

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Академија умјетности
Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће, 04.09.2013.год, бр. Одлуке: 06-3513-24/
13

Ужа научна/умјетничка област: **Етномузикологија**
Наставно-научни предмети: Етномузикологија 1-8, Традиционални инструменти 1-4,
Традиционално пјевање 1-4, Музички фолклор 1-2, Етномузикологија I-II.

Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:
1 (један)

Број пријављених кандидата:
1(један)

Датум и мјесто објављивања конкурса: 28. 8. 2013. године, "Глас Српске" Бања Лука

Састав комисије:
а) др Димитрије О. Големовић, редовни професор, ужа научна област: Етномузикологија,
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду-предсједник
б) др Оливера Васић, редовни професор, ужа научна област: Етнокореологија и Етнологија,

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду- члан
 в) мр Милорад Кењаловић, редовни професор, ужа унаучна/ умјетничка област: Етномузикологија,
 Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци-члан

Пријављени кандидати

1) др Драгица Панић Кашански

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Драгица (Ђурађ и Ковинка) Панић Кашански
Датум и мјесто рођења:	17.12.1961. године, Брчко
Установе у којима је био запослен:	1.Школа за основно музичко образовање Брчко (1980–1981) 2.Радио-телевизија Сарајево, РО Радио Сарајево, ООУР Радио програм (1987–1989) 3.Земаљски музеј Босне и Херцеговине (1989–1992) 4.Основна школа “Светозар Марковић” Бачко Градиште (1992–1993) 5.Школа за основно музичко образовање и васпитање “Петар Коњовић” Бечеј (1995–2000) 6.Музичка школа “Исидор Бајић” Нови Сад (1995–2002) 7.Академија уметности Нови Сад (2000–2003) 8.Академија умјетности у Бањој Луци (2005–2008) 9.Пододјелење за туризам спорт и културу Владе Брчко дистрикта БиХ (2002–2013)
Радна мјеста:	1.Наставник клавира и хора, ШЗОМ Брчко 2.Музички сарадник у Редакцији народне музике Првог програма Радио Сарајева 3.Кустос етнокорееолог (Земаљски музеј БиХ) 4.Наставник музичке културе (V–VIII), 5.Наставник солфеђа, теорије музике, водитељ одјелења музичког забавишта и припремног одјелења школе, шеф одсека за солфеђо и теорију (Уверење ШЗМОВ “П. Коњовић” Бечеј) 6.Професор историје музике, професор упознавања музичке литературе, професор етномузикологије (Уговор о раду 473/21 од 31. 8. 1997. год. МШ „Исидор Бајић“) 7. Асистент приправник за наставно-научни предмет Етномузикологија 7.1. Асистент за наставно-научну област

	<p>Етномузикологија 8. Асистент за наставно-научну област Етномузикологија 8.1. Виши асистент на предметима Етномузикологија – главни предмет и Етнокореологија 9.1. Референт за развој аматеризма и реализатор програма у култури (ВБД БиХ) 2. Руководилац Дома културе и етно-археолошке (ВБД БиХ)</p>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<p>Национални комитет ICTM за БиХ (потпредседник), Национални комитет ICOMOS за БиХ, Државна комисија БиХ за UNESCO, Музиколошко друштво ФБиХ, Музиколошко друштво РС, Удружење за његовање српског културно-историјског наслеђа Баштинар Брчко, Комисија за нематеријалну баштину Републике Српске</p>

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Сарајеву, Музичка академија Сарајево
Звање:	Академски музичар професор, (музикологија-етномузикологија)
Мјесто и година завршетка:	Сарајево, 19.12.1986. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,50
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду
Звање:	Магистар наука –област Етномузикологија
Мјесто и година завршетка:	Београд, 27.12.1996. године
Наслов завршног рада:	Игре и њихова музичка пратња у брчанском крају
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Етномузикологија
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	Бања Лука, 16. 2. 2013. године
Назив докторске дисертације:	Архаично и савремено у традиционалној музици данас на примјеру изворњака вокално-инструменталних састава Посавине и сјевероисточне Босне
Научна/умјетничка област (подаци из	Доктор наука из етномузикологије

дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија уметности Нови Сад, асистент-приправник за наставно-научни предмет етномузикологија (2000. год.) и асистент на наставно-научну област Етномузикологија (2002. год.) Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, виши асистент на предметима Етномузикологија, главни предмет и Етнокорологија (2006. год.)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19 или члана 20)	
Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова	
<u>Драгица Панић</u> , Неки елементи инструменталне технике на шаргији са брчанског подручја, Зборник радова СУФЈ (Савез удружења фолклориста Југославије), Тузла, 1987, 507–512	
Рад представља дио дипломског рада у којем је ауторка студиозно и зрело указала на поједине органолошке карактеристике овог традиционалног инструмента (нпр. ергологију, начин добијања звука, тонски низ, елементе технике лијеве и десне руке) и отворила низ питања за будућа компаративна органолошка истраживања, не само у БиХ него и шире. Ово је један од највише коришћених и цитираних радова до данас од цјелокупног ауторкиног опуса, што свједочи о томе да је кандидаткиња већ од самог старта у научним круговима заузела своје мјесто које се одржавало дуги низ година, без обзира на бројна различита радна мјеста на којима је радила.	
Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова	
<u>Драгица Панић</u> , Обиљежја формалне структуре игара и њихове инструменталне пратње, Зборник радова СУФЈ, Рожаје, 1988, 470–474	
С обзиром на чињеницу да музика и покрет чине јединствену цјелину и да су се донедавно, а у вријеме објављивања рада, сасвим извјесно, ове двије компоненте изучавале посебно, етномузиколози – музику, а етнокорологији – покрет, рад колегинице Драгице Панић Кашански представља успјешан подухват у пионирским настојањима да се музика и орска игра посматрају као јединствена цјелина. На основу 120 примјера снимљених за архиву Земаљског музеја, ауторка је уочила 44 различита назива игара и закључила да се „формална структура игре и музичке пратње... подударују“, док се рјеђе наилази на неподударност „ових елемената у међуодносно играчке и мелодијске цјелине“. Увођењем предмета етнокорологија на етномузиколошки студиј неколико година касније је коначно дошло до усаглашавања терминологије, тако да се касније термини музичка и играчка цјелина потискују све више прихваћеним називима музички и играчки образац (за једном одиграну игру или једном одсвирану, отпјевану мелодију у пратњи), међутим то није умањило суштинска запажања изнесена у раду, тако да се често цитирају дијелови овог рада, још и данас.	
Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова	
<u>Драгица Панић Кашански</u> , Коло тројанац у фолклорној традицији БиХ, Рад конгреса СУФЈ, Плитвице, 1990, 451–456	

Овај незаобилазан научни рад у компаративним истраживањима кореолошког наслеђа БиХ и Србије указује на постојање више различитих музичких и играчких образаца који се у ове двије кореолошке области препознају под називом *тројанац*. Студиозном анализом 37 примјера које су Ј. Допуђа (игру) и Ц. Рихтман (музику) забиљежили у периоду од 1947. год. до 1964. године у БиХ, ауторка открива двије основне групе: 1. у којој се музички и играчки обрасци подударају по броју тактова и другу којој се не подударају. С обзиром на чињеницу да неподударност прије овог рада није уочена у кореолошком наслеђу БиХ, ауторка констатује да разлог томе лежи у чињеници да су етнокореолошка истраживања била више усмјерена на игру, а етномузиколошка на музику, те да су њена настојања у правцу обједињеног посматрања игре и њене музичке пратње на самом почетку. У раду су објављена и три кинетограма, што представља прво објављивање игара записаних на савремени начин, без описне анализе орске игре.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Драгица Панић Кашански, Обредна игра додоле, Зборник радова УФБиХ (Удружење фолклориста Босне и Херцеговине), Сарајево, 1991, 57–65

Овим радом је ауторка први пут представила игру у оквиру обредног опхода „додола“ који је у етнолошкој и кореолошкој литератури био описиван, али не и записан и анализиран у контексту који је представила ауторка рада. Наиме, у овом раду се расветљава улога и функција покрета играчице, додоле, документована кинетограмима који први пут на овај начин указују на постојање обрасца у овој обредној игри. С обзиром на то да се ауторка не задржава само на игри додоле, него да је упоређује са осталим мађијањем за кишу код сва три народа БиХ, овај рад, са обиљем података са терена, представља незаобилазну литературу у проучавању обредних игара уопште. Рад је представљен и у Научном програму Трећег програма радио Сарајева, у цјелини.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15):5 бодова

Драгица Панић Кашански, Први резултати теренског истраживања музичко-фолклорне грађе у околини Кикинде, Зборник радова са научног скупа „Владо Милошевић“, етномузиколог и композитор, Бања Лука, 2001, 23–36

Ауторка у овом раду представља теренска истраживања која је као вођа пројекта теренских истраживања са студентима етномузикологије академије у Новом Саду у сарадњи са АКУД-„Гусле“ из Кикинде спровела међу досељеницима у три банатска села насељена после другог свјетског рата становништвом из Босанске Крајине. Овај рад је анимирао оснивање Етнокампа студената етномузикологије у Кикинди, који се убрзо реализовао са студентима из Београда, Новог Сада и Бањалуке и који је прерастао у озбиљан и трајан етномузиколошки истраживачки пројекат који траје и данас. Објављивање потенцијалних тачака и могуће почетне грађе анимирао је неколико истраживача да се прихвате терена Баната, те је послужило као итинерер за самостална теренска снимања из којих је настало неколико семинарских и дипломских радова студената Академије уметности у Новом Саду.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Драгица Панић Кашански, Ко ме је секунда данас лепа, ЧОВЕК И МУЗИКА (уредник др Димитрије Големовић), Међународни симпозијум Београд, 20–23. јун 2001, професору др Драгославу Девићу, поводом 75-годишњице рођења и 50-годишњице научног рада, ВЕДЕС,

