

КОМИСИЈА ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА

Сенату Универзитета у Бања Луци

- посредством Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности

Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бања Луци бр. 06-3.578-3.1/12 од 28.11.2012. године, именована је Комисија за подношење извештаја за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Умјетничко теоријске дисциплине на наставним предметима: Солфеђо 1-6, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1,2 и Методика солфеђа 1 и 2 у следећем саставу:

1. **др Ивана Дробни**, редовни професор, *Солфеђо и Методика наставе солфеђа*, 15.06.2012, Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду,
2. **др Гордана Стојановић**, редовни професор, *Методика наставе музичке културе*, 15. 9. 2003., Учитељски факултет Универзитет у Београду и
3. **др Десанка Тракиловић**, редовни професор, *Методика наставе музичке културе*, 6.2.2006., Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет у Бијељини.

На конкурс који је расписан 31.10.2012. године у дневном листу *Глас Српске* за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима: Солфеђо 1-6, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1,2 и Методика солфеђа 1 и 2 пријавио се један кандидат:

1. мр Саша Т. Павловић, доцент, Солфеђо и Методика солфеђа, 08.02.2008., Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Након увида у све елементе садржане у конкурсном материјалу наведеног кандидата, Комисија подноси следећи

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: у дневном листу *Глас Српске*, 31.10. 2012. године
Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети: Солфеђо 1-6, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II)
Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1 (један)
Број пријављених кандидата: 1 (један)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Саша (Томислав) Павловић
Датум и мјесто рођења: 17.05. 1971. година, Бихаћ, Босна и Херцеговина
Установе у којима је био запослен:
- Академија умјетности у Бања Луци (од 2004.)
- Основна музичка школа „Маркос Португал“, Добој, (1999-2004.)
- Основна школа „Свети Сава“, Добој (1999/2000.)
- Гимназија „Јован Дучић“, Добој, (школска 1999/2000.)
- Средња електро-техничка школа „Гоша“, Смедеревска Паланка (1994-1999.)
Звања/ радна мјеста:
- доцент на предметима Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа од 2008. године
- асистент на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2004-2008. године
- демонстратор на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2003-2004. године
- наставник Солфеђа, Музичке културе, Клавира, Гитаре, диригент Хора у периоду од 1994-2004. године
- руководилац Студијског програма музичке умјетности у периоду од 2008-2010. год.
Научна/умјетничка област: Музичка умјетност
Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко - теоријске дисциплине
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:
- Председник Музиколошког друштва Републике Српске (од 2011.)
- Председник Српског пјевачког друштва „Ива“, Добој (од 2008.)

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2003.

Просечна оцена постигнута током студија: 9,20

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности у Бања Луци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука 2005., оцена 10,

Назив магистарског рада: *Мокрањчев Осмогласник са становишта методике музичке писмености*. Ментор др Зорислава М. Васиљевић.

Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Методика солфеђа

Докторат:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Мјесто и година: На основу члана 37. Закона о измјенама и допунама Закона о високом образовању (*Службени гласник Републике Српске*, број: 30/07), Сенат Универзитета у Бањој Луци на 25. седници одржаној дана 17.09.2009. год. (број:05-3979/09) одобрио је израду докторске дисертације на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, под менторством др Гордане Стојановић, ред. проф. Учитељског факултета у Београду и Академије умјетности у Бања Луци. Назив дисертације: *Могућности примене информационо комуникационе технологије у настави музичког описмењавања*

Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Академија умјетности Универзитета у Бања Луци, доцент на предметима Солфеђо и Методика солфеђа (2008.), на период од пет година.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

3.1. Радови прије последњег избора/реизбора

1) Павловић, Саша. (2006). „Покрети у мелодици српског црквеног појања“, *Зборник VIII педагошког форума*. Факултет музичке уметности: Београд, 8-15. Број бодова: 6

2) Павловић, Саша. (2007). „Завршне мелодијске формуле српског црквеног и народног певања - као чиниоци афирмације тоналитета“, *Зборник IX педагошког форума*, Факултет музичке уметности: Београд, 131-142. Број бодова: 6

