

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука Универзитета у Бањој Луци број: 01/04.2-3720-22/13 од 01.11. 2013. године

Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија филма и театра

Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају: један (1)

Број пријављених кандидата: један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
Конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра на наставним предметима: Историја свјетске драме и позоришта 1–6; Историја драме и позоришта 1–4; Позориште 20. века 1,2; Античка драма и позориште; Савремено позориште; Методологија израде научно-уметничког рада објављен је 06. новембра 2013. године у дневном листу „Глас Српске” и веб страници Универзитета у Бањој Луци.

Састав комисије:
Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на седници одржаној 13.09. 2013. године донело је Одлуку бр.06-03.674-10.4/13 од дана 13.11.2013. године о образовању комисије за подношење извештаја за избор у наставничко звање, по расписаном конкурс у следећем саставу:

- а) Др Небојша Ромчевић, редовни професор, ужа научна област: Наука о позоришту, научна област Театрологија, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности Београд – председник Комисије;
- б) Др Лука Кеџман, ванредни професор, ужа научна област: Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан;
- в) Др Зоран Ђерић, ванредни професор, ужа научна област: Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан.

Пријављени кандидати: Др Наташа Глишић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Наташа (Јованка и Петар) Глишић
Датум и мјесто рођења:	19. 02. 1973. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none"> • ОДЈП „Глас српски” Бања Лука, Издавачка дјелатност (01.04.1998–21.01.2001); • Урбанистички завод Републике Српске, Бања Лука (22.01. 2001 – 31.03. 2002); • „Глас српски” а.д. Графика, Бања Лука (01.04. 2002 – 31.10. 2003); • Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности (01.11.2003 –)
Радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none"> • уредник у Издавачкој дјелатности ОДЈП „Глас српског”; • лектор и библиотекар у Урбанистичком заводу Републике Српске; • уредник у Издавачкој дјелатности „Глас српског” а.д. Графика; • асистент за предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци; • виши асистент за предмет Историја свјетске драме и позоришта, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, • доцент за ужу научну област Историја и теорија филма и театра.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none"> • International Federation for Theatre Research IFTR/FIRT; • Cambridge Journal Organisation CJO; • Друштво чланова Матице српске у Републици Српској.

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
Звање:	Професор југословенских књижевности и српскохрватског језика
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 24. 01.1998. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,88
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 11.04. 2005. године
Наслов завршног рада:	„ Електра Данила Киша као цитат Еурипидове <i>Електре</i> ”
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности
Просјечна оцјена:	9,50
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 22.09.2008. године
Назив докторске дисертације:	„Тема мита о Електри у драмама 20. века”
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Доктор наука о драмским уметностима из области студије позоришта
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>Одлуком Наставно-научног вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци бр. 394/03 од 16.10. 2003. године изабрана је у звање асистента за наставне предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија, на период од пет година.</p> <p>Одлуком бр. 05-395/05 Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 22.12. 2005. године изабрана је у звање вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.</p> <p>Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-1736/09 од 25.05.2009. године изабрана је у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра /Театрологија за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет</p>

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

*(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)*Приказ књиге

Н. Глишић, **Корацима од седам миља**, приказ књиге *Заробљена ружа* Сузана Прпић, Република бр. 25, мај 2000 Бања Лука, 52.

Број бодова: 1

Н. Глишић, **Јавни говор – жив и активан процес**, приказ књиге *Пословна комуникација* Марине Марковић, Република бр. 24, јун 2000 Бања Лука, 48.

Број бодова: 1

Н. Глишић, **Потрага за пажњом**, приказ књиге *Воз, тата и новине* Ранка Павловића, Република бр. 38, септембар 2000 Бања Лука, 54.

Број бодова: 1

Н. Глишић, **Свет делиријума**, приказ драме Сајмона Деја *Клин*, часопис за књижевност и културу Крајина бр. 3, Бања Лука 2002, 273–274.

Број бодова: 1

Прегледни рад

Н. Глишић, **Императив савременог текста**, у: 23. сусрети позоришта / казалишта Босне и Херцеговине у Брчком, Билтен бр. 7, Брчко новембар 2006, 10.

Аналитички приступ и преглед тематике и мотивацијског поступка савремених драмских писаца, те редитељских читања ових босанскохерцеговачких текстова изведених на Двадесет и трећим сусретима позоришта/казалишта у Брчком. Ауторка се бави и питањем интересовања публике за такве теме и преиспитивањем потребе аутора на својење уметности на дневнополитичке потребе без иронијског отклона и постмодерног заокрета, без провокације и иновације на естетском и театарском, него само на идеолошком и политичком нивоу. Након увек актуелног класика Бранислава Нушића и његове *Госпође министарке* у извођењу Народног позоришта Републике Српске, уследиле су вечери савремених босанскохерцеговачких аутора: *Град од снова 2000* Јасмина Дураковића, *Важно је бити позитиван* Дарка Лукића, *Сретна Нова 1994* Златка Топчића, *Дјеца са Си Ен Ен-а* Амира Буквића, до још једног поетског класика драмске књижевности *Загрљеника* Миодрага Жалице, о којима ауторка даје значајан коментар.

Број бодова: 3

Научна монографија националног значаја

Н. Глишић, **Електра као цитат**, Академија умјетности, Бања Лука 2006.

