

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На 18. сједници Сената Универзитета у Бањој Луци одржаној 18.07.2013.године, донесена је ОДЛУКА (02/04-3.2245-25/13) о расписивању Конкурса за избор у звање наставника за ужу умјетничку и научну област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима І циклус: Методика општег музичког образовања 1-4; Тематски семинар 2-4; ІІ циклус: Методика општег музичког образовања І-ІІ.

Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети : Методика општег музичког образовања 1-4, Тематски семинар 2-4 и Методика општег музичког образовања І – ІІ)

Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају : 1 (један)

Број пријављених кандидата : 2 (два)

Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс је објављен у дневном листу *Глас Српске* 28.08.2013. године.

Састав комисије:
а) др Гордана Стојановић, редовни професор, ужа научна област Методика наставе музичке културе, 15.09.2003., Учитељски факултет Универзитета у Београду - председник
б) мр Саша Павловић, ванредни професор, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, 20.02.2013., Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан
в) мр Славица Глувић, доцент, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, 23.10.2010, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан

Пријављени кандидати:
1. мр Младен (Војимир) Матовић 2. мр Сузана (Војислав) Кусовац

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Младен (Војимир и Винка) Матовић
Датум и мјесто рођења:	15.01.1980. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	1) Асистент за наставни предмет Методика општег музичког образовања 2) Демонстратор за наставне предмете: Солфеђо, Методика општег музичког образовања и Техника гласа 3) Асистент диригента Мјешовитог хора Универзитета у Бањој Луци
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1) Члан Музиколошког друштва Републике Српске (од 2010.) 2) Редовни члан Асоцијације музичких стваралаца БиХ (од 2013.)

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2008.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	10
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области методике општег музичког образовања
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2013.
Наслов завршног рада:	<i>Мogućност примјене Орфовог концепта музичког образовања у основношколском систему Републике Српске</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музичка умјетност - Методика општег музичког образовања
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент за предмете Методика општег музичког образовања од 1-4. (24.12. 2009.)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- 1) Matović, Mladen. (2006). *Da snovi traju...*, Banja Luka Company, Banja Luka (Одлуком Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске бр. 07.2. -4279/06, публикација је заједно са припадајућим компакт диском проглашена званичним приручником и помоћним наставним средством у настави Музичке културе) Број бодова: 2

2) Matović, Mladen./ (2009). *Muzički festivali za djecu u funkciji vaspitanja i obrazovanja*, Katalog VIII Smotre amaterskog i folklornog stvaralaštva Brčko Distrikta - Dani popularne muzike za djecu i omladinu, Odjeljenje za kulturu i sport, Brčko, 15-27. Број бодова: 1

3) Matović, Mladen./ Babić, Sanela.(2007). *Obalom snova* – монографска публикација посвећена обиљежавању културног јубилеја и прославе 30 година рада хора „Бањалучанке“, АРТ ПУЛС, Бања Лука. Број бодова: 2

Умјетничка дјелатност/ награде и признања :

Паралелно уз научно-педагошки рад, зачајан дио професионалних активности кандидата посвећен је репродукцији музике, гдје се посебно истиче његов рад са хорским ансамблима : Женски камерни хор „Бањалучанке“, Градски дјечији хор „Звончићи“ и Женски вокални ансамбл „Сјећања“

Као хоровођа Женског камерног хора „Бањалучанке“, кандидат је имао велики број запажених концертних наступа, те остварио значајне резултате на хорским такмичењима у земљи и иностранству:

- 1) Интернационално хорско такмичење „Антон Брукнер“ , (International Choir Competition „Anton Bruckner“) Линц, Аустрија, 2009. – Златна медаља и побједа у категорији женских камерних хорова. Број бодова : 8
- 2) VIII хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“, Бијељина, 2009. – Златна медаља и побједа у категорији женских хорова. Број бодова: 3
- 3) Међународно хорско такмичење „Канте Амстердам“ („Cante Amsterdam 2008“), Амстердам, Холандија, 2008. – Прва награда Број бодова: 8
- 4) VII хорски фестивал „Мајске музичке свечаности“, Бијељина, 2008. – Златна медаља и побједа у категорији женских хорова. Број бодова: 3

- 5) Цјеловечерњи концерт поводом 22. Априла - Дана Града Бања Лука, Културни центар Бански двор, Бања Лука, 2009.
Број бодова: 2
- 6) *VI годишње окупљање званичника Југоисточне европе –Молитвени доручак*, Народна Скупштина Републике Српске, Бања Лука, 2009.
Број бодова: 1
- 7) *Бањалучки хорски сусрети 2009*, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2009.
Број бодова: 2
- 8) Централна свечаност обиљежавања 9. маја – *Дана побједе над фашизмом* у Републици Српској у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и историјских датума, Бања Лука, 2009.
Број бодова: 1
- 9) Свечано отварање *VII Међународног фестивала позоришта за дјецу „Бања Лука 2009“*, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука, 2009.
Број бодова: 1
- 10) Свечано отварање Театар феста „Петар Кочић 2009“, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука 2009.
Број бодова: 1
- 11) Свечаност обиљежавања годишњице *Битке на Козари* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Козара, 2009.
Број бодова: 2
- 12) Учешће у оквиру обиљежавања 17.годишњице *Страдања срба у Подрињу* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Братунац, 2009.
Број бодова: 2
- 13) Наступ у оквиру Свечане академија поводом обиљежавања дана сјећања на жртве концентрационог логора Јасеновац – Доња Градина, Дом културе, Козарска Дубица. 2009.
Број бодова: 2

14) Учешће у програму обиљежавања 16. годишњице *Пробоја коридора живота* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Дуге Њиве, 2008 .