Београд, 2003. године; 517–526

Оригиналан научни рад који се бави проблематиком популарности и уплива старих музичких система присутних у традиционалној музици старијег слоја (консонантна секунда), и начинима очувања овог звучног феномена. Ауторка указује, веома једноставним и разумљивим језиком на суштинска дешавања у савременом друштву у којем карактеристичан архаичан елемент наставља свој живот на другој адреси, односно да постаје све присутнији у граду код преносилаца и чувара традиције него у селу код носилаца и ријетких преносилаца. Рад је незаобилазна литература у истраживањима однос урбаног и руралног, као и мијешања архаичног и савременог у више истраживачких области.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Dragica Panić Kašanski, Aesthetic values of second today, International Symposium Belgrade, June 20-23. 2001, Belgrade, to professor dr Dragoslav Devic, Belgrade, 2003 VEDES , p.527-539

Превод претходног рад са међународног научног скупа, штампан у цјелини у зборнику радова.

Научни рад у часопису националног значаја (члан 19, категорија 9): 6 бодова

Драгица Панић Кашански, Ко ме је секунда данас лепа, БАШТИНАР (уредник мр Драгица Панић-Кашански), Гласило удружења за његовање српског културно-историјског наслеђа, Брчко, стр. 19–35

Исти рад, који је поново штампан због великог интересовања међу стручним круговима који се баве примјеном етномузиколошких истраживања на сцени. С обзиром на чињеницу да пружа податке о градским групама које изводе традиционалну музику према записима са терена, редакција часописа је одлучила да објави рад као путоказ бољем разумијевању проблематике вођења тзв. Етно група насталих при институцијама или културно-умјетничким друштвима. Из наведених разлога рад представља и допринос примијењеној етномузикологији.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Драгица Панић Кашански, Изворњаци, музика урбаног сељака, научни скуп «Дани Владе Милошевића», зборник радова, Академија умјетности Бања Лука, 2003, стр. 19–25

Овај оригиналан научни рад указује на појаве савременог друштва, међу којима савремена пракса заснована на традиционалној музици има своје посебно мјесто, значење и функцију. У овом раду се први пун на научном скупу уводи термин „изворњаци“ као појам за музику урбаног сељака, односно градског човјека који баштини сеоску традиционалну музику. Указујући на ову друштвену појаву, ауторка је започела истраживања у овој области која су касније остварила огроман фонд снимака и која су крунисана одбраном докторске дисертације која се бави укупном проблематиком изворњака.

Научни рад у часопису националног значаја, (члан 19, категорија 9): 6 бодова

Драгица Панић Кашански, Сеоске игре градског порекла у брчанском крају, БАШТИНАР, Брчко, 2003, 41–47

Утицаји града на село су обрађивани много више у другим областима него у етномузикологији, док у етнокореологији нема радова који се директно баве овом темом. Стога рад кандидаткиње, као и већина њених других радова, улази у ред оних који отварају занемарена питања и проблеме. Поред тога што даје кинетограме игара, што је само по себи својеврстан допринос општем фонду и анализи кореолошког наслеђа, вриједност овог рад је и у једноставности излагања што му даје карактеристике научно-популарног штива.

Прегледни научни рад у часопису националног значаја, (члан 19, категорија 12):

6 бодова

Драгица Панић Кашански, Брчанске лазарице, БАШТИНАР, Брчко, 2003, 36–40
Прегледни научни рад који прати обредни опход лазарица од првог њиховог спомињања на брчанском терену до друге половине 20. вијека, указујући на промјене и коначни нестанак обреда. Лазарице док су опходиле брчанска православна домаћинства, изводиле су најприје дјевојке, а касније и групе мјешовитог састав (отац, мајка и ћерка). Улога и опходња лазарица је јењавала крајем 20. вијека, све док нису потпуно нестале са одсељавањем Каравлаха из Горње Маоче у иностранство или село Батковић у сусједној општини Бијељина.

Прегледни научни рад у часопису националног значаја, (члан 19, категорија 12):**6 бодова**

Драгица Панић Кашански, Термини везани за игру и закони кола у брчанском крају, БАШТИНАР бр. 2/3, Брчко, 2004, 42–47
У овом раду ауторка студиозно и детаљно објашњава шта се крије иза којег народног термина који уводи у етномузиколошку литературу. С обзиром на обрађену материју овај рад може да послужи и као полазиште за различита лингвистичка истраживања, што му даје вриједност више.

