

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 27.06.2012.год.
Ужа научна/умјетничка област: Ужа умјетничка област Позоришна режија
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 3

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Александар (Вито) Пејаковић**

Датум и мјесто рођења: 01.06.1981. Бања Лука

Установе у којима је био запослен: Незапослен.

Кућни редитељ у Студентском позоришту Бања Лука, хонорарни сарадник у Народном и Дјечијем позоришту Републике Српске, као и у Градском позоришту Јазавац. Секретар је Удружења драмских умјетника Српске- УДУС-а.

Звања/радна мјеста: Дипломирани позоришни редитељ. Магистар драматургије (мастер).

Научна/умјетничка област: Позоришна режија

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Удружење драмских умјетника Републике Српске.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: 2009 стиче звање ДИПЛОМИРАНИ РЕДИТЕЉ. *(Напомена: Кандидат наводи просјек 9.5, али није доставио материјалне доказе о просјеку оцјена).*

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: 06.07.2012.год.

Назив магистарског рада: 35 година Студентског позоришта, мастер рад

Ужа научна/умјетничка област: МАГИСТАР ДРАМАТУРГУЈЕ (мастер студије). Просјечна оцјена 9,90 (деветдеведесет).

Докторат:-

Дипломе и награде:

1. Диплома Економске школе за допринос у култури
2. НАГРАДА МЛАДИМА Града Бања Лука за посебан допринос култури за 2009. годину

3. Студент генерације СПДУ са просјечном оцјеном 9,5.

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):-

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

1. А.П. Чехов: Вештица, режија, Академија умјетности Бања Лука, април 2006.
2. Славомир Мрожек: Грбавац, асистент редитеља, УДУС, фебруар 2006..... 1 бод
3. Александар Пејаковић, Економска школа, документарни филм, сценарио и режија, март 2006..... 1 бод
4. Тенеси Вилијамс: Мачка на усијаном лименом крову, режија, Академија умјетности БЛ, мај 2007. Године.
5. Александар Пејаковић: Бањалучка младост, Свечано отварање и затварање манифестације поз. и филмског маратона (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике)..... 1 бод
6. Александар Пејаковић: Свети Сава, (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), Економска школа Бања Лука, јануар 2007..... 1 бод
7. Вилијам Шекспир: Ромео и Јулија, асистент редитеља и организатор, Народно позориште РС, јун 2007. 1 бод
8. Никола Пејаковић: Република Српска мост у будућност, асистент редитеља и организатор, Свечана Академија поводом дана РС, јануар 2008..... 1 бод
9. А. П. Чехов: Три сестре, асистент и организатор, Народно позориште РС, март 2008..... 1 бод
10. Анђело Руцанте: Мушица, испитна представа, АУ БЛ, април 2008.
11. Никола Пејаковић: Порођај, асистент редитеља и организатор, свечано отварање ДЕМОФЕСТ-а, агенција Акваријус Огилви. 1 бод
12. Бранислав Нушић: Народни посланик, асистент редитеља и организатор, Народно позориште РС, 2008. 1 бод
13. Александар Пејаковић: ЕУРЕКА МЕДАЛ, (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), свечана додјела медаља, у БиХ, децембар, 2008. Године 1 бод
14. Члан жирија фестивала „ФАМА 2008“, Бањалука, децембар 2008..... 1 бод
15. Свјетланик роду, асистент редитеља, Свечана Академија за Дан РС, Бања Лука 2009... 1 бод
16. Џо Ортон: Шта је собар видио, режија, Позориште Приједор, март 2009. 6 бодова
17. Миро Гавран: Пацијент доктора Фројда, режија, ГП Јазавац, 2009. 6 бодова
18. Игор Бојовић: Петар Пан, асистент редитеља, Дјечије позориште РС, април 2009..... 1 бод
19. Љубиша Савановић: Бања Лука центар свијета, свечано отварање, затварање и додјела медаља Свјетског првенства у рафтингу, редитељ, мај 2009. године..... 1 бод
20. Александар Пејаковић: Идеш ли роде, (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), Свечано отварање 44. Кочићевог збора 6 бодова
21. Харолд Пинтер–Никола Пејаковић: Повратак, асистент редитеља и организатор, Народно позориште РС, новембар 2009. 1 бод
22. Бранислав Пиповић–Милош Пауновић: Звијезда је рођена, Народно позориште РС, асистент редитеља и организатор, Народно позориште РС, децембар 2009. 1 бод
23. ЗАПЛЕТ 01. Фестивал младог глумца, Градско позориште Јазавац, члан жирија, 2009. 1 бод
24. Фестивал „ФАМА 2009“, предсједник жирија, Бањалука, 2009..... 1 бод
25. Јован Стерија Поповић: Женидба и удадба, асистент редитеља, Народно позориште РС, фебруар 2010. 1 бод
26. Тина Коси: Лајф, режија и адаптација, БСП/УДУС, март 2010. 6 бодова
27. Сутра је испит, адаптација и режија, Дом омладине Бања Лука 4 бода
28. Огњен Бомоштар: Опера, оперета, мјузикл, сценска поставка, режија, организација, Дани