Користећи компаративни метод и успостављањем интертекстуалне релације ауторка је истражила везу модерне уметности и теорије драме двадесетог века и антике, пишући прецизну, темељну и свеобухватну студију о драмском првенцу Данила Киша *Електри*. Написавши своју драму на темељу Еурипидове *Електре* у преводу Коломана Раца, Глишићева истражује проблематику Кишовог отклона од Рацовог превода, не

задржавајући се у сфери језичког, него храбро залазећи у проблематику трагичног. Електру је свакако немогуће посматрати ван контекста позоришне представе у коме је она и настала. Пратећи све поставке овог комада од премијере у Атељеу 212 1968. године, преко њене улоге на II БИТЕФ- у, до свих каснијих поставки Кишове *Електре*, ауторка даје значајан преглед и критички став о погледаним или реконструисаним представама. Садржај ове монографије даје назнаку да би свака од ових јединица могла да стоји засебно и буде објављена као научни рад у часопису, а тек када су овако заједно на једном месту у монографији, добија се снажан утисак и квалитетна студија, систематична, аналитична и веома битна за осветљавање Кишовог рада са закључцима ауторке.

Број бодова: 10

Претходно саопштење

М. Гајић, Ј. Медић, Р. Смиљанић, С. Радан, М. Тулум, *Једночинке*, **Предговор** написала и текстове приредила Наташа Глишић, Академија умјетности, Бања Лука 2006, 5–7.

Скуп позоришних једночинки, настао као годишњи испит студената прве године Драматургије у класи др Маје Вок, и асистента др Наташе Глишић, за који је Предговор написала кандидаткиња Глишић, која је и иницирала идеју објављивања ове књиге и уложила велики напор да она угледа светлост дана. Ови драмски првенци обогаћују позоришни живот Републике Српске и најављују нова имена која би требало да унапреде театар овладавајући специфичностима драмске форме, појмовима драматургије, елементима и композицијом драме.

Број бодова: 1

Н. Глишић, М. Ковачевић, С. Маринковић: **Образложење жирија Конкурса за најбољи драмски текст на теме из савременог живота**, Тмача art, година 9, бр. 37 и 38, Mostar 2007, 5–11.

На Конкурс је приспео охрабрујуће велики број драмских текстова писаних на теме из савременог живота писаних на једном од језика конститутивних народа Босне и Херцеговине. Од осамдесет драмских текстова издвојени су текстови који су ушли у најужи избор, а потом су неки од текстова награђени. У свом образложењу жири (Наташа Глишић, Марко Ковачевић и Сњежана Мартиновић), доноси одличну анализу и аналитички приступ савременом драмском стваралаштву износећи пред читаоца драгоцен преглед и положај аутора и текста у савременом драмском стваралаштву у региону. Уследила је подробнија драматуршка анализа и шест награђених текстова, као и преглед и осврт на остале текстове који су објављени у наредним бројевима овог часописа.

Број бодова: 1

Број бодова пре последњег избора: 19

Радови послуже последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Прегледни научни рад у часопису националног значаја

•Н. Глишић, **Мит о Електри у драмској књижевности**, часопис за драму театар и одгој Тмача art, година 10, бр. 49/50, Mostar 2009, 57–66.

Један од митова којима се западна цивилизација најчешће враћа је мит о Електри. Управо зато ауторка наставља своје истраживање и посматра метаморфозу лика Електре, који је надживевши антику постао својина сваког култивисаног човека. У овом тексту ауторка истражује улогу митске херојине Електре у историји и култури 20. века, с посебним акцентом на драмској уметности у драмским текстовима у којима је она осовина, те у уметности театра у 20. веку.

Након античког периода мит егзистира у виду превода. Препознајемо га у веома различитој форми унутар Шекспировог *Хамлета*. У 18. веку, нарочито немачки и француски аутори обрађују овај митски материјал у складу с друштвеним променама Француске револуције. Ауторка прати и наводи драмске текстове на тему мита о Електри у 18. столећу, а потом исцрпно наводи Електре двадесетог века успостављајући интертекстуални дијахронијски однос у истраживању. Глишићева се осврће на *Електру* немачког аутора с почетка века Хуга фон Хофманстала, оперу Рихарда Штрауса урађену на основу Хофмансталовог либрета, трилогију *Црнина приличи Електри* америчког писца ирског порекла Јуџина О Нила, на француске писце Жиродуа и Сартра, немачког аутора Хајнера Милера и његово дело *Хамлет машина*, као и драму Ејдријан Кенеди *Електра*. Ауторка не заобилази ни домаћу драму па тако даје преглед мита о Електри у српској драми наводећи драме Јована Христића *Орест*, Данила Киша *Електра* и Миомира Петровића *Аргивски инцидент*.

Број бодова: 6

Научни рад на научном скупу међународног значаја штампан у целини

- N. Glišić, **Mit o Elektri u srpskoj drami** /The Electra myth subject in Serbian Drama, 14. Međunarodni skup slavista „Uticaji grčkog jezika, književnosti i kulture na slavenske jezike, književnosti i kulture“, Opatija 2009, objavljeno u: Riječ, god. 16, sv.3, Rijeka 2010, 195–211.

У раду је приказана једна од највиталнијих тема светске драмске књижевности – мит о Електри. Готово су све националне модерне литературе покушале да створе своју Електру. Рад прати преображаје и варијације мита о Електри од прве рецепције драме о Електри у јужнословенском језичком подручју (Дубровник), преко истраживања улоге митске хероине у историји и култури српске драме двадесетог века на темељу Христићевог *Ореста*, Кишове *Електре* и Петровићевог *Аргивског инцидента*. Наташа Глишић је као циљ рада поставила истраживање мита у српској драматургији, жанровско варирање митског садржаја, откривање класичног у модерном и модерног у класичном и разматрање драмског текста као културног артефакта, као метафоре друштва у специфичности историјског и културног контекста.

Број бодова: 5

- Nataša Glišić, **Dramenelemente in den Erzählungen von Ivo Andrić**, Symposium „Die österreichisch-ungarische Periode von Ivo Andrić (1892–1922)“, Projekat „Andrić – Initiative“, 8–10. Oktober Graz 2010; Andrić – Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext, Graz 2011, S.155–164./ Nataša Glišić, **Dramski elementi u Andrićevim pripovetkama**, Simpozijum „Austrougarski period Ive Andrića (1892–1922)“, Projekat Andrić inicijativa 8–10 oktobra 2010, Grac; zbornik radova „IvoAndrić u evropskom kontekstu“, Grac 2011, 155–16

http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Andric/docs/referat3_autor/Glisc-12-08-2011.doc

Првог део рада обухвата рани период Андрићевог стваралаштва и откривање пишчеве склоности ка драмском дискурсу који је своје отелотворење добио у необјављеној једночинки *Конац комедије*. У другом делу ауторка анализира драмске елементе у приповеткама Пут *Алије Ђерзелеза* и *За логоровања*. Завршетак рада доноси преглед позоришних драматизација и филмова на тему дела који су предмет проучавања Симпозијума Аустроугарски период Иве Андрића (1892–1922): *Ех понто, Немири, Пут Алије Ђерзелеза*).

Број бодова: 5

•Н. Глишић, „**Јежева кућица**“ на сцени **Дјечијег позоришта Републике Српске**, Симпозијум „Поетика, стилистика и лингвистика приповиједања Бранка Ћопића“/ Symposium „Poetik, Stilistik und Linguistik der Narration von Branko Ćopić“, зборник радова са научног скупа „Поетика, стилистика и лингвистика Ћопићевог приповиједања“ бр. 1, Грац–Бања Лука 2012, 53–65.

<http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Copic/docs/referat2011/Glisc-07-01-2012.doc>

Глишићева у првом делу рада обухвата преглед свих, до сада, постављених дела Бранка Ћопића на сцени Дјечијег позоришта Републике Српске. Други део рада доноси драматуршку анализу Ћопићеве *Јежеве кућице* у сценској адаптацији Предрага Бјелошевића, и преглед осталих инсценације овог Ћопићевог дела у дечјим позориштима у региону. Превасходно визуелни медиј, са специфичним сценографским и ликовним изразом, луткарско позориште своју драматуршку структуру прилагођава том изразу. Управо је то разлог што највећи број луткарских представа чине драматизације, адаптације или слободне варијације на тему неког добро познатог књижевног дела. *Јежева кућица* је једно од најлепших и најквалитетнијих наслова литературе за децу. Познавајући добро нежност дечје природе, Ћопић је најмлађима подарио племениту и хуману басну.

Број бодова: 5

•Nataša Glišić, **Die Gelibte des Veli Pascha“ in (Un)Gnaden der interkulturellen Kommunikation**, Symposium „Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege (1925–1941)“, Projekt Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext, Graz 2011; зборник радова са научног скупа Наташа Глишић, „**Мара милосница**“ у **(не)милости интеркултурне комуникације**, Грац–Београд 2012, 151–163.

http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Andric/docs/referat4_autor/Glisc-25-07-2012.doc

Тема рада је трагична судбина Маре милоснице, главне јунакиње истоимене Андрићеве приповетке, и судбина осталих женских ликова у контексту интеркултурне комуникације у времену и простору друштва на прагу смене две велике империје (Отоманске и Аустроугарске). Патријархална и заостала средина, ванбрачна веза, професионалне и сталешке разлике, потом родно питање, однос према другом, све су то отежавајући елементи за интеркултурни дијалог, па чак и квалитетну комуникацију унутар једне културе

(етничке скупине).

Број бодова: 5

Научна критика у часопису од националног значаја

•Н. Глишић: **Континуитет сценског надахнућа: родна груди у европском кнтексту**, приказ књиге Луке Кецмана *Петра Кочић на сцени Народног позоришта Републике Српске*, Агон, година I, бр.1, Бања Лука 2012, 205–210.

Број бодова: 2

•Н. Глишић: **Документ о времену и стваралаштву**, приказ књиге Луке Кецмана *Позоришни живот, живот позоришта 2000–2010*, Агон, год. I, бр.2, Бања Лука 2012, 153–158.

Број бодова: 2

Научна монографија националног значаја

•Nataša Glišić: **Коме приличи црнина**, monografija, Art print, Vanja Luka 2012.

„Књига *Коме приличи црнина* др Наташе Глишић резултат је ауторкиног вишегодишњег систематског и професионалног бављења проблематиком драме и театра у ширем смислу, а у ужем бављења управо проблематиком Електре. С тим у вези, треба рећи да се пре овога рада, који је у суштини њена докторска дисертација, веома студиозно бавила проблематиком Кишове *Електре*.

У сваком случају, и пре књиге *Коме приличи црнина* др Наташа Глишић се озбиљно опробала на овој веома инспиративној, али и сложеној проблематици, што је свакако утицало на високе резултате до којих је овде дошла.