3) Павловић, Саша. (2007). „Владо С. Милошевић – Три пут ‘Господи помилуј’“. *Зборник радова "Дани Владе С. Милошевића"*, Академија умјетности Бања Лука и Музиколошко друштво Републике Српске: Бања Лука, 155-169. Број бодова: 5

3.2. Радови послје последњег избора/реизбора

- 1) Павловић, Саша. (2009). „Промоција уметничке музике кроз наставу солфеђа“, *Зборник IX педагошког форума*, Факултет музичке уметности: Београд, 60-76. Број бодова: 6
- 2) Павловић, Саша. (2010). „Едукативни софтвери у настави солфеђа“. *Зборник XII педагошког форума*, Факултет музичке уметности: Београд, 205-216. Број бодова: 6
- 3) Павловић, Саша. (2010). „Владо С. Милошевић наставник солфеђа“. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске: 11-29
Број бодова: 5
- 4) Павловић, Саша. (2011). „Рељефно-тачкасто музичко писмо – императив у процесу музичког описмењавања слепих“. У Саша Павловић и Лазар Радоја. *Зборник XIII педагошког форума*, Факултет музичке уметности: Београд, 158-172. Број бодова: 6
- 5) Павловић, Саша. (2011). „Пјесме са Змијања Владе Милошевића као примери са елементима музичког фолклора у настави солфеђа“. У Саша Павловић, Лазар Радоја и Јелена Башић. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске: 613-629. Број бодова: 5
- 6) Павловић, Саша. (2012). „Плес као елемент наставе солфеђа“. *Зборник XIV педагошког форума*. Факултет музичке уметности: Београд, (рад у штампи). Број бодова: 6
- 7) Павловић, Саша. (2012). „Владо С. Милошевић – Босанске народне пјесме - етномузиколошке анализе сеоског певања“. *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске: (рад у штампи)
Број бодова: 5
- 8) Павловић, Саша. (2006). „Покрети у мелодици српског црквеног појања“. *Зборник сажетака*. Лондон: Institute of Music Education (прегледни чланак у штампи).
Број бодова: 6
- 9) Павловић, Саша. (2011). „Рељефно-тачкасто музичко писмо – императив у процесу музичког описмењавања слепих“. У Саша Павловић и Лазар Радоја. *Зборник сажетака*. Лондон: Institute of Music Education (прегледни чланак у штампи). Број бодова: 6

4. Образовна дјелатност кандидата

4.1 Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Кандидат је од 1994-2004. године непрекидно обављао послове музичког педагога у основним и средњим општеобразовним и стручним школама као што су Основна школа „Свети Сава“ у Добоју, Средња електротехничка школа „Гоша“ у Смедеревској Паланци и Гимназија „Јован Дучић“ у Добоју, али и као наставник у Основној музичкој школи „Маркос Португал“ у Добоју. Доказ квалитетног и плодносног рада кандидата огледа се у великом броју ученика који су наставили своје даље музичко професионално усавршавање и школовање на високошколским установама широм бивше СФРЈ.

- 2003. године добитник Златне плакете Универзитета у Бањој Луци за постигнути успех за време студија

- демонстратор на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2003-2004. године

- асистент на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2004-2008. године

Награде и признања ученика:

Дисциплина: Камерна музика

1. X такмичење музичких школа Републике Српске (2003), Бања Лука - I награда
Број бодова 2
2. X такмичење музичких школа Републике Српске (2003), Бања Лука - I награда
Број бодова 2
3. XII такмичење музичких школа Републике Српске (2005), Бања Лука - III награда
- Број бодова 2

Дисциплина: Гитара

1. IX такмичење музичких школа Републике Српске (2002), Градишка - II награда
- Број бодова 2
2. XI такмичење музичких школа Републике Српске (2004), Бања Лука - II награда
- Број бодова 2

Дисциплина: Клавир

1. XII такмичење музичких школа Републике Српске (2005), Бања Лука - II награда
Број бодова 2

4.2. Образовна дјелатност послѣје последњег избора/реизбора

Од 08.02.2008. године на основу Одлуке о избору у звање наставника број: 05-98/08 распоређује се на радно место наставника у звање доцента за предмете Солфеђо и Методика солфеђа.