Владе Милошевића, 2010.	1 бод
29. Александар Пејаковић: Градинад, сценарио, режија, сценографија, избор музике, Министарство просвјете и културе РС, април 2010.	4 бода
30. Александар Пејаковић: Најбољи иду напријед, Свечана академија поводом оснивачке скупштине Српске напредне странке, (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), април 2010.	1 бод
31. Гордана Милиновић: Дан Војске РС, сценска поставка, режија, април 2010.	1 бод
32. Александар Пејаковић: На Дрини Звоник, сценарио, режија, сценографија, избор музике, Град Зворник	1 бод
33. Ванеса Кременовић: NAISANCE, сценска поставка, концерт Бањалучке филхармоније, мај 2010. За исти пројекат радио и ТВ адаптацију.....	1 бод
34. Раде Симовић – Александар Пејаковић: Фестивал различитих тенденција, косценарист, сценографија и режија, Свечано отварање и затварање 5. Театарфеста 2010.....	1 бод
35. Александар Пејковић: Ој, свијетла мајска зоро, сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике, Народно позориште РС, јун 2010.	1 бод
36. Александар Пејаковић: Феникс међу позориштима, сценарио и режија, документарни филм о Студентском позоришту Бања Лука, мај 2010.	1 бод
37. Раде Симовић: 20 обновитељских година, сценарио, режија, сценографија, избор музике, Свечана академија поводом 20 година од обнављања српског просвјетног друштва Просвета, Пале	1 бод
38. Александар Пејаковић: Не тугуј козарачка стражо, сценарио, режија, сценографија, избор музике, Академија поводом обиљежавања 65 година борбе над фашизмом, Министарство просвјете и културе РС, Мраковица, јул, 2010.....	1 бод
39. Ричард о Брајан: Роки хорор шоу, режија, БСП/УДУС, јул, 2010.....	6 бодова
40. Радионица глуме са Светланом Бојковић, Студентско позориште Бањалука, организатор радионица и предавач, 2010.	1 бод
41. Радионица драматургије са Николом Пејаковићем, Студентско позориште Бањалука, промотер и предавач, 2010.	1 бод
42. Предраг Бјелошевић: Вук и седам јарића, асистент редитеља, Дјечије позориште РС, септембар, 2010.	1 бод
43. „Љепота различитости“, Дан националних мањина РС, Народно позориште РС, режија и организација, септембар, 2010.	1 бод
44. „Бањалучка кућа образовања“, свечана академија поводом 35 година Универзитета у Бањој Луци, Народно позориште РС, сценарио и режија, новембар, 2010.	1 бод
45. Јавно читање драма ТОНСКИ ЗАПИСИ, Дјечије позориште РС, промотер драма, 2010.	
46. Члан жирија за оцјену најбољих остварења у Студентском позоришту за 2010. годину.	1 бод
47. Александар Пејаковић: Четврта деценија тече, изложба плаката и фотографија Студентског позоришта Бања Лука, аутор и промотер, Народно Позориште РС, 2010.	
48. „Ја или неко други“, БСП, сцена ГП Јазавац, (адаптација и режија), март, 2011.	6 бодова
49. „Мушица“, Анђело Б. Руцанте, БСП, Градско поз. Јазавац, редитељ, март, 2011.....	6 бодова
50. „Мусака“, Миладин Берић, БСП, Градско позориште Јазавац, редитељ, април, 2011.	1 бод
51. „ГРАД БИЈЕЛИХ АНЂЕЛА“, академија поводом страдања жртва Јасеновац/Доња Градина, Козарска Дубица, (сценарио, режија, сценографија, избор музике), април, 2011.....	1 бод
52. „Крвави брак“, Т.Милосављевић, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, (адаптација и режија), мај, 2011.....	6 бодова
53. „Оне су хтеле нешто сасвим друго“, М.Деполо, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, (режија), мај, 2011.	6 бодова
54. „Човјек који се смијао“, Л.Басташић, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, (режија), мај, 2011.	6 бодова
55. „Backstage“, З.Ђерић, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, (адаптација и режија), јул, 2011.	6 бодова
56. „Ако вам се не свиђа слика, искочите из оквира“, А.Пејаковић, академија поводом Омладинских игара у Републици Српској, (сценарио и режија), јул, 2011.....	1 бод
57. „МУЛТИЕТИЧНА ВИЗИЈА“, А.Пејаковић, Дан националних мањина РС, Народно	