Прегледни научни рад у водећем часопису међународног значаја (члан 19, категорија 10): 12 бодова

Драгица Панић Кашански, Српске игре брчанског краја, Центар за проучавање игара Србије, грађа, Факултет музичке уметности Београд, 5–79
Ауторка на 72 стране износи досад необјављене игре из кореолошког наслеђа једног краја, области и народа са свим релевантним кореолошким чињеницама везаним за научно представљање једне дотад непознате кореолошке грађе. Рад и практични семинар за руководиоце фолклорних ансамбала Србије, БиХ и дијаспоре који је одржан уз коришћење објављених кинетограма, побудио је интересовање које је резултирало постављањем српских игара брчанског краја и Посавине од стране врхунских ансамбала народних игара, те је и данас незаобилазна етнокореолошка литература.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Драгица Панић Кашански, Коло играча и неиграча – брчанске игре типа коло у три, Зборник радова са научног скупа «Дани Владе Милошевића», Бања Лука, 2004, стр. 64–87
Као упорни истраживач који и неупадљиве појаве посматра етномузиколошким и етнокореолошким очима, кандидаткиња у својој околини упорно налази теме које представљају допринос науци. Коло у три је можда највише обрађивана тема, али не са становишта који открива Драгица Панић Кашански. Овај популарни играчки образац праћен разним мелодијама који се шири на исток као најпопуларнија игра у 20. вијеку, ауторка препознаје као образац који у брчанском крају и већем дијелу БиХ преузима улогу основног обрасца, потискујући тако старије игре које су носиле назив „обично коло“. Она указује на разне називе под којима се јавља у пракси, код народа БиХ, упућујући на то да су све те игре у литератури познате под називом игре типа коло у три, чиме је значајно допринијела компаративним кореолошким истраживањима.

Кратко или претходно саопштење (члан 19, категорија 42): 1 бод

Драгица Панић Кашански, Етно-камп босанско-херцеговачких студената етномузикологије, каталог Треће смотре аматерског стваралаштва Брчко дистрикта БиХ 2004, Брчко, стр. 13–14
Овај рад представља реферат водитеља пројекта Етно кампа босанскохерцеговачких етномузиколога који је уприличен у виду теренских истраживања и радионица у оквиру манифестације Треће смотре аматерског стваралаштва Брчко дистрикта БиХ.

Приказ научног догађаја (члан 19, категорија 43): 1 бод

Драгица Панић Кашански, Студијско истраживање инструменталне, певачке и играчке традиције северног Баната, КИНЋИН АЛМАНАХ, бр.2., Историјско-завичајно друштво Кинђа, Кикинда 2005, стр. 33–37.

Рад је из домена примијењене етномузикологије којим се популарише етномузикологија, теренско истраживање и популарно приказује рад истраживачког Етно-кампа у Кикинди.

Научни рад у часопису националног значаја (члан 19 категорија 12): 6 бодова

Драгица Панић Кашански, Ивана Дабић, Музичка пракса шаргијаша Ђоје Томића из Пипераца код Бијељине, БАШТИНАР, Брчко

У овом раду се обрађује извођачка пракс и техника свирача на типичном традиционалном инструменту краја, уз објављивање нотних записа дијела репертоара који овај свирач баштини и практикује.

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Кратко или претходно сапштење (члан 19, категорија 42): 1 бод

Драгица Панић Кашански, Архаични играчки обрасци у брчанском крају, БАШТИНАР 6, Брчко, 2006, 47–50

Штампана грађа, кинетограми, записи игара са најмањим бројем тактова, код сва три народа, кроз коју се указује на заједничко најстарије кореолошко наслеђе, што може да буде аргумент о заједничком поријеклу или дугој изложености истом културном утицају.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Драгица Панић Кашански, Проблеми очувања и презентације традиционалних игара у Босни и Херцеговини данас, Зборник радова са научног скупа «Дани Владе Милошевића», Бања Лука, 2006, 103–112.

Ауторка се бави темом производом из њеног дубоког познавања аматерске сцене Босне и Херцеговине кроз више деценија. Жирирањем и организовањем смотри сагледала је стање у и проблеме приликом презентовања традиционалних игара у БиХ и уочила недостатке који спречавају очување традиционалних игара. Поред тога што износи податке о савременом представљању игара, ауторка указује на погубност неедукованог, па тиме и неадекватног кадра који због недостатка институционализоване бриге о очувању традиционалних игара умјесто да представља најбоље из традиције, афирмише измишљену традицију. У раду су обрађени примјери код сва три народа БиХ.