Кандидат 2009. године пријављује докторску тезу под насловом *Могућности примене информационо комуникационе технологије у настави музичког описмењавања*, под менторством др Гордане Стојановић, ред. проф. на Учитељском факултету у Београду. У свом педагошком раду, кандидат се труди да на себи својствен начин, пратећи најновија педагошка достигнућа у домену музичке педагогије студентима свих смерова на Академији пренесе знање и љубав у циљу изградње професионалне и комплетне музичке личности. Велики број дипломираних студената, као и шест студента на постдипломским судијама са разноврсним и значајним темама за напредак науке у овој области, али и подизања квалитета наставе на свим нивоима наставе предмета солфеђа.

На основу Извештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, може се видети да је квалитет педагошког рада Саше Павловића, оцењен скоро највишом оценом за сваки предмет који предаје.

Квалитет педагошког рада:

Број бодова 4

5. Стручна дјелатност кандидата

5.1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

1.1. Похађање семинара за наставнике солфеђа, у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Просветно-педагошкг завода Републике Српске, Бања Лука, 2002.

Број бодова 2

1.2. Члан жирија на IV Хорском фестивалу, *Мајске музичке свечаности*, категорија Дјечији хорови, Бијељина, 2005.

Број бодова 2

1.3. Похађање семинара/радионице *Музика као средство комуникације*, Western Balkan Project In Music Education, у организацији Краљевског музичког колеџа из Штокхолма и организације SIDA, предавач проф. Бо Тобијасон са Краљевског музичког колеџа из Штокхолма, Бања Лука, 2007. Учешће у својству предавача на педагошком форуму „Музика у друштву“ у организацији Музиколошког друштва ФБиХ и Музичке академије Универзитета у Сарајеву. Тема: *Савремени уџбеник у настави солфеђа БиХ*. Сарајево, 2007.

Број бодова 2

5.2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

- 1.1. Учешће у својству предавача на Семинару из методике општег музичког образовања, у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Тема: *Процес музичког описмењавања у основној школи*. Бања Лука, 2008. Број бодова 3
- 1.2. Члан Радне групе за израду нових Наставних планова и програма за I разред средње музичке школе у Републици Српској за предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, 2008. Број бодова 2
- 1.3. Члан Радне групе за израду нових Наставних планова и програма за II разред средње музичке школе у Републици Српској за предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, 2009. Број бодова 2
- 1.4. Члан Радне групе за израду нових Наставних планова и програма за III и IV разред средње музичке школе у Републици Српској за предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, 2010. Број бодова 2
- 1.5. Члан Радне групе за израду Наставних планова и програма Студијског програма музичке умјетности Универзитета у Бањој Луци за други циклус студија, Бања Лука, 2010. Број бодова 2
- 1.6. Похађање семинара/радионице *Савремени уџбеник у настави солфеђа*, предавач др Сенад Казих, доцент, Музичка академија Универзитета у Сарајеву. У организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом SIDA. Бања Лука, 2010. Број бодова 1
- 1.7. Похађање семинара/радионице *Савремене методе у домену музичке педагогије*, предавач др Ивана Дробни, ван.проф. Факултет музичке уметности у Београду. У организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом SIDA. Бања Лука, 2010. Број бодова 1
- 1.8. Похађање семинара/радионице, предавач мр Карст де Јонг, Барселона. У организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом SIDA, Бања Лука, 2010. Број бодова 1
- 1.9. Реализатор предавања/радионице за студенте на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву. Теме: *Увод у пјевање и читање с листа, Рад на алтерацијама, Рад на изједначавању дијела јединице бројања*, Сарајево, 2010. Број бодова 4