Број бодова: 2

15) Цјеловечерњи гала концерт Женског камерног хора „Бањалучанке“ под Високим покровитељством Предсједника Републике Српске академика Рајка Кузмановића, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2008. Број бодова: 2

16) *II Internacionalni festival horova/zborova*, Dom kulture u Brčkom, Brčko, 2008. Број бодова: 2

17) *Бањалучки хорски сусрети 2008*, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2008. Број бодова: 2

18) Наступ у оквиру свечаности отварања *Палате Републике* – сједишта Предсједника Републике Српске, Бања Лука, 2008. Број бодова: 1

19) Концерт у оквиру међународног хорског фестивала *Мостарске кише*, Мостар, 2008. Број бодова: 1

20) Гала концерт *Обалом снова* – јубиларни концерт свих генерација хора поводом обиљежавања тридесет година постојања и рада ансамбла , КЦ Бански двор, Бања Лука, 2007. Број бодова: 2

Као композитор и аранжер пјесама за дјецу, кандидат је освојио више значајних награда на различитим фестивалима за дјецу и омладину у земљи и иностранству :

1) XVI међународни *Ђурђевдански фестивал дјечије пјесме 2009*, Бања Лука – Прва награда за композицију Број бодова: 2

2) 6. међународни фестивал за децу и младе *Музикални кутак 2007*, Зајечар, 2007. – Прва награда за композицију Број бодова: 2

3) Омладински музички фестивал *Први аплауз* , Бања Лука, 2006. – Прва награда за композицију Број бодова: 2

- 4) XIV међународни *Ђурђевдански фестивал дјечије пјесме 2006*, Бања Лука – Прва награда за композицију Број бодова: 2
- 5) Признање „Набољи композитор године“, УЕР, Бања Лука, 2005. Број бодова: 2
- 6) XI међународни *Ђурђевдански фестивал дјечије пјесме 2004*, Бања Лука – Прва награда за композицију Број бодова: 2
- 7) X међународни *Ђурђевдански фестивал дјечије пјесме 2003*, Бања Лука – Прва награда за композицију Број бодова: 2
- 8) X међународни *Ђурђевдански фестивал дјечије пјесме 2003*, Бања Лука – Награда за најбољи аранжман Број бодова: 2

Поред стваралаштва за дјецу, кандидат је професионално активан и као аутор оригиналне музике за позоришне представе :

- 1) Аутор оригиналне музике за први дјечији мјузикл у Републици Српској *Петар Пан*, Игора Бојовића у Режији Југа Радивојевића, Дјечије позориште Републике Српске, 2008/2009. Број бодова: 4
- 2) Аутор музике за позоришну представу *Фолклорна магија*, према идје и режији Боње Лунгова, Дјечије позориште Републике Српске, 2008/2009. Број бодова: 3
- 3) Аутор музике за позоришну представу *Приче из бијелог свијета*, Мирољуба Недовића у Режији Јовице Павића, Атеље 333, Вечерња сцена, 2007/2008. Број бодова: 3
- 4) Аутор музике за позоришну представу *Учене жене*, Ж.Б. Молијера у режији Стевана Бодроже, Народно позориште Републике Српске, 2007/2008. Број бодова: 3
- 5) Аутор музике за позоришну представу *Јаблан*, према тексту Петра Кочића и Ранка Рисојевића у режији Ненада Бојића, Дјечије позориште РС, Бања Лука, 2007. Број бодова: 3

Остала значајна ауторска дјела кандидата прије последњег избора:

- 1) *DONA NOBIS PACEM* - композиција је од стране резидентног преставника UNICEF-а за Босну и Херцеговину инаугурисана у званичну мировну пјесму UNICEF-а, на посебној свечаности уприличеној у Дјечијем позоришту Републике Српске, у марту 2008. године

Број бодова: 4

- 2) Народна Скупштина Републике Српске је 15.јула 2008.године прогласила композицију Младена Матовића „Моја Република“ новом званичном Химном Републике Српске.

Број бодова: 15

- 3) Званично објављен носач звука „Да снови трају...“ (11 награђених фестивалских композиција за дјецу) у издању Banjaluka Company, Бања Лука 2006.

Број бодова : 6

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- 1) Hintz J.Asmus./ Наџ, Ise./ Böller, Marion./ Matović, Mladen. & Pommerneck, Katrin (2013). „U život s muzikom“. : Banja Luka/Hamburg : Asmus J. Hinc & Art print. Број бодова: 2
- 2) Матовић, Младен. (2013). „Музичка култура у основној школи – недостаци и недоречености Наставног плана и програма у Републици Српској“, Зборник радова са научног скупа *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске: (рад у штампи) Број бодова: 3
- 3) Матовић, Младен. (2012). „Из музичке кутије Дана Владе С. Милошевића 2012“. *Крајина*: часопис за књижевност, науку и културу бр. 41-42, Бања Лука: АРТ ПРИНТ: 327-333. Број бодова: 2

- 4) Матовић, Младен. (2012). „Улога и значај дјечије игре у музичко-образовном концепту Карла Орфа“. Зборник радова са научног скупа *Традиција као инспирација* : Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске: 148-153. Број бодова: 5
- 5) Матовић, Младен. (2011). „Химна Републике Српске *Моја Република* - Зборник аранжмана за хорове млађег и старијег школског узраста“ (уз Зборник је објављен и носач звука који садржи референтне снимке приређених аранжман) Бања Лука: Удружење умјетника Арт Пулс . Број бодова: 3
- 6) Матовић, Младен. (2010). „Химна Републике Српске *Моја Република* – Зборник аранжмана“ (11 аранжмана за све постојеће извођачке саставе у РС – уз Зборник је објављен носач звука који садржи референтне снимке приређених аранжмана). Бања Лука: Удружење умјетника Арт Пулс. Број бодова: 8

Умјетничка дјелатност/концрти, награде и признања :

Као хоровођа Женског камерног хор „Бањалучанке“ кандидат је освојио значајне награде на признатим међународним такмичењима :