- позориште РС, сценарио, режија и организација септембар, 2011..... 1 бод
58. Јавно читање драма „ТОНСКИ ЗАПИСИ“, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, промотер драма, љето, 2011.
59. Интернационални позоришни фестивал у Лакташима, члан жирија, јун, 2011..... 1 бод
60. Члан жирија за оцјену најбољих остварења у Студентском позоришту за 2011. годину. 1 бод
61. Члан жирија за најбољу драму у Студентском позоришту Бањалука, 2011..... 1 бод
62. „Ревизор“, Н.В.Гогољ, Народно позориште РС, асистент редитеља, организатор, октобар 2011..... 1 бод
63. „Одумирање међеда“, Б.Топић, НПРС, Бања Лука, редитељ, децембар, 2011. 6 бод
64. „БИЛИ СУ САМО ДЈЕЦА“, академија поводом страдања жртава Јасеновац/Доња Градина, Козарска Дубица, (сценарио, режија, сценографија, избор музике), април, 2012..... 1 бод
65. „Дуга је ноћ“, Т.Живковић, Студентско позориште, редитељ, мај, 2012..... 6 бод
66. Свечано отварање и свечано затварање и додјела награда, Театар фест 2012 “У почетку бијаше ријеч“, Народно позориште РС, (сценарио, сценографија и режија)..... 1 бод
67. Јавно читање драма „ТОНСКИ ЗАПИСИ“, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, промотер драма, љето, 2012.
68. Интернационални позоришни фестивал у Лакташима, члан жирија, јун, 2012..... 1 бод
69. Предсједник жирија за оцјену најбољих остварења у Студентском поз. за 2012. годину. 1 бод
70. Предсједник жирија у оквиру конкурса за најбољу драму у Студентском позоришту Бањалука, 2012..... 1 бод
71. „Сметње“, М.Ћулум и М.Гајић, Градско позориште Јазавац, редитељ, јун, 2012..... 6 бод
72. „Dubling“, Ј. Carney, БСП, Подрум сцена Студентског позоришта Бањалука, адаптација и режија, јул, 2012..... 6 бод
73. „Бањалучке катакомбе“, режија документарног филма, премијера, јул 2012. године у Подрум сцени Студентског позоришта Бањалука. 3 бод

Учествовао у више радионица:

- „Луткарство“, Радослава Лазића са студентима глуме и режије (био помоћник професора), Академија умјетности, Бања Лука, мај, 2008.
 - „Шминка и костим“, радионица Лејле Манџуке, Академија умјетности, Бања Лука, мај, 2008.
 - Радионица за глумце и позоришне редитеље „Стеријини ликови“, Стеријино позорје, Нови Сад (2006, 2007, 2008, 2009).
 - „Жанровска космогонија“, Академија умјетности, Бања Лука, тромјесечна предавања код проф. Ненада Бојића на тему „Увод у теорију жанра и смисао жанровске палете“ (студент-учесник).
 - Радио као гостујући педагог за студиј глуме ДИС позоришта 2006-2008. године.
- У васпитно- поправном заводу у Бањој Луци од 2008. Води волонтерски драмску луткарску секцију са штићеницима ради на „социјализацији“ анимирањем лутака. Метода подразумијева „претакање“ њихових исповијести у живот лутке те омогућује да се на безболан начин „исповиједе“.

Укупан број бодова: 148

2. Радови послје последњег избора/реизбора:-

Укупан број бодова:-

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-
2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора.:-

Укупан број бодова:-

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-
2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора:-

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата: 148

Други кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Дамјанац (Бранко) Горан**

Датум и мјесто рођења: 11.09. 1976. године, Брчко, БиХ.