- 1.10. Предавач у оквиру пројекта „Јединство разноликости 2009 – урбани културни мозаик“ на тему „Осмогласник од традиције до инспирације“, Културни центар Бански двор, Бања Лука, 2010. Број бодова 4
- 1.11. Предавач у оквиру пројекта „Јединство разноликости 2010“ на тему „Од монодије до полифоније октоиха“, Галерија 96, Приједор, 2010. Број бодова 4
- 1.12. Реализатор припремне наставе у оквиру пројекта „Пут кроз учешће до чланства“ у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Шведске међународне организације SIDA, Бања Лука, 2009.
- 1.13. Реализатор припремне наставе у оквиру пројекта „Пут кроз учешће до чланства“ у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Шведске међународне организације SIDA, Бања Лука, 2010.
- 1.14. Учесник на интернационалном састанку о стратегијама сарадње у домену високошколског музичког образовања и утицају музике на хумани и економски развој, одржан 2009. године у Горицији (Италија). Потписиник билатералног споразума Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и организације „Progetto Musica“ који се односи на Фестивал „Nei suoni dei Luoghi“.
- 1.15. Шеф катедре Солфеђо и музичка педагогија (од 2010.)
- 1.16. Члан (испитивач) у Испитној комисији за полагање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са методиком из музичке умјетности за наставне предмете Солфеђо и Музичка култура, Бања Лука, 2009. Број бодова 1
- 1.17. Члан (испитивач) у Испитној комисији за полагање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са методиком из музичке умјетности за наставне предмете Солфеђо и Музичка култура, Бања Лука, 2011. Број бодова 1
- 1.18. Члан (испитивач) у Испитној комисији за полагање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са методиком из музичке умјетности за наставне предмете Солфеђо и Музичка култура, Бања Лука, 2012. Број бодова 1
- 1.19. Председник Поткомисије за модернизацију наставних садржаја за предмет Музичка култура за I разред гимназије. Министарство просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2010. Број бодова 4

- 1.20. Председник Поткомисије за модернизацију наставних садржаја за предмет Музичка култура за II разред гимназије. Министарство просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2011. Број бодова 4
- 1.21. Члан Радне групе за израду Правилника о врсти стручне спреме наставника и стручних сарадника у умјетничким школама. Министарство просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2012. Број бодова 4
- 1.22. Председник Организационог одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2009. Број бодова 2
- 1.23. Председник Организационог одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2010. Број бодова 2
- 1.24. Члан Организационог одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2012. Број бодова 2
- 1.25. Председник Организационог одбора манифестације „Свјетски дан музике 2010“, Бања Лука, 2010. Број бодова 2
- 1.26. Председник Организационог одбора манифестације „Свјетски дан музике 2011“, Бања Лука, 2011. Број бодова 2
- 1.27. Председник Организационог одбора манифестације „Свјетски дан музике 2012“, Бања Лука, 2012. Број бодова 2
- 1.28. Председник жирија на XVI такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфеђо за основну и средњу музичку школу, Бања Лука, 2009. Број бодова 1
- 1.29. Председник жирија на XVII такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфеђо за основну и средњу музичку школу, Бања Лука, 2010. Број бодова 1
- 1.30. Председник жирија на XVIII такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфеђо за основну и средњу музичку школу, Приједор 2011. Број бодова 1
- 1.31. Председник жирија на XIX такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфеђо за основну и средњу музичку школу, Бања Лука 2012. Број бодова 1

- 1.32. Члан жирија на *Турниру музичких вештина студената музичких академија*, Крагујевац, 2009. Број бодова 2
- 1.33. Аутор и реализатор пројекта *Савремени уџбеник као један од услова квалитетне и модерне наставе солфеђа у БиХ, РС* у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Семинари у трајању од два дана одржани у школској 2009/2010. у местима Приједор, Добој, Бијељина и Источно Сарајево. Број бодова 4+4+4+4
- 1.34. Аутор примера за солфеђо за основну музичку школу на XVI такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2009. Број бодова: 1
- 1.35. Аутор примера за солфеђо за основну и средњу музичку школу на XVII такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2010. Број бодова 2
- 1.36. Аутор примера за солфеђо за основну и средњу музичку школу на XVIII такмичењу музичких школа Републике Српске, Приједор 2011. Број бодова 2
- 1.37. Аутор и реализатор пројекта *Савремена настава солфеђа у трећем и четвртном разреду основне музичке школе* у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Семинари у трајању од два дана одржани у школској 2010/2011. у следећим местима Зворник, Прњавор, Градишка и Требиње. Број бодова 4+4+4+4
- 1.38. Аутор примера за солфеђо за основну и средњу музичку школу на XIX такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2012. Број бодова 2
- 1.39. Аутор музике за позоришну представу *Просидба*, Антона Павловича Чехова у режији Слађане Букејловић, Центар за културу Добој, 2010/2011. Број бодова 1
- 1.40. Аутор музике за позоришну представу *Путујуће позориште Шопаловић*, Љубомира Симовића у режији Владимира Лазића, Народно позориште Републике Српске, 2011/2012. Број бодова 2
- 1.41. Аутор аранжмана народних песама за вокално-инструментални ансамбл „Ива“: *Зелен орај, Заспо Јанко, Трилогија, Врбица, Прелетеше птице ластавице, Девојче, црвено јабољче и Мој дилбере*, 2010/2011. Број бодова 4
- 1.42. Нотографски рад: Химна Републике Српске, *Моја Република*, Младен Матовић, Зборник аранжмана, Бања Лука, 2012. Број бодова 1
- 1.43. Званично објављен носач звука „Трава ива од мртва прави жива“ у издању Музичке продукције Радио Телевизије Републике Српске, 2011. Број бодова 10