- 1) Свјетска хорска Олимпијада у Шаошингу, НР Кина (*World Choir Games Shaoxing 2010*) – такмичење окупило око 500 хорова из 80 земаља свијета, међу којима је Женски камерни хор „Бањалучанке“ наступио као једини представник Републике Српске и БиХ - Сребрна медаља
Број бодова: 8
- 2) Интернационално хорско такмичење у Венецији (*9th Venezia in Musica International Choir Competition & Festival*), Италија, 2011. – Златна медаља и побједа у категорији женских хорова
Број бодова: 8
- 3) Интернационално хорско такмичење на Малти (*Malta Choir Competition 2011*) - Златна медаља
Број бодова: 8

- 4) Свјетска хорска Олимпијада у Синсинатију, САД (World Choir Games Cincinnati) 2012 – двије сребрне медаље Број бодова : 8
- 5) Интернационално хорско такмичење у Будимпешти (*International Choir Competition Budapest 2013*) – Двије златне медаље Број бодова: 8
- 6) Интернационално хорско такмичење Јоханес Брамс у Вернигеродеу, Њемачка (*International Johannes Brahms Competition 2013*) – Сребрна медаља Број бодова: 7
- 7) Учешће на Свечаној академији „Из Српске с љубављу“ одржаној поводом Дана Републике Српске и крсне славе светог Архиђакона Стефана, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2013. Број бодова: 6
- 8) Свечаност обиљежавања годишњице *Битке на Козари* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Козара, 2013 Број бодова: 2.
- 9) Цјеловечерњи јубиларни концерт „Тетовирање маштом“, уприличен поводом обиљежавања и прославе 35 година постојања и рада хора „Бањалучанке“, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2013. Број бодова: 3
- 10) Наступ хора у оквиру званичног програма манифестације „Свјетски дан музике 2013“ Број бодова: 2
- 11) Учешће у програму обиљежавања 21. годишњице *Пробоја коридора живота* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Дуге Њиве, 2013. Број бодова: 2
- 12) Учешће на Свечаној академији уприличеној поводом *Првог српског устанка и Дана борца одбрамбено – отаџбинског рата Републике Српске* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Бања Лука, 2013. Број бодова: 2
- 13) Наступ хора на свечаности затварања Другог фестивала науке Републике Српске, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2012. Број бодова: 2

- 14) Свечаност обиљежавања одбране западних граница Републике Српске, Одбор Владе РС за његовање традиције и историјских датума. Козарска Дубица, 2012, Број бодова: 2
- 15) Централна свечаност обиљежавања 9. маја – *Дана побједе над фашизмом* у Републици Српској у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и историјских датума, Бања Лука, 2012. Број бодова: 2
- 16) Наступ хора у оквиру званичног програма манифестације „Свјетски дан музике 2012“ Број бодова: 2
- 17) Учешће на свечаној академији „Глас који се чује“ одржаној поводом обиљежавања *Дана Републике Српске* и 20 година постојања Републике Српске, Спортска дворана „Борик“, Бања Лука, 2012. Број бодова: 6
- 18) Учешће на *Свечаности обиљежавања 20 година Владе РС*, Бања Лука, 2012. Број бодова: 2
- 19) Свечана академија поводом *Првог српског устанка и Дана борца одбрамбено – отаџбинског рата Републике Српске* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Бања Лука, 2012. Број бодова: 2
- 20) Свечано отварање *XI Међународног фестивала позоришта за дјецу – Бања Лука 2012*, Дјечије озориште РС, Бања Лука, 2012. Број бодова: 1
- 21) Учешће у програму обиљежавања 20. годишњице *Пробоја коридора живота* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Дуге Њиве, 2012, Број бодова: 2
- 22) Наступ хора у оквиру званичног програма манифестације „Свјетски дан музике 2011“ Број бодова: 2

- 23) Централна свечаност обиљежавања 9. маја – *Дана побједи над фашизмом* у Републици Српској у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и историјских датума, Бања Лука, 2011.
Број бодова: 2
- 24) Учешће на централној Светосавској академији *Бројаница Светог Саве* у организацији Министарства просвете Србије, Сава Центар, Београд, 2011.
Број бодова: 3
- 25) Свечана академија поводом *Првог српског устанка и Дана борца одбрамбено – отаџбинског рата Републике Српске* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Бања Лука, 2010.
Број бодова: 2
- 26) Учешће на X међународном фестивалу хорова *Златна вила*, Приједор, 2010.
Број бодова: 2
- 27) Априлска награда – *Плакета Града Бања Лука Женском камерном хору „Бањалучанке* за изузетна остварења у области културе, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2010. године
Број бодова: 3
- 28) Централна свечаност обиљежавања 9. маја – *Дана побједи над фашизмом* у Републици Српској у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и историјских датума, Бања Лука, 2010.
Број бодова: 2
- 29) Цјеловечерњи концерт Женског камерног хора „Бањалучанке“ у склопу програма првог званичног обиљежавања *Свјетског дана музике* у Босни и Херцеговини, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2010.
Број бодова: 2
- 30) Наступ у оквиру свечаности обиљежавања годишњице *Битке на Козари* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Козара, 2010. Број бодова: 2

31) Наступ у оквиру свечаности обиљежавања годишњице *Битке на Сутјесци* у организацији Одбора Владе Републике Српске за његовање традиције и значајних историјских датума, Тјентиште, 2010.

Број бодова: 2

Значајнији наступи кандидата као хоровође градског дјечијег хора „Звончићи“ :

1) Наступ у оквиру обиљежавања 20. новембра - Међународног дана дјетета, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука, када је промовисан носач звука *Ми смо будућност овог свијета* који је објављен у издању Удружења умјетника Арт Пулс 2011.

Број бодова: 2

2) Учешће у оквиру програма свечаног отварања фестивала дјечије поезије „Дјечије царство“, Градско позориште „Јазавац“, Бања Лука, 2010.

Број бодова: 2

3) Учешће у ревијалном дијелу 4. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „Мали композитор – Бања Лука 2010“, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука, 2010.

Број бодова: 2

Значајнији наступи кандидата као умјетничког руководиоца женског вокалног ансамбла „Сјећања“ :

1) Ревијални наступ на Свјетском фестивалу традиционалне музике у Будимпешти, Мађарска (*Hungarian World Folk Festival*), 2011.