Установе у којима је био запослен: Канцеларија за приватизацију Владе Брчко дистрикта; хонорарно радио у Ад Хок театру Брчко и УДУС Бања Лука.

Звања/радна мјеста: Дипломирани економиста; Дипломирани позоришни редитељ.

Асистент – преводац за енглески језик у Канцеларији за приватизацију Владе Брчко дистрикта БиХ, 2002 – 2005. године; приправнички стаж на позицији **Референт за културу** у Пододјелењу за туризам, спорт и културу у Влади Брчко дистрикта БиХ, 2009 – 2010. године;

Ужа умјетничка област: Позоришна режија

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Ад хок театар Брчко

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет у Источном Сарајеву, Економски факултет, Брчко, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности Бања Лука.

Мјесто и година завршетка: Дипломирао на Економском факултету у Брчком, 2005.
Дипломирао Позоришну режију у Бањој Луци, 2009. Просјечна оцјена 9.29.

Постдипломске студије:

Назив институције: Студент је мастер студија на Универзитету „Св. Кирил и Методиј“, Факултет на Драмски уметности Скопје од 2011/12.

Мјесто и година завршетка: -

Назив магистарског рада:-

Ужа научна/умјетничка област:-

Докторат:-

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):-

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Глумачко искуство

Театар «Трема» - Академско позориште Суботица (1994-97)
«ЈЕСЕЊА КАНТИЛЕНА», Радован Волф, режија: Стево Бардак
«СТАКЛЕНА МЕНАЖЕРИЈА», Тенеси Вилијамс, режија: Стево Бардак
«ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ВРАТА», Жан-Пол Сартр, режија: Стево Бардак
«БОИНГ-БОИНГ», Марк Камолети, режија: Срђан Клечак
«ДОБРИ ЛОПОВ ЗЛОЋА», Група аутора, режија: Стево Бардак

За прве три поменуте представе награђен глумачким наградама на аматерским смотрама и фестивалима експерименталних сцена у Новом Бечеју, Руском Селу, Новом Саду, Зрењанину, Панчеву и Призрену.

КПГТ: Суботица; Београд; Ниш (1995-97)
«БУБЊЕВИ У НОЋИ», Бертолд Брехт, режија: Саша Габрић
«ТИМОН АТИЊАНИН», Виљем Шекспир, режија: Саша Габрић
«АНТИГОНА», Душан Јовановић, режија: Љубиша Ристић
«КРАЉ ЦОН», Виљем Шекспир, режија: Петер Ференц
«САН ЛЕТЊЕ НОЋИ», Виљем Шекспир, режија: Љубиша Ристић

Народно позориште Суботица (1997)
«ЦАЦА У МЕТРОУ», Рејмон Кено, режија: Радослав-Златан Дорић

УДУС и Народно позориште РС Бања Лука (2006)
«ГРБАВАЦ», Славомир Мрожек, Режија: Владимир Ђорђевић

Режије:

У Брчком, 1998 године, регистровао Удружење грађана „Ад хок театар“, гдје је режирао и/или играо у представама:

«ИЛУСТРАЦИЈЕ О НОВИМ ИДЕЈАМА», Данил Хармс; 6 бода
«КРАПОВА ПОСЛЕДЊА ТРАКА», Самуел Бекет; 6 бода
«BONE MACHINE» на основу поезије Тома Вејтса; 6 бода
«ТРАТИНЧИЦЕ», По мотивима драма Самуела Бекета. 6 бода

У току студија на Академији умјетности режирао испитне представе:

(прва година) «НЕШТО ШТО ПОЧИЊЕ НА Л», Дино Буцати;

(друга година) «СМРТ ТРГОВАЧКОГ ПУТНИКА», Артур Милер;

(трећа година) «ПРОСИДБА», А. П. Чехов;

(четврта година) «ХАНИБАЛ ПОДЗЕМНИ», Христо Бојчев.