1.44. Музички продуцент за албум *Трава ива од мртва прави жива*, Музичка продукција Радио Телевизије Републике Српске, 2011. Број бодова 2

6. Концертна дјелатност кандидата

6.1. Радови прије последњег избора/реизбора

Поред рада у оквиру научног и педагошког поља кандидат је велики део своје професионалне активности посветио репродукцији музике. Радио је са хорским саставима скоро свих врста (дечији, школски, омладински, мушки, женски, мешовити).

Остварене награде као хоровађа:

1.1. Дечији хор О.М.Ш. „Свети Сава“ Добој, I Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2002. - Златна медаља Број бодова 4

1.2. Омладински хор „Добој“, II Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2003. - Златна медаља. Број бодова 4

1.3. Мешовити хор „Добој“ КУД-а „Добој“, VI Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2007. - Сребрна медаља Број бодова 4

1.4. *Вишеградска стаза*, мешовити хор Српског пјевачког друштва „Ива“, Вишеград, 2007. Број бодова 4

Остварене награде и признања као уметнички руководилац етно групе „Ива“:

1.5. Етно група „Ива“ КУД „Добој“, IV Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2005. - Сребрна медаља Број бодова 4

1.6. Певачка група „Бољанчанке“ Озрен, V Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2006. – Специјална награда за очување и извођење старог српског изворног певања Број бодова 2

1.7. Етно група „Ива“ Добој, VI Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2007. – Златна медаља Број бодова 4

1.8. Награда Општине Добој мр Саши Павловићу за изузетан допринос на пољу музичког стваралаштва, Добој, 2006. Број бодова 4

1.9. Целовечерњи концерт, *Шамачка културна јесен*, Шамац, 2007. год. Број бодова 2

6.2. Радови послје избора/реизбора

2.1 Аутор и реализатор пројекта *Етно-цез прело 2009* (подржан од Министарства просвјете и културе Републике Српске). Целовечерњи концерти одржани у Литији (Република Словенија), Фочи, Источном Сарајеву и Бијељини (2009/2010)

Број бодова 4+4+4+4

2.2 Аутор и реализатор пројекта *Етно-цез прело 2011* (подржан од Министарства просвјете и културе Републике Српске) Овај пројекат представљао је наставак пројекта *Етно-цез прело 2009*. Три целовечерња концерата одржана су у Мурској Сobotи, *Мурски фестивал гитаре* (Република Словенија), Смедеревској Паланци (Република Србија) и Приједору (2011)

Број бодова 4+4+4

2.3 Аутор и реализатор пројекта *Етно Фјужн Прело – Добој 2012* (подржан од Министарства просвјете и културе Републике Српске). Целовечерњи концерт у Добоју (2012)

Број бодова 4

2.4 Целовечерњи концерт, *Сретење*, мешовити хор Српског пјевачког друштва „Ива“, Добој, 2009.

Број бодова 4

2.5 Плакета, Српском пјевачком друштву „Ива“ за успјешну сарадњу и подршку програмским активностима Борачке организације општине Добој, 2010.

2.6 Награда Општине Добој етно групи „Ива“ за изузетно успјешан рад и постигнуте резултате у области културе препознатљиве у Републици а и шире. Добој, 2012. -

Број бодова 4

2.7 Признање етно групи „Ива“ за допринос и активно учешће на Интерфолк фесту „Босиљковање“, Добој, 2012. год.