Број бодова: 3

2) Учешће у оквиру традиционалне манифестације *Сусрети Бањалучана 2011*, КЦ Бански двор, Бања Лука

Број бодова: 1

3) Учешће ансамбла „Сјећања“ на концерту „Вече уз прим“, заједно са ансамблом Здравка Ћосића, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2013.

Број бодова: 1

Кандидат је наставио са праксом стварања музике за театар и потписује ауторску музику за сљедеће представе:

- 1) Аутор музике за позоришну представу *Живот је опака навика* Душка Радовића у режији Ненада Бојића, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука, 2012.

Број бодова: 3

- 2) Аутор музике за позоришну представу *Вук и седам јарића у музеју бајки* Предрага Бјелошевића у режији Бисерке Колевске и Предрага Бјелошевића, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука 2011.

Број бодова: 3

- 3) Избор музике за позоришну представу *Дон Кихот* Мигела де Сервантеса у режији Хартмута Л. Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука, 2010.

Број бодова: 1

- 4) Аутор музике за позоришну представу *Племенити Хахај и страшни Хехеј* Ранка Павловића у режији Луке К., Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука, 2013.

Број бодова: 3

Остала значајна ауторска дјела кандидата у периоду послије посљедњег избора:

- 1) Ауторска музика компонована за потребе Свечане академије „Глас који се чује“, уприличене поводом Дана Републике Српске и обиљежавања 20. Годишњице постојања Републике Српске, Бања Лука, 2012. :

- | | |
|--|----------------|
| 1.1. <i>Благослов</i> за мјешовити хор и оркестар | Број бодова: 4 |
| 1.2. <i>Рађање</i> за мјешовити хор, етно групу и оркестар | Број бодова: 4 |
| 1.3. <i>Радосница</i> за мјешовити хор, соло сопран и оркестар | Број бодова: 4 |
| 1.4. <i>Република Српска</i> за мјешовити хор и оркестар | Број бодова: 4 |

2) Ауторска музика компонована за потребе Свечане академије „Из Српске с љубављу“, уприличене поводом обиљежавања Дана Републике Српске и крсне славе светог Архиђакона Стефана, Бања Лука, 2013. :

2.1) *Небеска арија* за соло сопран и оркестар Број бодова: 4

2.2) *Вретено* за женски хор Број бодова: 2

2.3) *Републико Српска* соло сопран, мјешовити хор и оркестар Број бодова: 4

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 287

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Педагошке активности кандидат започиње још као студент Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, обављајући послове демонстратора за неколико наставних предмета : Методика општег музичког образовања (дипломски предмет кандидата), Солфеђо, Техника гласа, , а био је и ангажован као асистент диригента и крепетитор ансамбла Мјешовитог хора Универзитета у Бањој Луци.

2004. године кандидат је примио „Сребрњак Св. Архиђакона Стефана“ – посебно признање од стране Предсједника Републике Српске, као студент генерације са просјечном оцјеном 10.

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

На основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци број 05-6136/09 од 24.12.2009. године, кандидат је распоређен на мјесто асистента за наставни предмет Методика општег музичког образовања.

Кандидат 2011. године пријављује магистарску тезу под насловом *Могућност примјене Орфовог концепта музичког образовања у основношколском систему*

Републике Српске, коју је успјешно одбранио на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, 08.07.2013. године. Кроз стручно, одговорно и савјесно извођење вјежби, уз активно праћење рада и константну валоризацију степена ангажовања студената, кандидат показује изузетно педагошко умијеће, успјешно спајајући практични и теоријски дио наставног процеса.

Од 2010. године Секретар Катедре за солфеђо и музичку педагогију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

Имајући у виду резултате Извјештаја о спроведној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, може се констатовати да је квалитет педагошког рада мр Младена Матовића оцијењен са готово највишом оцјеном за сваки предмет на којем кандидат изводи вјежбе, о чему најбоље свједочи висока просјечна оцјена 4,68.

Квалитет педагошког рада:

Број бодова: 10

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- 1) Музички уредник и руководиоца пројекта 3. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор – Бања Лука 2009* (подржан од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске и UNICEF-а), АРТ ПУЛС, Бања Лука, 2009. Број бодова : 3
- 2) Предсједник жирија дјечијег музичког фестивала *Дјечија машта може свашта*, Брчко Дистрикт, 2009. Број бодова: 1
- 3) Рецензија музичке збирке за дјецу *Љубав нам треба* (збирка пјесама дјечијег хора „Палчићи“) , Матична библиотека Источно Сарајево, Источно Сарајево, 2009. Број бодова: 1
- 4) Модератор Округлог стола на тему „Концепт савременог дјечијег фестивала“ у оквиру манифестације *Дани популарне музике за дјецу и омладину*, Брчко Дистрикт, 2009. Број бодова: 1
- 5) Аутор и руководиоца пројекта 2. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор – Бања Лука 2008*(подржан од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске и UNICEF-а), АРТ ПУЛС, Бања Лука, 2008. Број бодова: 3

6) Аутор аранжмана за четворогласни женски хор за композиције : „Gudeamus igitur“, „Кад ја пођох на Бембашу“, „Боже правде“, „Играле се делије“, „Подмосковске вечери“ и „Heaven is a wonderful place“, 2008.

Број бодова: 1+1+1+1+1+1

7) Аутор и руководилац пројекта 1. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор – Бања Лука 2007* (подржан од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске), АРТ ПУЛС, Бања Лука, 2007.

Број бодова: 3

8) Предсједник жирија Интернационалног музичког фестивала за дјецу „ПЧЕЛИЦЕ 2005“, Лакташи, 2005.

Број бодова: 1

9) Директор и уредник *Интернационалног музичког фестивала Бања Лука 2005*, Спортска дворана „Борик“, Бања Лука, 2005.

Број бодова: 2

10) Уредник музичке збирке *Најљепше пјесме Врапчића* (збирка пјесам дјечијег хора „Врапчићи) , К.П.У. *Корона*, Бања Лука, 2002.