Професионалне режије:

«ПЕКИЋЕВА ТРАКА: ДНЕВНИК ДУШЕ», на основу МГ снимака Борислава Пекића, XII ДАДРАС Суботица: Награда за најбољу режију;..... 8 бодова
«ХАНИБАЛ ПОДЗЕМНИ», Христо Бојчев, Театар Кабаре Тузла; 2009. 6 бодова
«ТОТОВИ», Иштван Еркењ, Театар Кабаре Тузла, 2010..... 6 бодова
«Everybody WaITZ Now!», најмасовнији плес валцера, за улазак Тузле у *Guinness*-ову књигу свјетских рекорда. Компанија „Guinness World Records“ верификовала је овај догађај као најмасовнији плес валцера на свијету (1510 парова)..... 3 бода
«ПОХВАЛА ЛУДОСТИ», ЕРАЗМО РОТЕРДАМСКИ, Невид театар Бањалука; 2010. XVI ДАДРАС: Специјална награда „Илија Драшковић“ за допринос фестивалу..... 8 бодова
«ОСИПАТЕ СЕ ПОЛАКО, ВАША ВИСОСТИ», МИРКО КОВАЧ, продукција: САРТР Сарајево; 2010. Представа награђена XXVII СУСРЕТИ ПОЗОРИШТА/КАЗАЛИШТА БиХ Брчко:

- Награда за најбољу представу у цјелини;
- Награда за најбољу режију;
- Награда Жирија публике за најбољу представу у цјелини...10 бодова

«ЋОРКАН», Радио-драма по мотивима, прозе Иве Андрића, Драмски програм БХ Радија 1; 2011. 6 бодова

« SMOG, OUT!», Група аутора и Горан Дамјанац, Босанско народно позориште Зеница
Дјечија, омладинска и луткарска сцена 6 бодова

«ЛИЈЕПИ, ВЕЛИКИ, ЈАКИ», Муза Павлова (*Идиот*), Теренс Мекнели (*Съедећи*), Народно позориште РС Бања Лука; 2012. X МОСТАРСКА ЛИСКА Мостар: Награда за најбољу режију. 8 бодова

Остало:

-Више од три године радног стажа на позицији **Асистент – преводилац за енглески језик** у Канцеларији за приватизацију Владе Брчко дистрикта БиХ, 2002 – 2005. године;

-Година приправничког стажа на позицији **Референт за културу** у Пододјељењу за туризам, спорт и културу у Влади Брчко дистрикта БиХ, 2009 – 2010. године;

-«WARCHILD», њемачки играни филм, режија: Кристијан Вагнер, 2004. - **асистент режије** за сцене снимљене у БиХ; 1 бод

-«ОМЕР ПАША ЛАТАС» Иво Андрић, режија: Небојша Дугалић, Народно позориште РС Бањалука, **асистент режије**; 1 бод

-Куд «Чајавец» БЛ, Годишњи концерт, 2008., **режија програма и дизајн свјетла**; 1 бод

-Од 2008 до данас, обавља функцију **Реализатора Главног програма СУСРЕТА КАЗАЛИШТА/ПОЗОРИШТА БиХ** у Брчком;

-Један од оснивача и члан управног одбора Удружења грађана „Невид театар“, из Бањалуке;

-Похађао неколицину међународних семинара и радионица из различитих области позоришта, педагогије и социјалног рада са групама;

-Активно се користи енглеским језиком (у посједу C2 сертификата, издатог од стране *Cambridge* центра у Бањој Луци);

2. Радови послје последњег избора/реизбора: -

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-
2. Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора.:-

Укупан број бодова: -

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-
2. Стручна дјелатност последије последњег избора/реизбора:-

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата: 88 бодова

Трећи кандидат**1. Основни биографски подаци**Име, средње име и презиме: **Марица (Радислав) Вулетић Наумовић**

Датум и мјесто рођења: 29.01.1962.год. Земун, Београд, Република Србија

Установе у којима је била запослена:

У периоду од 1986-1997 стално ангажована у позоришту Бошко Буха, Београд.

Београдско драмско позориште, уговор о сарадњи (двје позоришне сезоне)1997-1999.

У периоду од 1997/98 Академија лепих уметности, асистент на предмету Глума.

Од 1999 запослена на Академији уметности „Браћа Карић“ (преименована у Академија Уметности, Београд) гдје је у звању редовног професора на предмету сценски покрет.

Од 2001-2009. гостујући професор на предмету сценски покрет на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци

Звања/радна мјеста:

1997/98 Академија лепих уметности, асистент на предмету Глума.

Од 1999 запослена на Академији уметности „Браћа Карић“ (преименована у Академија Уметности, Београд) гдје је у звању **редовног професора** на предмету сценски покрет.

Од марта 2011. до марта 2012. шеф катедре за глуму.