Ауторкино главно питање везано је уз проблем трансформације мита, пре свега у Грчкој код Ешила, Софокла и Еврипида, а онда, након инкубације од готово два и по миленијума, у драмама о Електри код писаца XX века, као што су Хуго фон Хофманстал, Рихард Штраус, Јуџин О’Нил, Жан Жироду, Жан-Пол Сартр, Хајнер Милер, Ејдријан Кенеди, Јован Христић, Данило Киш, Миомир Петровић.

Разуме се да је ауторка при томе имала великих потешкоћа са којима се сусретала у раду, а можда највећа је у следећем: како разумети трансформацију мита о Електри у драмама XX века која је свакако морала бити урађена на предлошку већ једне трансформације у делима поменутих грчких трагичара. Такође, проблем је и у следећем, како је то сама ауторка артикулисала: „Идеја трагедије и у њој садржано виђење човека типично су грчки. Трагедија је страна јудеохришћанском схватању света и заувек је умрла с појавом хришћанства.“

Дакле, феномен смрти трагедије у антици и њено „васкрсавање“ у нашем свету представљају велики изазов уопште, па тако и за др Наташу Глишић.

Да би дошла до ваљаних резултата везаних уз ту проблематику, ауторка је посегла за мишљењима компетентних аутора: Ф. Ниче, Џ. Штајнер, К. Леви-Строс, Џ. Кембел, З. Фројд, А. Арто, Р. Барт, Ј. Кристева. А одговори, најједноставније, могу да се сведу на то да се васкрсавање трагедије, када је реч о Електри, односно транспоновање тога мита показује на задатку митологизације сопственог окружења и света писаца који су се латили тога задатка.

Како су то чинили писци Електре, др Наташа Глишић показује у поглављима која и представљају срце ове књиге: Мит о Електри, Рецепција мита о Електри аутора XVIII века, Тема мита о Електри у драмама XX века, Тема мита о Електри у српској драми.

Углавном, резултати тога стрпљивог и преданог истраживања, методолошки веома

озбиљно заснованог, а језички бриљантно изведеног, могу се најједноставније свести на неколико закључака.

Пре свега, др Наташа Глишић је расветлила логику и дубоку потребу писаца XX века, којом су били вођени приликом транспоновања мита о Електри у својим делима: да митологизују сопствену стварност и да на темељу митског материјала створе властиту слику света. Електра у драмама писаца XX века показује се у руху жанровске разноликости, те медијске прилагодљивости, чиме сведочи о оној универзалности коју је добила још у миту и која јој је омогућила да траје до нашег времена.

Једном речју, др Наташа Глишић написала је књигу чија ће јој озбиљност и научна утемељеност омогућити да постане незаобилазна библиографска јединица приликом изучавање ове проблематике на нашим просторима. И шире.”

Др Никола Страјнић

„Глишићева је испољила велику храброст када је одабрала да се са овим митом суочи у његовом облику баш током 20. века. Десет мудро одабраних драма говори о жанровској различитости, о прилагодљивости новим медијима, и пре свега о прилагодљивости људске природе. Све је ту, од Хофманстала и Милера, до француске Електре која се бори за буђење гласа разума и осећаја правде, по цену продаје сопствене слободе и жртава.

Наташа Глишић је током свог развоја прикупила и научна и интуитивна знања, прецизност и креативност, објединила искуства из књижевности и театра, студија језика и драме, што јој је омогућило да надахнуто а аргументовано, поетски и научно, стваралачки потентно и научно детаљно, са лјубављу и разумевањем приступи миту о Електри али и 20. веку. [...]

Пред вама је узбудљиво путовање у дубине људског бића, у интиму женског разума и моћног несвесног, путовање кроз време и просторе, језике и наслеђа, где су све позорнице света, сва глумишта и вашаришта људских сусрета сажета у једну мистичну, моћну реч која одзвања вековима – ЕЛЕКТРА. ”

Др Маја Волк

Mladen Bičanić: *Od mita do drame*, prikaz knjige Nataše Glišić: *Kome priliči crnina*, KUN, Oslobođenje, Sarajevo, 29. 11.2012, 36

Број бодова: 10

Оригинални научни рад штампан у научном часопису међународног значаја

•Наташа Глишић, **Енергија памћења и ерупција женског принципа у Хофмансталовој једночинки**, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 48, Нови Сад 2013, 83–95.

http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/Book-br_48-5.pdf

Аустријски песник и драмски писац Хуго фон Хофманстал, на преласку XIX у XX столеће, у Бечу у коме ствара и ради и Сигмунд Фројд, адаптира Софоклову *Електру*, пишући потпуно нову драму. Овај рад се бави анализом Хофмансталове *Електре* у контексту времена у коме је настала, драматуршким интервенцијама и антисофокловским крајем једночинке. И док је у Софокловој трагедији извршење злочина једина важна тема којој драма тежи, Хофманстал је отишао корак даље. По извршењу злочина, он у драму уноси нови елемент – смрт своје јунакиње. Хофмансталова *Електра* је свесно удаљавање од

аристотеловске традиције. Најупечатљивији антисофокловски елемент у драми је њена смрт. Не заустављајући се на убиству, Хофмансталу у први план избија смрт хероине. Електрин излазак (након убиства мајке и Егиста) је поетски чин ослобађања ужасности. Хофмансталове дидаскалије причају причу о Електрином плесу. Снага подтекста, отуђење, иронија, подвојеност постајали су ознака модерног театра. Тако је и тема мита о Електри била погодан предмет за супротстављање модерне фрагментарне мисли релативно сигурном класичном погледу на свет, као сусрет и процена старог и новог читања. Хофмансталов завршетак драме, упркос Електриној смрти, није био знак смрти тог лика за литературу XX века закључује Глишићева..

Број бодова: 10

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у целини

•Nataša Glišić, **Tragödie des Charakters und Kontext des historischen Diskurses, Andrićs Brücke**, Andrić-Initiative 6, Symposium Andrićs Brücke, Višegrad 2012, Наташа Глишић, **Трагика лика и контекст историјског дискурса**, зборник радова са научног скупа Андрићева ђуприја, Andrić –Initiative 6, Београд–Грац–Бања Лука 2013, 313–325.

http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Andric/docs/referat5_autor/Glisic-09-07-2013.doc

Андрићев роман *На Дрини ђуприја* има концепт историјско-психолошког, са митским приповедачем. Историјски дискурс је тоталитет у који је касаба завијена, а садржај појединих епизода чини живот касабе. У свакој од епизода пратимо дискурс једног лика у тренутку кризе, заоденутог у контекст велике историјске приче. Тема овог рада је преглед досадашњих покушаја транспонована романа у драмску форму или филмски сценарио и анализа и разоткривање сукоба и драмских покретача и дубина ликова, те радње и мотива који имају драмску напетост, што овај роман чини великом драмом о људским судбинама.

Број бодова: 5

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја

•Наташа Глишић, **Транспонвање митског концепта судбине у модеран психолошки аспект**, *Агон* год. II, бр.3, Бања Лука 2013, 19–45.

Даровити уметници, транспонованем митских садржаја у своју уметност преносе дубину значења мита и у зависности од умешности и слојевитости дела могу да представе културни миље, космолошку и метафизичку димензију свога рада. Смештањем античке трилогије *Орестије* у амбијент Америке 19. века, овај амерички нобеловац детерминанте античке трагедије замењује новоенглеским пуританизмом и популарним Фројдовим теоријама, те одређењима модерног човека: наслеђем и околином. У трилогији *Црнина приличи Електри* (1931), О'Нил транспонује митски концепт судбине и бога у модеран психолошки аспект у коме судбина произилази из патологије породице. Удружене психолошка и биолошка компонента конституишу карактер судбине.

Број бодова:6

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у целини

•Nataša Glišić, **Dossier Ćopić – das Schicksal seines Dramatextes „Odumiranje meĎeda“**, Lirische Weltferfahrung in den Werken von Branko Ćopić, Die lirische, humoristische und satirische Welt von Branko Ćopić; Наташа Глишић: **Досије Ћопић – судбина драмског текста „Одумирање међеда“**, зборник радова са научног скупа Лирски доживљај свијета у Ћопићевим дјелима, Ћопићев пројекат, бр.2, Грац- Бања Лука 2013, 199–211.

<http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/php/en/Personalium/Copic/docs/referat2012/Glisc-08-07-2013.doc>

Тема рада је комедија Бранка Ћопића *Одумирање међеда*. Ћопићев комедиографски дар уткан у нушићевску матрицу. Драматуршка анализа комада и његов позоришни живот, који је аутору донео бројне неприлике. У име одговорности према друштву у коме живи, чију моралну дијагнозу је успоставио, Ћопић се, слично Нушићу, обрушава на привилеговане бирократе, скоројевиће, улизице, моралне бескичмењаке, лицемере, похлепне, властољубиве и читаву галерију необразованих, а власти жељних живописних ликова. У наставку рада следи упоредна анализа *Народног посланика* и *Одумирања међеда* и преглед извођења представе, од њеног првобитног скидања са репертоара, до скоријих извођења.

Број бодова: 5

Научни рад на научном скупу међународног значаја,
штампан у зборнику извода радова

•Nataša Glišić, **Electra's Travels in the Balkans Danilo Kiš's Electra from 1968 and its Afterlives**, Re-Routing Performance, FIRT/IFTR Conference 2013, Institut del Teatre, Barcelona, 2013, Gi-Gi 77.

На престижној светској конференцији у Барселони Наташа Глишић као чланица International Federation for Theatre Research је представила Универзитет у Бањој Луци исвојим учешћем на генералном панелу с радом *Electra's Travels in the Balkans Danilo Kiš's Electra from 1968 and its Afterlives*. Кишов богат дијалог са антиком, посредством Рацовог превода, могуће је посматрати као оригинално дело, независно од Еурипидовог материјала. Посвећено Антонену Артоу, Киш се фокусирао на округност, аутентичност и метафизички квалитет дела. Глишићева је приказала и веома занимљиву презентацију са различитим представама Кишове *Електре* на Балкану у двадесетом и двадесет и првом веку. Од Ратковићеве режије *Електре* из 1968. године у Атељеу 212, преко скоријих извођења у Босни и Херцеговини (режија: Александар Јевђевић), Црној Гори (режија:Егон Савин) и Србији (режија: Јагош Марковић) .

Број бодова: 3

Уметничка делатност

Представљање уметничког дела на манифестацијама од националног значаја

Из Српске с љубављу, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2013. у 13. часова.

Број бодова: 4

Глас који се чује, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Дворана „Борик“, директан пренос РТРС 9. јануар 2012. у 13. часова.

Број бодова: 4

Отаџбина је сваки камен, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2011. у 13. часова.