Број бодова: 2

11) Члан жирија *БХ Еуросонга 2001*. године, Сарајево, 2001.

Број бодова: 1

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

1) Музички уредник Свечане академије „Из Српске с љубављу“, одржане поводом обиљежавања Дана Републике Српске и крсне славе светог Архиђакона Стефана, КЦ Бански двор, Бања Лука 2013. Број бодова: 3

2) Члан жирија омладинског фестивала *Буди звијезда Ђурђевданског фестивала 2013*, Бања Лука, 2013.

Број бодова: 1

3) Члан селекционе комисије омладинског фестивала *Буди звијезда Ђурђевданског фестивала 2013*, Бања Лука, 2013.

Број бодова: 1

4) Члан (испитивач) у Испитној комисији за погање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са Методиком из музичке умјетности за наставни предмет Музичка култура, Бања Лука, 2013.

Број бодова: 1

- 5) Члан Организационог одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2013. Број бодова: 2
- 6) Члан Програмског одбора симпозијума *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2013. Број бодова: 2
- 7) Аутор примјера за солфеђо за основну и средњу музичку школу на XX такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука, 2013. Број бодова: 2
- 8) Члан (испитивач) у Испитној комисији за поагање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са Методиком из музичке умјетности за наставни предмет Музичка култура, Бања Лука, 2012. Број бодова: 1.
- 9) Музички уредник Свечане академије *Глас којесе чује*, одржане поводом обиљежавања Дана Републике Српске и 20.годишњице постојања Републике Српске, спортска дворана „Борик“, Бања Лука, 2012. Број бодова: 3
- 10) Музички уредник и руководилац пројекта 6. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор – Бања Лука 2012* (подржан од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске и UNICEF-а), АРТ ПУЛС, Бања Лука, 2012. Број бодова: 3
- 11) Члан жирија на XI хорском фестивалу *Мајске музичке свечаности*, категорија мјешовити хорови, Бијељина 2012. Број бодова: 2
- 12) Аутор и руководилац пројекта „Талентоваоница“ – радионице из области дјечијег музичког стваралаштва, која је подржана од стране Министарства просвјете и културе као пројекат који доприноси провођењу ванинституционалног образовања и васпитања дјецe и омладине. Бања Лука, 2012. Број бодова: 3
- 13) Музички уредник и руководилац пројекта 5. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор – Бања Лука 2011* (подржан од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске и UNICEF-а), АРТ ПУЛС, Бања Лука, 2011. Број бодова: 3
- 14) Стручни коментатор *Новогодишњег концерта Бањалучке филхармоније*

током директног телевизијског преноса у програму РТРС , Бања Лука, 2011.

Број бодова: 1

- 15) Похађање семинара/радионице из области Солфеђа под називом „Савремена настава солфеђа у трећем и четвртом разреду основне музичке школе“ организованом од стране Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском Међународном Развојном Агенцијом (SIDA) и Асоцијацијом Европских Конзерваторија, предавач проф. мр Саша Павловић са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци., Градишка, 2011.

Број бодова: 1

- 16) Руководилац пројекта одржавања посебног стручног предавања и огледног часа „Прича о Химни“ који је у сарадњи са Министарством просвјете и културе у Влади Републике Српске реализован у Бањалуци, Приједору, Палама, Добоју и Бијељини, а на којем су учествовали сви наставници музичке културе основних школа из општина које гравитирају наведеним центрима., 2011/2012

Број бодова: 1+1+1+1+1

- 17) Предсједник жирија музичког фестивала за дјецу „Дјечија машта може свашта“, Дистрикт Брчко, 2010

Број бодова: 1

- 18) Музички уредник и руководилац пројекта 4. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Мали композитор – Бања Лука 2010* (подржан од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске и UNICEF-a), АРТ ПУЛС, Бања Лука, 2010.

Број бодова : 3

ОСТАЛО:

- 1) Ауторска емисија из културе „У пролазу“ посвећена педагошком, стручном и умјетничком раду Младена Матовића, Радио Телевизија Републике Српске, уредник : Саша Берендика, 2013.
- 2) Биографска радио емисија „Оаза“ ауторском раду Младена Матовића, Радио Републике Српске, 2010., уредник: Јадранка Мудреновић
- 3) Дугогодишњи колумниста за област културе и умјетности у дневном листу ЕУРО БЛИЦ“
- 4) Добитник Априлске Награде Града Бања Лука Младима, Бања Лука, 2006.
- 5) Захваљујући међународним резултатима које је остварио као хоровађа женског камерног хора „Бањалучанке“ (медаље из Венеције, Малте, Линца, Будимпеште, Вернигеродеа, НР Кине и САД), бањалучки ансамбл је од стране Свјетске хорске асоцијације *INTERKULTUR – Musica Mundi* уврштен на званичну Ранг листу 50 најбољих камерних хорова свијета, гдје

тренутно заузима високо 9. мјесто као најбоље рангирани камерни хор из Југоисточне Европе.
УКУПАН БРОЈ БОДОВА : 63
-
Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата :
Научна/умјетничка дјелатност кандидата.....287
Образовна дјелатност кандидата10
Стручна дјелатност кандидата.....63
Укупан број бодова: 360

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сузана (Војислав и Недељка) Кусовац
Датум и мјесто рођења:	08.06.1981. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none"> - Музичка академија у Источном Сарајеву (2003/04) - Радио-телевизија Републике Српске (2005) - Школа за основно музичко образовање у Источном Сарајеву (2005) - Основна музичка и балетска школа „Ново Сарајево“ (2005) - „Opća gimnazija Katoličkog školskog centra Blaženi Ivan Merz“ u Banjaluci (2005/06) - Независни универзитет Бања Лука (од 2007)
Радна мјеста:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Демонстратор Музичке академије у Источном Сарајеву на наставном предмету Солфеђо 2) уредник и водитељ емисије <i>Музички временлов</i> (РТРС) 3) наставник у музичкој школи (соло певање) 4) професор у гимназији Католичког школског центра 5) асистент и доцент на Независном универзитету Бања Лука
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	_____