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (члан 19, категорија 8): 10 бодова

Dragica Panić Kašanski, «Izvornjaci» (original folk music) – music of village origin as a part of popular city culture-Tolerance without loosing Identity, URBAN MUSIC IN THE BALKANS, International Symposium, September 28-October 01, 2006, Documentation and Communication Center for regional Music, ASMUS, Tirana, 2006, str.315–329

Оригиналан научни рад представљен на симпозијуму, који говори о једној врсти старог сеоског

пјевања које је у савременом друштву постало дио градске културе. Како није сасвим изворно јер се појављује прилагођено уху савременог човјека, добија и нови назив „изворњаци“. Ови вокално-инструментални састави представљају заједничко традиционално наслеђе народа БиХ (Срба, Хрвата и Бошњака), па се стога намећу као фактор повезивања већ у првим послератним данима. Примјери објављени у овом раду су први нотни записи ове врсте музике, што је ауторку поново представило као изванредног проналазача савремених етномузиколошких тема које су касније побудиле интересовање и других истраживача.

Критичко издање научне грађе (члан 19, категорија 38): 2 бода

Драгица Панић Кашански, Шест брчанских сватовских пјесама у Зборнику напјева народних пјесама Босне и Херцеговине, (поводом двадесетогодишњице објављивања Рихтманове збирке СВАТОВСКЕ ПЈЕСМЕ), БАШТИНАР 7, Брчко, 2006, 36–41

Ауторка радом афирмише поновно објављивање већ записаних мелодија путем груписања по њиховој функцији, или мјесту записивања, како би указала на потребу популаризовања најстаријих или претходних записа пјесама. Такође се радом указује на потребу објављивања и друге музичко-фолклорне теренске грађе, о чему се у савременом друштву више не брину државне институције, него су тек риједак успјех појединаца ентузијаста.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, категорија 15): 5 бодова

Драгица Панић Кашански, Сања Личина, О враголанки и мерцедесу, Зборник радова са научног скупа «Дани Владе Милошевића», Бања Лука, 2007, 139–153 ИСБН 978-99938-27-03-0, ЦОБИСС.БХ-ИД 323096

Рад представља прве резултате истраживања Рома брчанског краја и прве записе игара забиљежених код ове етничке заједнице. Садржи кинетограме анализираних по врсти играчких образаца, као и податке о обичајима у којима се игра јавља, те остале податке релевантне за етнокоореолошка истраживања како структуре игара, тако и улоге игре у животу Рома.

Научни рад у часопису националног значаја (члан 19, категорија 9): 6 бодова

Драгица Панић Кашански, Музика сеоског поријекла као дио популарне градске културе, БАШТИНАР бр. 9, Брчко, 2007, 52–66

Превод на српски оригиналног научног рада који је претходно објављен на енглеском језику у зборнику са научног скупа „Урбана музика на Балкану“ у Тирани 2006. године

Оригиналан научни рад у водећем научном часопису међународног значаја (члан 19, категорија 7): 12 бодова

Vasić, Olivera and Panić-Kašanski, Dragica 2008. “From the past to the future: Six decades of Bosnian-Herzegovinian ethnomusicology and ethnocoreology” in Psycheva, Lozanka and Rodel, Angela (eds.), Vienna and the Balkans: Papers from the 39th World conference of the ICTM, Vienna 2007. Sofia: Institute of art studies Bulgarian academy of sciences – Bulgarian Musicology. Studies, 18–22.

Оригиналан научни рад који је представљен као панел презентација на 39. свјетском конгресу етномузиколога, а који говори о шест деценија босанскохерцеговачке етномузикологије и етнокоореологије кроз призму објављених радова на тлу БиХ, активних етномузиколога и етнокоореолога у истраживачким пројектима којима је циљ увећање фонда снимака и записа традиционалне музике и игре.

Приказ научног догађаја (члан 19, категорија 43): 1 бод

Драгица Панић Кашански, Тридесет девета свјетска конференција Међународног савјета за традиционалну музику, УЛОГА И ЗНАЧАЈ НАУКЕ У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ, уредник доц. др Љубиша Прерадовић, Универзитет у Бањој Луци, Међународно удружење научних радника, Бања Лука, Зборник радова, 268–273

Рад представља извјештај о учешћу референата из држава бивше Југославије, са посебним освртом на БиХ и Србију, као и о секцијама које су радиле на 39. свјетској конференцији ICTM-а у Бечу 2007. године, гдје је и ауторка била коаутор у панел презентацији. Радом се афирмише етномузикологија и њен значај у савременом друштву, и представљају етномузиколози међу научним радницима Републике Српске, БиХ и шире.

Оригиналан научни рад у научном часопису међународног значаја, (члан 19, категорија 8): 10 бодова

Dragica Panić Kašanski, Arhaic and modern in traditional music today: on example of «izvornjaci» vokal-instrumental bands of northeast Bosnia and Posavina, RESEARCH OF DANCE AND MUSIC ON THE BALKANS, уредник prof. dr Dimitrije O Golemović, Association of the Sebr Cultural-Historical Heritage Bastinar, Special edition, International Symposium Brčko, Decembre 06-09. 2007, 232–236

Оригиналан научни рад у којем се износи потреба истраживања специфичних вокално-инструменталних састава који представљају живу традиционалну праксу сва три конститутивна народа БиХ, а која је присутна на ограниченом простору Посавине и Сјевероисточне Босне.

Указујући на старинске облике пјевања, традиционалне инструменте (шаргију и виолину), обреде и обичаје уз које су састави везани и њихов развој од локалних састава до ансамбала који су активни учесници масовне културе, ауторка их означава као истовремено архаичне и модерне. У раду се указује потреба етномузиколошких истраживања у области савремене вокално-инструменталне праксе и дају смјернице за таква истраживања.

Прегледни научни рад у часопису међународног значаја (члан 19, категорија 11): 10 бодова

Ирена Медар, Драгица Панић Кашански, Етнолошке науке у Републици Српској, Међународна конференција « Валоризација и очување потенцијала Подунавља», зборник радова, уредник: доц. др Љубиша Прерадовић, Министарство трговине и туризма РС и Међународно удружење научних радника АИС, Бања Лука, 2009, стр. 50–62.

Кандидат у коауторству на 13 страница утврђује положај етнолошких наука у оквиру, условно речено, новонастале државне творевине. Аутори указују и на чињеницу да је у Републици Српској мали број школованих етнолога и етномузиколога (само један магистар етнологије и два магистра етномузикологије). Дипломираних етнолога има 43, а етномузиколога четири. Само 13 их је запослено у струци.

У раду су истакнуте могућности коришћења етнолошких знања у образовању, рјешавању културних, социјалних и политичких проблема, туризму, медијима.

Аутори дају смјернице боље искориштености етнолошких ресурса. Кажу да је неопходно створити етнолошки систем одговарајућим дјелатностима у области науке, културе и образовања.

Оригиналан научни рад у часопису националног значаја (члан 19, категорија 9): 6 бодова

Драгица Панић Кашански, Развојне могућности очувања и заштите нематеријалне баштине у БиХ, БАШТИНАР 14, Брчко, 2010, 35–46

Оригиналан научни рад презентован на научном скупу у Сарајеву, у којем је ауторка у својству експерта Државне комисије БиХ за сарадњу са Унеском изнијела план примјене Конвенције о заштити и очувању нематеријалне баштине и дала смјернице за предрадње потребне за упис нематеријалних добара на Унескове листе свјетске баштине. Смјернице су прихваћене као

препоруке Научног скупа и објављене на страници Министарства за културу Ф БиХ; рад је предвиђен за штампање у зборнику (који још увијек није објављен). Из тог разлога је редакција часописа Баштинар одлучила да га штампа у цјелини.

Рад презентован на научном скупу „Нематеријална културна баштина Босне и Херцеговине“ септембар 2009. Сарајево

Прегледни научни рад у часопису националног значаја, (члан 19, категорија 12): 6 бодова

Драгица Панић Кашански, Културни туризам као фактор очувања културне баштине у БиХ, БАШТИНАР бр. 15

Рад се бави актуелним питањем очувања културне баштине, с посебним освртом на очување и заштиту нематеријалне баштине (традиционалне игре и пјесме) која треба да послужи као један од кључних елемената у развоју културног туризма Брчко дистрикта БиХ. Узимајући примјере из културног живота Брчког, ауторка указује на проблеме који се јављају у пракси кад се не примјењује декларативна једнакост народа и њихово право на културно изражавање усљед дневно-политичких утицаја, чиме се онемогућава представљање одређене фолклорне групе или народа, те се тако зауставља имплементирање Унескове Конвенције о заштити и очувању нематеријалне баштине. Рад је из домена примијењене етномузикологије и представља допринос истраживањима музике у друштву.

Приказ грађе са терена (члан 19, категорија 43): 1 бод

Драгица Панић Кашански, Међу Каравласима у Горњој Маочи, из теренског дневника за аудио-касету АК-01784/Б, БАШТИНАР 17, 67–82 и БАШТИНАР 18, Брчко 2011, стр 57–78

Рад представља транскрипт теренске грађе из села Горња Маоча код Брчког из 1984. године са неколико казивача чији се говор дословно преноси, без прилагођавања књижевном говору; доноси податке о обичајима из прошлости, њиховим преображајима и присуству у савременом друштву. Иако на први поглед представља некоментарисану грађу, избор за објављивање управо овог теренског дневника од прије скоро три деценије, представља ауторкино далековидо сагледавање потребе да се забиљежи присуство маргинализоване етничке групе Каравлаха на брчанском терену, односно да се укаже на кретање ове етничке заједнице и пружи полазиште и податак више за будућа теренска истраживања или истраживања културе мањина на простору погодном за миграције и емиграције.

Научна књига међународног значаја (члан 19, категорија 5): 10 бодова

Драгица Панић Кашански, НИНА БУБА, ПАШЉО СИНЕ, играчка и музичка традицијска пракса Рома брчанског краја у другој половини XX вијека, Књижевни клуб и удружење Ромски сан Брчко, Брчко Брчко 2011, ур: Мирослав Нишкановић, 188 стр.
ISBN 978-9958-644-04-7
COBISS.BH-ID 18788870

Књига „Нина, буба, пашљо сине“ представља значајан допринос проучавању музичке и плесне праксе заједнице Рома и представља резултате научно-истраживачког пројекта „Традиција Рома“ у који су били укључени етнокореолози и етномузиколози из БиХ и Србије. Уз обимну етнографску грађу забиљежену у форми ауторизованих казивања ауторкиних казивача, брчанских Рома, у књизи су објављени нотни записи (42) и што је посебно значајно, први пут у БиХ је објављено 16 кинетограма плесних и музичких форми, које су сами казивачи одредили као „традиционалне“. Упоредни подаци о обичајима, играма и музици ову књигу одређују као

етнолошку, етномузиколошку и етнолошку. Поред непосредне афирмације једне маргинализоване етничке групе, што представља акт примијењене етномузикологије, ова књига је незаобилазно полазиште у свим наредним проучавањима ромске музике, не само у брчанском крају и БиХ, него и на много ширем простору. Приказ књиге објављен је у годишњаку ICTM-a (doc. dr J.Talam,).

Научна монографија међународног значаја (члан 19, категорија 2): 15 бодова

Драгица Панић Кашански, *ИГРАЧИЦА* ИЛИ КОЛО, традиционалне народне игре из брчанског краја, Српски генеалогски центар Београд и Баштинар Брчко, Етнолошка библиотека, посебна издања, књига 5, Београд 2011, ур: Мирослав Нишкановић, 273 стр.

ISBN 978-86-83679-74-4

COBISS.SR-ID 188371980

Монографија „Играчица или коло“ је резултат вишегодишњег научно-истраживачког пројекта заснованог највећим дијелом на самосталним теренским истраживањима аутора у 34 села брчанског краја. Дио текста објављен у овој монографији је кориштен из магистарски рад под називом „Игре и њихова музичка пратња у брчанском крају – однос динарских и панонских елемената“ одбрањеном 1996. год на Факултету музичке уметности у Београду. Пажњу читалаца на 273 стране текста привлачи сериозан и обилан научни апарат, изванредни цртежи, фотографије, обиље нотних примера (155 песама, инструменталних мелодија и мелодија орских игара), али и кинетограма чиме се осветљава изнета проблематика, како са етномузиколошког, тако и са етнокореолошког аспекта. Ауторкин приступ се може сматрати, с једне стране интердисциплинарним, а с друге компаративним, с обзиром да се игре и њихова музичка пратња анализирају код Срба, Бошњака и Хрвата, односно неколико националних заједница: брдских Срба, посавских Срба и Хрвата, и Бошњака Подмајевичана и Брезопољаца. Монографија је заснована на богатој и вредној фолклорној грађи, која је приказана надахнутим описима многих обичаја животног и годишњег циклуса, ритуала и карактеристичних музичких инструмената везаних за игру. Ауторка током целог рада користи више упечатљивих изјава многих казивача, што освјежава садржај излагања. Монографија се састоји из неколико дијелова од којих је сваки заокружена студија одређеног проблема. Поред тога што се први пут објављује оригинална теренска грађа, и што представља огроман допринос фонду записа орских игара и орских мелодија генерално, резултати истраживања Драгице Панић Кашански недвосмислено доказују истовремено присуство динарских и панонских елемената у кореолошком наслеђу овог дијела Босне и Херцеговине. Из монографије „Играчица или коло“, традиционалне народне игре из брчанског краја, види се свеобухватно познавање игре и музичке пратње, са свим његовим утицајима и преображајима, те представља изванредан допринос етнокореолошкој и етномузиколошкој науци.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 189

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21)

Асистент на Академији уметности Универзитета у Новом Саду на наставном предмету Етномузикологија од 2000. до 2003. године: **5 бодова (укупно 30)**

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21)

Виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на наставном предмету Етномузикологија и Етнокорееологија од 2005. до 2008. године: **2 бода (укупно 16 бодова)**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 46 бодова

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22)

1. Уредник часописа, књиге или континуираног умјетничког програма (члан 22, категорија: 8)

1.1. Уредник Смотре аматерског и фолклорног стваралаштва Брчко дистрикт БиХ: 2002, 2003, 2004, 2005. године, **3 бода (укупно 12 бодова)**

1.2. Уредник часописа Баштинар, Часопис Удружења за његовање српског културно-историјског наслеђа (излази 2 пута годишње) 2002, 2003, 2004, 2005. године, **3 бода (укупно 24 бода)**

2. Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта (члан 22, категорија 9)

2.1. Руководилац стручног пројекта под називом Етно-камп студената етномузикологије из Београда, Новог Сада и Бање Луке, Кикинда 2004 и 2005. године, **5 бодова (укупно 10 бодова)**

4. Чланство у стручним жиријима у иностранству (члан 22, категорија 16), бодова 3 бода

4.1. Члан стручног жирија Европске смотре српског фолклора у Бадену, Швајцарска, 2004. године (**3 бода**)

4.4. Члан стручног жирија Сабора изворног стваралаштва Динараца у Војводини 2002. (**3 бода**)

5.5 Члан стручног жирија фестивала изворне народне музике у Бјелјини 2007 и 2008. (**6 бодова**)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22)

1. Уредник часописа, књиге или континуираног умјетничког програма (члан 22, категорија: 8) 3 бода

1.1. Уредник Смотре аматерског и фолклорног стваралаштва Брчко дистрикт 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. године, **3 бода (укупно 21 бод)**

1.2. Уредник часописа Баштинар, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. година (**укупно 21 бод**)

2. Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта (члан 22 категорија 9), 5 бодова

2.1. Селектор за БиХ и уредник програма групе из БиХ на Четвртог фестивалу Балканске музике у оквиру ETNO.COM, Панчево 2006 године

3. Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (члан: 22, категорија: 10), 3 бода (укупно 9 бодова)

3.1. Оперативни директор Симпозијума "Music and dance", Брчко 2007. године;

3.2. Аутор и реализатор пројекта учешћа Брчко дистрикта БиХ на „Радости Европе“, Београд 2007. године;

3.3. Умјетнички директор „Петнаесте европске смотре српског фолклора“, Брчко 2010. године;

4. Чланство у стручним жиријима у иностранству (члан 22, категорија 16), 3 бода, (укупно 9 бодова)

4.1. Члан стручног жирија Смотре фолклора Савеза српских удружења, Дортмунд, Њемачка 2009. године

4.2. Члан стручног жирија Дјечије европске смотре српског фолклора у Швегиш Гминду, Њемачка 2013. године

4.3. Члан стручног жирија Сабора изворног стваралаштва Динараца у Војводини 2009. године.

5. Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22, категорија 17), 2 бода, (укупно 16 бодова)

5.1. Члан стручног жирија манифестације Козара-етно 2010, 2011. године

5.2. Члан стручног жирија у серијалуз РГРС-а "Играјући-пјевајући" 2012/13. године

5.3. Члан стручног жирија међународног фестивала фолклора "Дукат-фест" 2011. године

5.4 Члан стручног жирија фестивала изворне народне музике у Бјелини 2006., 2007., 2008. године

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 130

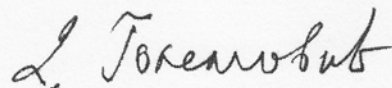
III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На основу претходно изложених чињеница, а у складу са Статутом Универзитета у Бањој Луци, члан 131. став 2. и Законом о високом образовању РС, члан 74. став 2, те Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, Комисија констатује да кандидат, др Драгица Панић Кашански, испуњава све формалне и суштинске услове за избор у наставничко звање, па са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Академије умјетности у Бањој Луци да усвоји Извјештај и кандидата др Драгицу Панић Кашански изабере у **звање доцента** на ужу научну област Етномузикологија (предмети: Етномузикологија 1-8, Традиционални инструменти 1-4, Традиционално пјевање 1-4, Музички фолклор 1-2, Етномузикологија I-II). и исти упути Сенату Универзитета на усвајање.

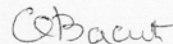
У Бањој Луци, 12. 09. 2013. године

Потпис чланова комисије

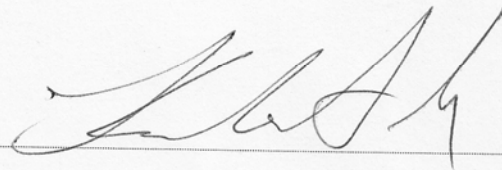
др Димитрије О.Големовић, редовни професор, ужа научна област: Етномузикологија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, предсједник



др Оливера Васић, редовни професор, ужа научна област Етнокореологија и Етнологија, Факултет музичке уметности Универзитета у Београду, члан



мр Милорад Кењаловић, редовни професор, ужа научна област Етномузикологија, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____