Број бодова: 4

Пунољетство, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2010. у 13. часова.

Број бодова: 4

Свјетионик роду, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2009.

Број бодова: 4

Званично објављен носач слике у заједничким пројектима

Отаџбина је сваки камен, свечана академија поводом дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, ДВД издање РТРС-а, 24. јануар 2011.

Број бодова: 10

Глас који се чује, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, ДВД издање РТРС.

Број бодова: 10

Број бодова након последњег избора: 64 научни рад + 40 уметнички рад

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 19 +104 =123

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.*)

Одлуком Наставно-научног вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци бр.

394/03 од 16.10.2003. године изабрана је у звање асистента за наставне предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија, на период од пет година.

Одлуком бр. 05-395/05 Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 22.12. 2005. године изабрана је у звање вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.

Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-1736/09 од 25.05.2009. године изабрана је у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.*)

Други облици међународне сарадње
(конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

Конференције и научни скупови

- **IFTR/FIRT Conference 2013**, International Federation for Theatre Research, Re-Routing Performance, Institut del Teatre, Barcelona, Annual Conference, July 22nd–26th, 2013 **Barcelona**
General Panel Nataša Glišić, *Electra's Travels in the Balkans: Danilo Kiš's Electra from 1968 and its Afterlives*
Број бодова: 3
- **6. Symposium Wesire und Konsuln, Universitätszentrum Wall**, Karl- Franzens Universität **Graz**, 4.–6. Oktober, 2013
Aufeinandertreffen der Kulturen
Наташа Глишић: *Сусрети култура или интеркултурни неспоразуми*
Број бодова: 3
- **5. Симпозијум „На Дрини ћуприја“**, Институт за славистику Карл-Франц универзитета у Грацу и Општина Вишеград, 4–6. октобра 2012. **Вишеград**
Ликови
Наташа Глишић: *Трагика лика и контекст историјског дискурса*
Број бодова: 3
- **2. Symposium „Lirische Welterfahrung in den Werken von Branko Ćopić“**, Karl-Franzens Universität Graz, Institut für Slawistik, 6.–7. September 2012. **Graz**
Nataša Glišić: *Das Dossier Ćopić – des Schicksal des Dramatextes von „Odumiranje međeda“*
Број бодова: 3
- **Научни скуп „Мјесто и улога менаџмента и продукције у умјетности и култури**, 11. јуни 2012, **Бања Лука**.
Продукција и менаџмент у култури у функцији развоја Републике Српске
Наташа Глишић: *Паметно улагање у људске ресурсе или системско решавање проблема недостатка кадрова у области продукције и менаџмента у култури*
Број бодова: 3

- **Symposium “ Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege (1925–1941)**, Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz, 6.–8. Oktober 2011, **Graz**

Наташа Глишић: *Мара милосница у (не)милости интеркултурне комуникације.*

Број бодова: 3

- **Симпозијум „Поетика, стилистика и лингвистика приповиједања Бранка Ћопића“**, Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, 8–10. септембар 2011, **Бања Лука**.

Наташа Глишић: *„Јежева кућица“ на сцени Дјечјег позоришта Републике Српске.*

Број бодова: 3

- **Symposium „Die österreichisch-ungarische Periode von Ivo Andrić (1892–1922)**, Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz, 8.–9. Oktober 2010, **Graz**

Наташа Глишић: *Dramenelemente in den Erzählungen von Ivo Andrić*

Број бодова: 3

- **14. Međunarodni skup slavista**, 22–25. 6. 2009, **Rijeka**

Наташа Глишић: *Mit o Elektri u srpskoj drami*

Број бодова: 3

Радионице

- Креативна радионица у оквиру пројекта „1+1: Живот+Љубав“
Предавање на тему *Љубави у књижевности* одржала Доц. др Наташа Глишић, 12. април 2011, Бања Лука.

Број бодова: 3

- *Анализе драмског текста*, Др Шила Хики Гарви (Sheila Hicky Garvey, Ph.D.), Академија умјетности и Народно позориште Републике Српске у сарадњи са канцеларијом Америчке амбасаде у Бањој Луци, 7–8. јули 2011, Бања Лука.

Број бодова: 3

- *„Producing and Programming“*, part of „Behind the Scenes project“, British Council and MESS, 20–22. 5. 2013, Sarajevo.

Број бодова: 3

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса студија

Одлуком бр.06-1/2.227-1/12 од дана 14.05. 2012. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија: „35 година Студентског позоришта“, кандидат Александар Пејаковић — члан Комисије;

Број бодова: 2

Одлуком бр. 06-3.381-16.1/12 од дана 16.07.2012. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија „Проблеми тимског рада у писању сценарија“ теоретски дио и практични дио сценарио за ТВ серију „Буђење“ (1–6. епизоде), кандидат Марио Ћулум – председник Комисије;

Број бодова: 2

Одлуком бр. 06-3.381-16.2/12 од дана 16.07. 2012. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија: „Проблеми тимског рада на сценарију“ теоретски дио и практични дио сценарио за ТВ серију „Буђење“ (7–12.епизоде) – председник Комисије.

Број бодова: 2

Вредновање наставничких способности

Према Стратегији осигурања квалитета и Процедуре за праћење и унапређење квалитета и Обрасцима за праћење квалитета вредновање наставника и сарадника резултати анкета су сљедећи:

За школску 2009/10 годину средња оцена је 4, 12/5,00.

За школску 2010/11 годину средња оцена је 4, 16/5,00.

Број бодова: 10

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 52

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Уредник часописа, књиге или континуираног уметничког програма у земљи

• *Књижевни четвртак*, уредник и водитељ трибине 1998- 1999. г

Број бодова: 3

• *Књижевна сриједа*, уредник и водитељ трибине 2000-2001.год.

Број бодова: 3

• др Дарко Гавриловић: *Светлост и тама савременог света 1775-2000*, Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге Наташа Глишић;

Број бодова: 3

• др Ристо Тубић: *Огледи из моралне и политичке филозофије*, Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге: Наташа Глишић;

Број бодова: 3

• Ранко Прерадовић: *Кост и цвет*, Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге: Наташа Глишић;

Број бодова: 3

• Михајло Николић: *Бели простор свести*, Глас српски, Бања Лука 2002.

Број бодова: 3

• www.glassrpski-izdavastvo.com, 2003. Уредник странице: Наташа Глишић

Број бодова: 3

Промоције бугарског луткарства данас, учесници: проф. др Славчо Маленов, проф. др Радослав Лазић, Иван Рајков, помоћник директора Централног бугарског театра. Модератор: Наташа Гишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука 14.октобар, 2008.

Промоција књига о луткарству проф. др Радослава Лазића, учесници: доц. др Зоран Ђерић,

проф. др Радослав Лазић, Модератор: Наташа Глишић, 7. Међународни Фесивал позоришта за дјецу, Бања Лука, 15.октобар, 2008.

Промоција монографије позоришта Пуж, учесници: Бранко Милићевић – Бранко Коцкица, Слободанка Цаца Алексић, Млађа Андрејевић, Ненад Ћирић, Модератор: Наташа Глишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука 16. октобар 2008.

Промоција монографије *ИНФАНТ прототип* Симона Грабовца, учесници: доц. др Зоран Ђерић и др Наташа Глишић., 7. међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука, 17. октобар.

•Презентација савремене драме Босне и Херцеговине, 58. фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин 19.април 2008.

Уводно предавање

•Савремено драмско стваралаштво на простору бивше Југославије, 58.фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 19. април 2008.

Уводно предавање

•*Концептуализација Сусрета позоришта Босне и Херцеговине у оквиру театарског босанскохерцеговачког система.*, Брчко дистрикт, 9.март 2007.

•*23.сусрети казалишта/позоришта Босне и Херцеговине*, Брчко дистрикт, 15-23.новембра 2006, учесник округлог стола

Чланство у стручним жиријима у земљи

•Рад у стручном жирију: Стручни жири 27. Позоришних /казалишних игара Босне и Херцеговине, Јајце 7-14.6.2008.

Број бодова: 2

•Стручни жири за Трећи Конкурс за оригинални драмски текст на теме из савременог живота, расписан у часопису за драму, театар и одгој *Тмача Арт*, Мостар, август 2007.

Број бодова: 2

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

•Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за издавање књига и часописа из области културе и умјетности за 2007. годину.

Број бодова: 2

•Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за програме и пројекте из позоришне и филмске дјелатности за 2008. годину.

Број бодова: 2

Број бодова прије последњег избора: 29

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Реализован научни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту

- **Andrić-Initiative**, Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz.
<http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis/projektarium/Andric/index.html>
Број бодова: 3
- **Ćopić Projekt**, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske i Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz.
<http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis/projektarium/Copic/index.html>
Број бодова:3
- **I+1:LIFE +LOVE/I+1: Живот+Љубав**, културно наслеђе без граница Балканска музејска мрежа, Музеј Републике Српске, и шведска организација SIDA.
Број бодова:3

Чланство у стручним жиријима у земљи

•28. Позоришне/казалишне игре Босне и Херцеговине, Јајце 2009, 6–13. 6. 2009, Јајце – члан жирија.

Број бодова: 2

•Међународни фестивал младог глумца „Заплет 03“, 20–24.10.2011. Бања Лука– члан жирија.

Број бодова: 2

Остале професионалне активности

Фестивали

- Театар фест „Петар Кочић“ О животу и смрти, с осмјехом и сузом, 2–9. јуна 2013. Промоција књиге Наташе Глишић „Коме приличи црнина“, учествују: проф. др Маја Волк, проф. др Зоран Ђерић, Горан Дамјанац и Н. Глишић.
- 32. позоришне/казалишне игре Босне и Херцеговине, Јајце 8–16. 6. 2013. Промоција књиге „Коме приличи црнина“, учествују: мр Војо Вујановић, Младен Бићанић, Марко Мисирача и Н. Глишић..
Промоција часописа за позориште и визуелне комуникације Агон, учествују: Љиљана Чекић и Наташа Глишић.
Промоција књиге Једночинке, савремена српска драма и обележавање десетогодишњице рада групе за драматургију и петнаестогодишњице рада Академије умјетности,. Учествују: мр Марио Ђулум, др Наташа Глишић, Радмила Смиљанић, Борис Милановић, Тијана Јозић.
- XII фестивал БХ драме, Зеница, 2013 Промоција књиге Наташе Глишић“Коме приличи црнина“, учествују: проф. др Лука Кеџман, Младен Бићанић, Горан Дамјанац и Наташа Глишић..
- XXIX сусрети позоришта/казалишта Брчко дистрикт, 15–25.11.2012. Промоција књиге „Коме приличи црнина“, учествују: проф. др Маја Волк, Младен Бићанић,Горан Дамјанац и Наташа Глишић..
- Театар фест“Петар Кочић“, У почетку бјеше ријеч, 3–10. јуна 2012, водитељ округлог стола : др Наташа Глишић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука.
- Промоција књиге Луке Кеџмана: *Позорини живот живот позоришта*, О књизи