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 2004.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,42
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области методике солфеђа
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2009.
Наслов завршног рада:	<i>Улога солфеђа у настави хармоније, контрапункта и музичких облика</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музичка умјетност - Методика солфеђа
Просјечна оцјена:	8,50
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Асистент на предметима Вокално-инструментална настава и Методика наставе музичке културе на Независном универзитету Бања Лука од 2007.године а затим и у звању доцента (од 2009) на предметима Вокално-инструментална настава и Методика наставе музичке културе на Независном универзитету Бања Лука

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Умјетничка дјелатност/ концерти, награде, признања :

- 1) Божићни концерт, дворана Еуропске академије, Бања Лука, 2008
Број бодова: 2
- 2) Концерт збора и оркестра у катедрали св. Бонавентуре, Бања Лука, 2006
Број бодова: 2
- 3) Учешће збора и оркестра на божићном концерту допредсједника Републике Српске, КЦ Бански двор , Бања Лука, 2005
Број бодова: 2
- 4) Концерт ученика КШЦ-а клавирског одсјека и одсјека соло пјевања, Опћа гимназија „Блажени Иван Мерц“, Бања Лука, 2008.
Број бодова : 1
- 5) Учешће збора и оркестра на божићном концерту допредсједника РС, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2008.
Број бодова: 2
- 6) Концерт хора и оркестра КШЦ у гимназији 2005.године
Број бодова: 1
- 7) Похвала „Војин Комадина“ за изузетан успјех постигнут у наставној 2002/2003
Број бодова: 1
- 8) Похвала „Војин Комадина“ за изузетан успјех постигнут у наставној 2003/2004
Број бодова 1
- 9) Наступ у оквиру *Концерта студената Музичке академије* (Сузана Кусовац, сопран, Слађана Костић, флаута и Зорица Ђаковска, клавир), Источно Сарајево, 2003.
Број бодова: 1
- 10) Наступ у оквиру *Солистичког концерта Зорице Ђаковски*, клавир – гост концерта Сузана Кусовац, сопран, Источно Сарајево, 2003.
Број бодова: 1

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- 6) Кусовац, Сузана (2013). „Слушање – доживљавање музике као наставно подручје на предмету Музичка култура“, Учитељ: часопис бр. 82, Савез учитеља Републике Србије:121-129. Број бодова: 2
- 7) Kusovac, Suzana (2012). „Музичке способности и начин њиховог испољјаванја у раној школској доби“. SVAROG: часопис за друштвене и природне науке br.4. Banja Luka: Независни универзитет Banja Luka: 303-315
Број бодова: 2
- 8) Кусовац, Сузана (2012). „Севдалинка као најаутентичнији израз босанског духа“. Српска вила - часопис за књижевност науку и културу бр.35. Бијељина : Општински одбор Српског просвјетног и културног друштва „Просвјета“: 200-209. Број бодова: 2
- 9) Kusovac, Suzana (2012). „Дјете и ритам“. SVAROG : часопис за друштвене и природне науке br.2, Banja Luka : Независни универзитет Banja Luka: 311-315.
Број бодова: 2
- 5) Kusovac, Suzana (2012). „Дјеџије стваралаштво у настави музичке културе“.. SVAROG : часопис за друштвене и природне науке br.1. Banja Luka : Независни универзитет Banja Luka: 311-315. 245-250.
Број бодова: 2
- 6) Kusovac, Suzana (2011). „Иновативни приступ реализације музичке активности у предшколским установама“ SINOVIS – 2011 : I Симпозијум иновационих истраживања. Београд: SKAIN :272-277. Број бодова: 5
- 7) Кусовац, Сузана (2010) „Улога импровизације у настави солфеђа“ *Настава*: часопис, РПЗ (рад у припреми за објављивање) . Број бодова: 2

Умјетничка дјелатности/ концерти, награде, признања :

- 8) Музички пројекат *Predstavljanje bosansko-hercegovačke tradicije*, Crkva sv. Najnriha, Hanover, 2009. Број бодова: 6
- 9) Концерт оркестра Католичког школског центра на манифестацији „Ноћ музеја 2012“, Бања Лука, 2012. Број бодова : 2

- 10) Концерт оркестра Католичког школског центра на манифестацији „Ноћ музеја 2013“, Бања Лука, 2013. Број бодова: 2
- 11) Дан школе – концерт збора и оркестра, Бања Лука, 2013
Број бодова: 1
- 12) Божићни концерт, дворана Католичког школског центра, Бања Лука, 2012
Број бодова: 2
- 13) Учешће хора и оркестра на божићном концерту допредсједника РС, КЦ Бански двор, Бања Лука, 2009. Број бодова : 2
- 14) Божићни концерт, дворана Католичког школског центра, Бања Лука 2012
Број бодова: 2
- 15) Дан школе – концерт збора и оркестра, Бања Лука, 2012
Број бодова: 1
- 16) Наступ у оквиру обиљежавања Дана људских права, Дом омладине, Бања Лука. 2012. Број бодова: 1
- 17) Божићни концерт, дворана Католичког школског центра, Бања Лука 2011
Број бодова: 2
- 18) Дан школе – концерт збора и оркестра, Бања Лука, 2011.
Број бодова: 1
- 19) Божићни концерт, дворана Католичког школског центра, Бања Лука 2010.
Број бодова: 1
- 20) Дан школе – јавни концерт хора, оркестра и бенда, дворана бањалучке бискупије), Бања Лука 2009.
Број бодова: 1
- 21) Дан школе – концерт збора и оркестра, Бања Лука, 2008.

Број бодова: 1

- 22) Завршни концерт ученика Основне музичке школе у Источном Сарајеву – класа проф. Сузана Кусовац, 2007.

