последњег избора/р-еизбора

1. Ивана Росић, *Рецензија – стручно мишљење о функционално музичко – дидактичким вриједностима мултимедијалног наставног средства "Клавир књига"*, ИП Нова школа, Бања Лука, 2008. 2 бода

Учешће у пројектима:

1. 2006. година – *Музичка и играчка традиција Рома у Брчко дистрикту БиХ*, координатор мр Драгица Панић-Кашански 4 бода

2. 2002/2004 – *Истраживање националних мањина*, Факултет музичке уметности Београд, Филозофски факултет Загреб 4 бода

### 2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

Учешће у пројектима:

1. 2012/2016. године – *Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске*, Универзитет у Бањој Луци, ОЈ Филолошки факултет, координатор пројекта др Јеленка Пандуревић, доцент 4 бода

2. 2009. године – *Јединство разноликости, Урбани културни мозаик (презентација, документација, интерпретација)*, Република Српска - Аустрија, Иницијатива културне разноликости Бања Лука, координатор Софија Видаковић-Барјактаревећ 4 бода

Укупан број бодова: 18 бодова

**Укупан број бодова:** Научна/умјетничка дјелатност кандидата 89 бодова

Образовна дјелатност кандидата 7 бодова

Стручна дјелатност кандидата 18 бодова

Укупан број бодова: 114 бодова

### Други кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Јелена (Радомир) Баврлић

Датум и мјесто рођења: 18. 04.1985. године, Босанска Градишка

Установе у којима је био запослен:

Основна школа "Др Младен Стојановић", Јошавка(10.2012.-31.12.2012.)

Основна музичка школа "Бранко Смиљанић", Градишка

Звања/ радна мјеста: Наставник музичке културе

Научна/умјетничка област: Етномузикологија, Етнокорееологија, Етнологија

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: -

## 2. Биографија, дипломе и звања

### Оснвне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм Музичке умјетности, смјер Етномузикологија, дипломирани етномузиколог

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 20. јануар 2012. године са просјечном оцјеном 8,29 и оцјеном 9 на дипломском испиту. Тема дипломског рада: Нема у документацији

### Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци; мастер етномузикологије, еквиваленција раније стеченог звања са новим звањем, Рјешење број 06-1/2.56-3/12 од 14.02. 2012.године

Мјесто и година завршетка:

Назив магистарског рада:

Ужа научна/умјетничка област:

### Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

## 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

2. Радови послје последњег избора/реизбора

Укупан број бодова:

## 4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Укупан број бодова:

### 5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/р-еизбора

2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

Укупан број бодова:

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Увидом у достављену документацију оба кандидата, и Ивана Росић, рођ. Дабић, и Јелена Баврлић, по Закону о високом образовању имају формално правне услове за избор у сарадничко звање.

Међутим, како Јелена Баврлић нема ни један рад (стручни или научни) из уже научне области за коју се бира сарадник на Катадри за етномузикологију, и како нема никакво искуство у раду са студентима, комисија се једногласно изјаснила да у одабиру између два кандидата који су конкурисали (Јелена Баврлић и Ивана Росић, рођ. Дабић) на мјесто сарадника изабере Ивану Росић, рођ. Дабић из следећих разлога:

Кандидат Ивана Росић, рођ. Дабић, како у току студирања, тако и касније када је изабрана за демонстратора за наставне предмете Етномузикологија, Етнокореологија и Етнологија показивала је изузетан интерес за област и наставне предмете који су јој били повјерени.

Још интензивнији интерес за поменућу област и повјерене предмете показала је и у периоду када је била изабрана у звање асистента. Предано је упоредо радила вјежбе са студентима и са истим изводила теренску наставу, а резултате истраживања објављивала на међународним научним скуповима и стручним и научним часописима.

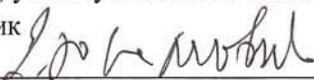
Све ово упућује да ће кандидат и у будућности посвећено и марљиво радити на личном усавшавању, а своја практична искуства и нова научна сазнања предано и на прави начин преносити на студенте етномузикологије.

Из наведених разлога комисија једногласно предлаже, посредством Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности, Сенату Универзитета у Бањој Луци, да кандидату Ивани Росић да сагласност на сарадничко звање **вишег асистента** за наставне предмете *Етномузикологија 1-10, Етнологија 1-8, Етнокореологија 1-10, Етномузикологија 1,2 и Етнокореологија 1,2* ужа научна област Етномузикологија.



Чланови Комисије:

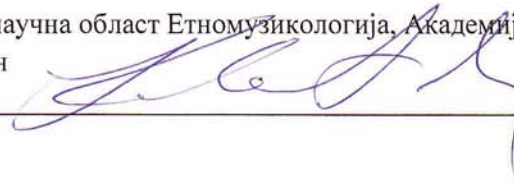
1. др Димитрије Големовић, ред. професор, ужа научна област Етномузикологија, Факултет музичке уметности Београд – предсједник

  
\_\_\_\_\_

2. др Оливера Васић, ред. професор, ужа научна област Етнокорееологија и Етнологија, Факултет музичке уметности Београд – члан

  
\_\_\_\_\_

3. мр Милорад Кењаловић, ред. професор, ужа научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан

  
\_\_\_\_\_

#### IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Бања Лука: \_\_\_\_\_

Члан(ови) Комисије:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_