- говоре: Наташа Глишић и Зоран Ђерић. Театар фест „Петар Кочић“, У почетку бјеше ријеч, 3–10. јуна 2012, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука
- Театар фест „Петар Кочић“, Нова драма–постдрамско позориште, 7–13. јун 2011, водитељ округлог стола: др Наташа Глишић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука.
 - Међународни фестивал младог глумца „Заплет 03“, 20–24.10.2011. Бања Лука, члан жирија.
 - IX Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука 2010, 16–20. октобра 2010, Бања Лука
 - Промоција руског савременог луткарства. Говори проф. др Борис Голдовски, ГАТЦК“Сергеј Обрасцов“. Модератор: Наташа Глишић
 - 28. Позоришне/казалишне игре Босне и Херцеговине, Јајце 2009, 6–13. 6. 2009, Јајце, члан жирија.
 - 27. Позоришне/казалишне игре Босне и Херцеговине, Јајце 2008, 7–14. 6. 2008, Јајце, члан жирија.

Стручни рад

- Н. Глишић, **О градском позоришту „Јазавас“**, у: програму за представу по тексту Мире Гаврана *Пацијент доктора Фројда*, Градско позориште „Јазавас“, Вања Лука 2009, 3.
Број бодова: 2
- Н. Глишић, **Филозофски дискурс поетског стваралаштва**, рецензија књиге, у: Предраг Ђеранић, *Феноменологија надахнућа*, Бесједа, Бања Лука 2011, 58–61.
Број бодова: 2

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

- Члан Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне и филмске умјетности за 2009. годину;
Број бодова: 2
- Члан Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2010. годину;
Број бодова: 2
- Члан Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2011. годину;
Број бодова: 2
- Члан Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2012. годину;
Број бодова: 2
- Члан Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2013. годину.
Број бодова: 2
- Члан Управног одбора ЈУ „Дјечје позориште Републике Српске“ у периоду од маја

2012. до јуна 2013. године

Број бодова:2

- Продекан за наставу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (2009–2010), Одлука 353/09, од 08.07.2009.године.

Број бодова: 2

- Шеф Катедере за Драматургију и Историју и теорију филма и театра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Одлука бр.02/04-3.3702-82/12 од 26.12.2012. године

Број бодова: 2

Број бодова након последњег избора:33

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 29 + 33 = 62

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске” од 6. новембра 2013. године, за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра за наставне предмете: Историја светске драме и позоришта 1–6; Историја драме и позоришта 1–4; Античка драма и позориште, Позориште 20. века 1,2; Савремено позориште; Методологија израде научно-уметничког рада; пријавио се један кандидат – доц. др Наташа Глишић.

Након што је констатовано да кандидат испуњава све опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, Комисија је пажљиво прегледала приложени конкурсни материјал, анализовала научну, образовну и стручну делатност и изнела стручно мишљење о достављеним радовима кандидата, поштујући Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци и Закон о високом образовању Републике Српске.

На основу резултата свеукупне делатности кандидата, Комисија констатује да доц. др Наташа Глишић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија филма и театра.

Комисија је мишљења да кандидата доц. др Наташу Глишић за избор у звање ванредног професора квалификују следеће потребне референце:

- избор у звање доцента из области за коју се бира;
- изборни период од пет година проведен у звању доцента;
- десет објављених радова за област за коју се бира у часописима са рецензијом, након избора у звање доцента;
- објављена књига;
- чланство у комисијама за одбрану три магистарска рада;
- учешће с радом на девет међународних научних скупова (три у земљи, пет у иностранству);
- презентовање рада на генералном панелу годишње светске конференције IFTR/FIRT (International Federation for Theatre Research, Barcelona);
- учешће у реализацији међународних пројеката;

- чланство у научним и стручним организацијама;
- изузетне способности за наставнички рад.

На основу свега наведеног Комисија констатује да, доц. др Наташа Глишић, према Закону о високом образовању (члан 77) и Правилнику о поступку и условима о избору академског особља на Универзитету у Бањој Луци, испуњава све услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија филма за наставне предмете: Историја светске драме и позоришта 1–6; Историја драме и позоришта 1–4; Античка драма и позориште, Позориште 20. века 1,2; Савремено позориште; Методологија израде научно-уметничког рада.

Стога, Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да доц. др Наташу Глишић **изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија филма и театра** за наставне предмете: Историја светске драме и позоришта 1–6; Историја драме и позоришта 1–4; Античка драма и позориште, Позориште 20. века 1,2; Савремено позориште; Методологија израде научно-уметничког рада.

У Београду / Бањој Луци, 27. 11.2013.године Потпис чланова комисије:

Др Небојша Ромчевић, редовни професор,
ужа научна област Наука о позоришту
, научна област театрологија, Факултет
драмских уметности, Универзитет
уметности у Београду – председник;

Др Лука Кеџман, ванредни професор, ужа
научна област Историја и теорија филма и
театра, Академија умјетности, Универзитет
у Бањој Луци – члан;

Др Зоран Ђерић, ванредни професор, ужа
научна област Историја и теорија филма и
театра, Академија умјетности, Универзитет
у Бањој Луци – члан.