Број бодова: 1

ОСТАЛО :

- 23) Отварање сале КШЦ Бања Лука, 2010.
- 24) Zahvalnica Dopredsjednika Republike Srpske iz reda hrvatskog naroda za „ravnanje horom i orkestrom Opće gimnazije KŠC „Blaženi Ivan Merz“ i pomoć oko organizacije božićnog prijama“, Banja Luka 2007.
- 25) Zahvalnica Dopredsjednika Republike Srpske iz reda hrvatskog naroda „za pomoć oko organizacije božićnog prijama“, BanjaLuka 2007.
- 26) Zahvalnica Dopredsjednika Republike Srpske iz reda hrvatskog naroda „horu i orkestru Opće gimnazije KŠC „Blaženi Ivan Merz“ pod ravnanjem profesorice Suzane Kusovac za pomoć oko organizacije božićnog prijama., Banja Luka 2008.
- 27) Zahvalnica Dopredsjednika Republike Srpske Davora Čordaša „ mr Suzani Kusovac za ravnanje horom i orkestrom KŠC „Blaženi Ivan Merz“ za sudjelovanje u organizaciji božićnog domjenka“. Banja Luka, 2009.
- 28) Zahvalnica Kabineta Dopredsjednika Republike Srpske „doc. mr Suzana Kusovac, za doprinos u organiziranju Božićnog domjenka 17.prosinca 2011.godine“.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 57

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Из приложене документације се види да је кандидат водила стручни актив у Школи за основно музичко образовање у Источном Сарајеву (2006/07), те да је припремала ученике за јавне наступе и такмичења. Као професор у гимназији Католичког школског центра „Блажени Иван Мерц“, поред рада са школским ансамблима, приређивала је радионице соло пјевања и клавира.

Од 2007. године мр Сузана Кусовац је запослена на Независном Универзитету Бања Лука у звању асистента за предмете Музички практикум, Вокално-инструментална настава и Методика наставе музичке културе.

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

По завршетку магистарских студија (просјечна оцјена 8,50), након одбране магистарске тезу под називом *Улога солфеђа у настави хармоније, контрапункта и музичких облика*, кандидат стиче титулу магистра наука из области методике Солфеђа. У оквиру Независног Универзитета Бања Лука 2009. године кандидат добија звање доцента на умјетничку област: Умјетност (Музичка умјетност) на период од пет година за предмете Вокално-инструментална настава, Методика наставе музичке културе. Од љетног семестра 2012/2013 именована је за одговорног наставника и на другом циклусу студија. Члан је Сената Независног универзитета Бања Лука.

- 1) Кусовац, Сузана. (2011). „Методика наставе музичке културе у разредној настави“. Источно Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.

Број бодова : 6

- 2) Kusovac, Suzana/ Andrle-Imamović, Ana (2012). „Glazbeni vremeplov 1“. Udžbenik glazbene umjetnosti za gimnazije Katoličkih centara. Banja Luka: Comesgrafika.

Број бодова: 2

- 3) Kusovac, Suzana/ Andrle-Imamović, Ana. (2012). „Glazbeni vremeplov 2“. Udžbenik glazbene umjetnosti za gimnazije Katoličkih centara. Banja Luka: Comesgrafika.

Број бодова: 2

Менторства на првом циклусу студија:

- 4) Менторство на првом циклусу студија, студијском програм Разредна настава, студент Драгана Живковић , тема дипломског рада: *Развој музичког слуха*, Независни универзитет Бања Лука, 2010.

Број бодова: 1

- 5) Менторство на првом циклусу студија –студијски програм Разредна настава, студент Маријана Михајловић, тема дипломског рада: *Развој музичких способности код дјеце у раном школском узрасту*, Независни универзитет Бања Лука, Бања Лука, 2011.

Број бодова: 1

- 6) Менторство на првом циклусу студија, студијски програм Разредна настава, студент Миловановић Предраг , тема дипломског рада : *Развој музичких способности код дјеце у предшколском узрасту*, Независни универзитет Бања Лука, 2012.

Број бодова: 1

- 7) Освојено треће мјесто на Републичком такмичењу, категорија соло пјевање

Број бодова : 1

Остало:

- 8) РЈЕШЕЊЕ о стручном звању *савјетник*, Министарство просвјете и културе РС, Бања Лука, 2012
- 9) CERTIFIKAT за napredovanje u zvanje MENTOR, Sustav katoličkih škola za Europu, Sarajevo, 2012.
- 10) СЕРТИФИКАТ Републичког педагошког завода о положеном програму информатичког оспособљавања наставника и стручних сарадника којим се потврђују компетенције у оквиру програма обуке за наставни и стручно-педагошки рад у основним и средњим школама

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 14

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- 1) Члан жирија XIV Такмичења музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2007

Број бодова: 1

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

- 1) Рецензија научног рада на тему *Орфов музички инструментариј*, аутора доц. мр Наташе Кусовац, објављен у научно-стручном часопису „Сварог“ бр.1, у издању Независног универзитета у Бања Лука, 2010.године.

Број бодова: 2

- 2) Рецензија рада на тему *Дјечији хорови*, аутора професора Радојице Сладоја, објављен у научно-стручном часопису „Сварог“ бр. 2, у издању Независног универзитета Бања Лука, Бања Лука 2011.године.

Број бодова: 2

1. Учешће на семинару Сустава католичких школа „Школа за Еуропу“, Сарајево,2012.

Број бодова: 1

2. Похађала семинар и радионицу „Развој креативног и функционалног размишљања и ефикасног учења“, MENSA NTC систем учења (Никола Тесла Центар,2012 Београд

Број бодова: 1

3. Учешће на семинару Сустава католичких школа „Школа за Еуропу“, Сарајево, 2011.

Број бодова: 1

4. Похађала програм стручног усавршавања „Преко песме до нота“, Бања Лука 2009.

Бодова : 1

5. Учешће на радионици *Комуникација и медијација у разреду* („циљ радионице је да се кроз групну интеракцију одреди појам медијације у конфликту и освјести особни однос ученика према проблему конфликта, посебно с обзиром на рјешавање конфликтних проблема у разреду“), Лукавица, 2008.