2.8 Плакета Општине Добој, мр Саше Павловићу, за изузетан допринос у развоју Добоја у области музичке умјетности, Добој, 2008. година.

Број бодова 4

2.9 Учешће на хуманитарном, васкршњем концерту *Подигнимо Ступове*, Бања Лука, , 2008.

Број бодова 4

2.10 Целовечерњи концерт, *Балкански фестивал фруле „Пале 2008“*, Пале, 2008.

Број бодова 4

2.11 *Бањалучки хорски сусрети 2009*, Бања Лук, 2009.

Број бодова 2

2.12 Целовечерњи концерт, *Светосавски концерт*, Српски Брод, 2009.

Број бодова 4

- 2.13 Наступ у оквиру *Свечане академије* поводом обележавања Дана Републике Српске, Културни центар Бански двор, Бања Лука, 2011. Број бодова 6
- 2.14 Промоција туристичких потенцијала Босне и Херцеговине, Варшава, 2011. Број бодова 4
- 2.15 Учешће на манифестацији *39. Књижевни сусретима на Козари*, Приједор, 2011. Број бодова 2
- 2.16 Наступ у оквиру Свечане академије поводом обележавања 20 година Републике Српске, Бања Лука, 2012. Број бодова 6

Остало

- Емисија посвећена стручном, уметничком и педагошком раду Саше Павловића у оквиру циклуса емисија под називом „Оаза“, у продукцији Радио Телевизије Републике Српске, уредник Јадранка Мудреновић, снимљено 2009.
- Поглавље посвећено уметничком раду Саше Павловића у монографији *Добој*, Општина Добој, 2006. 102-103.
- Поглавље посвећено уметничком раду Саше Павловића у монографији *Шездесет година добојске Гимназије*, Добој, 2006. 154-155
- Захвалница Основне школе „Свети Сава“ Добој, Саше Павловићу за успјешну сарадњу. Добој, 2004. год.
- Захвалница Удружења за превенцију *Нарконе*, Сарајево, Саше Павловићу за учествовање у склопу програма за превенцију овисности *Од таме дроге до зоре љубави*, Сарајево, 2007. год.

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Научна делатност кандидата	68
Образовна делатност кандидата	16
Стручна делатност кандидата	134
Концертна делатност кандидата	108
Укупан број бодова:	316

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Мр Саша Павловић је стручњак са дугогодишњим професионалним искуством на свим нивоима образовања. Његов рад карактерише професионалност, студиозност и изражена посвећеност не само према педагошком позиву, већ и стручном, научном и уметничком раду. Ангажман мр Саше Павловића увелико излази из оквира његове матичне институције, Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и огледа се кроз ауторство и реализацију

бројних педагошких и уметничких пројеката, предавања и излагања на стручним и научним скуповима, те учешћу у радним групама за израду наставних планова и програма и комисијама за модернизацију наставе при Министарству просвјете и културе Републике Српске. Осим поменутих активности мр Саша Павловић је остварио запажене уметничке резултате реализујући велики број концерата са хором ОМШ „Свети Сава“ из Добоја, омладинским и мешовитим хором КУД-а „Добој“, мешовитим хором Српског пјевачког друштва „Ива“ и етно групом „Ива“, са којима је стекао више друштвених признања и освојио награде на фестивалима и такмичењима.

Имајући у виду стручне, уметничке, научне и педагошке резултате мр Саше Павловића, Комисија сматра да су испуњени сви услови за његов избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети: Солфеђо 1-6, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II).

На основу свега наведеног, Комисија предлаже Сенату Универзитета у Бањалуци да се **мр Саша Павловић изабере у звање ванредног професора** за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети: Солфеђо 1-6, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II).

Чланови Комисије:

1. _____
др Ивана Дробни, редовни професор
Факултета музичке уметности Универзитета уметности
у Београду, теоријско-уметничка област, председник
2. _____
др Гордана Стојановић, редовни професор
Учитељског факултета Универзитета у Београду,
теоријско-уметничка област, члан
3. _____
др Десанка Тракиловић, редовни професор
Педагошког факултета у Бијелини, Универзитета
у Источном Сарајеву, теоријско-уметничка област, члан