Ужа умјетничка област: Глума и Позоришна и радио режија**Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:**

Члан Удружења драмских уметника Југославије/ Србије од 1983. године.

Члан Удружења филмских уметника Србије од 1986. године.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Факултет драмских уметности, Универзитет у Београду

Мјесто и година завршетка: Дипломирани глумац, 1986.

Дипломирани позоришни и радио редитељ, 16.07.2002.год.

Постдипломске студије:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив магистарског рада:

Ужа научна/умјетничка област:

Докторат: Уписала докторске студије на Филозофском факултету Универзитета у Београду 2007/2008, група антропологија/етнологија *Тело као изражајноглумачко средство у неком филму*

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Академија лепих уметности, Београд, *асистент* на предмету Глума, 1997/98

Академија уметности „Браћа Карић“, звање *доцент* за умјетничку област глума, наставни предмет сценски покрет (у трајању од пет година), 18.03.1999.

Академија уметности „Браћа Карић“, звање *ванредни професор* за умјетничку област глума, за наставни предмет сценски покрет (у трајању од пет година) 19.02.2004.

Академија уметности Универзитета „Браћа Карић“, звање *редовног професора* за област драмске и аудиовизуелне уметности, ужа област *глума*, 04.03.2009.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Од 1986-1997 стално ангажована у позоришту Бошко Буха, Београд.

Београдско драмско позориште, уговор о сарадњи (двје позоришне сезоне) 1997-1999. У поменутиим и другим позориштима одиграла преко 50 улога, и преко 1000 представа.

На филму и телевизији остварила више од 20 улога, а синхронизовала преко 1200 цртаних филмова.

Била члан жирија великог броја домаћих и интернационалних позоришних фестивала.

Стручно и умјетничко усавршавање:

- Као стипендиста Француске владе, универзитетску 1989/90. год. проводи у школи „Ecole Jacques Lecoq- MIME, MOUVEMENT, THEATRE“ у Паризу у Француској (усавршавање из области театарског израза, сценског покрета и миме, у рангу данашњег мастер студија).
- „The eyes of Phedra“, 1995, двонедељни семинар у Kardifu (Велс, Велика Британија) из области глумачког израза кроз покрет; исход-представа играна у два позоришта: „Chafter theatre“ и „But theatre“, под вођством Firenze Guidi.
- Међународни сусрети позоришних радионица, Дах театар, Београд:
1996. рад у радионици SHIRO DAIMON (Јапан)
1996. рад у радионици ANA ZUBRAYСКА, GREGOR BRAL (Пољска)
- 1998. Фестивал академија Театра нација у Цириху, похађа радионицу „Студије биомеханике“, ГенADIЈА Богданова из Москве.
- 1999. гост „Panthatre“ у Паризу, на семинару „Креативне могућности гласа у музици и позоришту“, Liza Mayer, Linda Wise, Enrique Pardo i Haim Isacs.
- 2000. У оквиру радионице „Одинова недеља“ коју је водила Roberta Carreri, гостовсала у Odin Teatret Eugenia Barbe, Holstebrou, Данска.
- 2000. Интернационална лабораторија „Commedia dell’arte“, Adriano Iurissevich, Венеција, Италија.

Награде:

1994. на 3. фестивалу монодраме „Змајеве дечије игре“, награда СИГРИДРУГ, за монодраму „Дечја уста“.

Награда „Хуго Клајн“ за најбољег студента режије 2001.

Позоришна режија:

1999. Чланица хора.....	8 бодова
2000. Fuente Ovejuna.....	8 бодова
2000. Дивљи мед (асистент режије).....	1 бод
2000. Швалер Селимар (асистент режије).....	1 бод
2001. Јудита.....	8 бодова
2002. Прва љубав.....	8 бодова
2004. Побуна лутака (фестивали у Црној Гори, Тунису, Египту, Турској...).....	20 бодова
2005. Љубичаста зрака.....	6 бодова
2006. А сада ћете видети.....	8 бодова
2006. Снежана и седам патуљака.....	8 бодова
2008. Облик ствари.....	8 бодова
2010. Смешна школа смеха.....	8 бодова
2010. Дубравко и Сања.....	8 бодова
2010. Бити или не бити жена.....	8 бодова

Радио режија:

2005. Сервантес (фестивал радио драме „Preremios ondas“, Барселона, 2006).....	20 бодова
2006. Светислав Стефановић.....	6 бодова
2006. Важно је не чинити зло.....	6 бодова
2006. Једно мало чудо.....	6 бодова
2007. Поп Савин грех.....	6 бодова
2007. Бакоња у Биограду.....	6 бодова
2008. Коза (Милован Настасијевић, радио фестивал, Иран).....	20 бодова
2008. Господин Жорж.....	6 бодова
2008. Милан Ракић.....	6 бодова
2009. Бечки валцер.....	6 бодова
2010. Моја прва виолина.....	6 бодова
2011. Доситејева последња ноћ.....	6 бодова

Идеја и режија тв спота „Нестали“..... 3 бода

2. Радови послје последњег избора/реизбора:

Укупан број бодова: 211

4. Образовна дјелатност кандидата**1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора**

Академија лепих уметности, Београд, *асистент* на предмету Глума, 1997/98

Академија уметности „Браћа Карић“, звање *доцент* за умјетничку област глума, наставни предмет сценски покрет (у трајању од пет година), 18.03.1999.

Академија уметности „Браћа Карић“, звање *ванредни професор* за умјетничку област глума, за наставни предмет сценски покрет (у трајању од пет година) 19.02.2004.

Академија уметности Универзитета „Браћа Карић“, звање *редовног професора* за област драмске и аудиовизуелне уметности, ужа област *глума*, 04.03.2009.

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора.

Укупан број бодова: 4

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

- „Културно лето Пирот '98“, у сарадњи са Народним позориштем води семинар из глуме од 23. до 30.08. 1998.6 бодова

- „Фестивал фестивала“ у Требињу, 2008. год. води радионице покрета „Невербални театар“. Резултат представа „Један дан у животу...“ 6 бодова

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Укупан број бодова: 12

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата: 227

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс за избор наставника за умјетничку област Позоришна режија, а за наставне предмете: *Позоришна и радио режија 1-4, Позоришна режија 1-8, Позоришни жанрови 1 и 2, Основе луткарства 1 и 2, Радио режија 1-4, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2, Поетика позоришне режије* на студијском програму драмских умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавила су се три кандидата: мр Александар Пејаковић, Горан Дамјанац и редовни професор Марица Вулетић Наумовић. Након што је констатовано да кандидати мр Александар Пејаковић и ванредни професор Марица Вулетић Наумовић испуњавају опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, а да кандидат Горан Дамјанац не испуњава услове, комисија је извршила увид у конкурсни материјал и детаљнију оцјену њихових референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Опис активности кандидата од значаја по расписаном конкурсном таксативно је наведен у табеларном дијелу извјештаја, а резиме у овом закључном извјештају.

Закључно мишљење:

Према Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци од 24.07.2007. године (члан 5 и члан 6), а на основу изнетих чињеница, оцјене укупне умјетничке, стручне и педагошке активности кандидата и утврђивања испуњености услова, Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности у Бањој Луци, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере Марицу Вулетић Наумовић у звање **Ванредног професора** на ужој умјетничкој области Позоришна режија на наставним предметима *Позоришна и радио режија 1-4, Позоришна режија 1-8, Позоришни жанрови 1 и 2, Основе луткарства 1 и 2, Радио режија 1-4, Позоришна и радио режија 1 и 2, Позоришна режија 1 и 2, Поетика позоришне режије*. Комисија је овако одлучила водећи се чињеницом да је Марица Вулетић Наумовић у звању **редовног професора** на умјетничкој области која је у директној вези са

овом на коју се бира, те да има огромно и квалитетно педагошко искуство у областима које су садржане у умјетничкој области Позоришне режије. Кандидат мр Александар Пејаковић је без икаквог педагошког искуства, посебно Универзитетског, те је комисија мишљења да кандидат свакако завређује пажњу али када се буде бирао сарадник за ову умјетничку област.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Чланови Комисије:

1. Харис Пашовић, редовни професор, ужа умјетничка област Режија, Академија сценских умјетности Сарајево, Универзитет у Сарајеву-председник

2. Пјер Жалица, ванредни професор, ужа умјетничка област Режија, Академија сценских умјетности Сарајево, Универзитет у Сарајеву- члан

3. Душан Петровић, ванредни професор, ужа умјетничка област Позоришна режија, Факултет драмских уметности, Универзитет у Београду- члан

Бања Лука: 15.октобар 2012. године