Број бодова: 1

6. Учешће на једнодневном савјетовању за наставнике, стручне сараднике и васпитаче у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука (поднесене двије потврде са истог савјетовања – једна је примљена у

<p>својству музичог педагога а друга у својству наставника соло пјевања, Источно Сарајево, 2006. Број бодова: 1</p> <p>7. Учешће на стручно-научној конференцији <i>Савремено образовање и компетенције васпитача у предшколским установама</i> у организацији Балканског савеза удружења васпитача – излагање на тему <i>Откривање и идентификација музичке даровитости у предшколском узрасту</i>, Станишићи, 2012. Број бодова: 1</p>
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 12

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата :

Научна/умјетничка дјелатност кандидата.....57
 Образовна дјелатност кандидата14
 Стручна дјелатност кандидата.....17
 Укупан број бодова:88.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурса за избор у звање наставника за ужу умјетничку и научну област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима I циклус: Методика општег музичког образовања 1-4; Тематски семинар 2-4; II циклус: Методика општег музичког образовања I-II, објављен у дневном листу *Глас Српске* 28.08.2013. године и на *web* страници Универзитета у Бањој Луци, пријавила су се два кандидата.

Увидом у достављену документацију извршена је анализа научне, уметничке, образовне и стручне делатности пријављених кандидата, на основу чега је утврђено следеће:

Први кандидат, мр Младен Матовић, завршио је постдипломске студије из научне области методике општег музичког образовања са просечном оценом 10,00. На основу детаљне анализе података и приложеног обимног материјала о научној, уметничкој, образовној и стручној делатности мр Младена Матовића, Комисија у кандидату види стручњака са богатим професионалним искуством и веома широким спектром интересовања у области музичке уметности. Његов рад показује висок степен одговорности, студиозности и истинске посвећености, како према педагошком позиву, тако и према стручном, научном и уметничком раду. О самом квалитету педагошког рада, као сарадника на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци недвосмислено говоре и резултати Извештаја о спроведној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у коме

је квалитет педагошког рада мр Младена Матовића оцењен са готово највишом оценом за сваки предмет (укључујући и за предмет Методика општег музичког образовања) на којем је кандидат изводио вежбе, о чему сведочи висока просечна оцена 4,68. Професионални, друштвени и јавни ангажман мр Младена Матовића увелико надилази оквире његове матичне институције, Академије умјетности Универзитета у Бањалуци, што се најбоље види кроз иницирање и реализацију значајног броја педагошких и уметничких пројеката, те манифестација од националног и међународног значаја. Потврда музичке полипрагматичности кандидата је очигледно квантификована импозантним бројем бодова (63) из домена стручне делатности. Поред тога мр Младен Матовић је остварио изузетне уметничке резултате реализујући велики број концертних наступа са Градским дечијим хором „Звончићи“, женским вокалним ансамблом „Сјећања“, те посебно са женским камерним хором „Бањалучанке“, са којим је само у протеклих пет година освојио осам значајних међународних награда на основу којих је овај ансамбл од стране Свјетске хорске асоцијације INTERKULTUR, уврштен на званичну Ранг листу 50 најбољих камерних хорова света. Све наведене референце из научно/уметничке области указују на висок рејтинг овог кандидата у сфери музичке уметности што је јасно изражено великим бројем бодова (287).

Друга кандидаткиња, мр Сузана Кусовац, завршила је постдипломске студије из научне области методике наставе солфеђа са просечном оценом 8,50. На основу детаљне анализе података и приложеног материјала о научној/уметничкој, образовној и стручној делатности Комисија констатује да се ради о стручњаку са професионалним искуством и разноврсним спектром интересовања у области музичке уметности. Дугогодишњи педагошки рад са ученицима и студентима резултирао је одређеним бројем публикација, награда и признања. Такође, код кандидата је приметна интенција за континуираним професионалним усавршавањем кроз учешће и реализацију већег броја семинара у оквиру струке, што је и валоризовано са 17 бодова. Уметничка и концертна делатност кандидата мр Сузане Кусовац огледа се пре свега кроз рад са школским ансамблима, хором и оркестром Католичког школског центра „Блажени Иван Мерц“ са којима је остварила значајан број успешних наступа. Референце из научне и уметничке делатности донеле су кандидату, мр Сузани Кусовац 57 бодова.

На основу детаљне анализе података и приложене конкурсне документације у вези са научном, уметничком, образовном и стручном делатношћу кандидата мр Младена Матовића и мр Сузане Кусовац, Комисија констатује да су оба кандидата испунила у формално-правном смислу услове за избор у звање према конкурс.

С обзиром на то, да члан бр. 34, Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, од 28.05.2013. године, налаже избор кандидата који има највећи број бодова, Комисија констатује предност кандидата мр Младена Матовића, са остварених 360 бодова, у односу на

кандидаткињу мр Сузану Кусовац, која има укупно 88 бодова. Такође, Комисија констатује да мр Младен Матовић има научни степен магистра наука из области методике општег музичког образовања, што је у директној вези са предметима за које је конкурс и расписан, у односу на мр Сузану Кусовац која има научни степен магистра наука из области методике солфеђа. Уколико се узме у обзир и дипломски рад, *Музички фестивали за дјецу у функцији васпитања и образовања дјеце основношколског узраста* (на предмету Методика општег музичког образовања), као и научни и стручни радови мр Младена Матовића, јасно се уочава и одређени континуитет у интересовању и раду на професионалном и образовном усавршавању кандидата у оквиру наставних предмета од интереса у овом случају.

На основу свега наведеног, Комисија предлаже Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Младен Матовић** **изабере у звање доцента** за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети: Методика општег музичког образовања 1-4, Тематски семинар 2-4 и Методика општег музичког образовања I – II).

--

У Бањој Луци, 12.09.2013.године.

Потпис чланова комисије:

1. _____
др Гордана Стојановић, редовни професор Учитељског факултета Универзитета у Београду, предсједник
2. _____
мр Саша Павловић, ванредни професор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан
3. _____
мр Славица Глувић, доцент Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан