

ИЗВЈЕШТАЈ

Број: 06-1/2.324/12  
Датум: 29.06.2012.

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

**ПРВИ КАНДИДАТ**

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: Глас Српске, 28. 12. 2011. год., Бања Лука  
Ужа научна/умјетничка област: Музичко стваралаштво, на наставне предмете: Композиција 1-8, Тематски семинар 1-2, Орестрација 1-6, Примејењена музика 1 – изборни, Композиција са оркестрацијом 9,10 и Основи композиције и дириговања 1и 2  
Назив факултета: Академија умјетности Бања Лука  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 2

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

**1. Основни биографски подаци**

**Име, средње име и презиме:** Далибор, Миленко, Ђукић

**Датум и мјесто рођења:** 17. 08. 1985. год, Бања Лука, Република Српска, БиХ

**Установе у којима је био запослен:** -

Научна/умјетничка област: Музичка умјетност

Ужа научна/умјетничка област: Музичко стваралаштво

**Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:** -

**2. Биографија, дипломе и звања**

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Бања Лука

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2009. год.

Тема дипломског рада: *Прича о блудном сину* (из Јеванђеља по Луки)- Ораториј за хор, солисте и оркестар

Просјечна оцјена постигнута током студија: 8,72

Напомена: Извршена је еквиваленција раније стеченог стручног звања дипломирани композитор (петогодишњи студиј), са новим звањем master композиције (300 ECTS)

Постдипломске студије:

Назив институције: -

Мјесто и година завршетка: -

Назив магистарског рада: -

Ужа научна област: -

Докторат:

Назив институције: Факултет музичке уметности Београд

Мјесто и година завршетка: Кандидат је на завршној трећој години студија, у току је израда докторског уметничког пројекта

Назив дисертације: Ужа научна област: Музичко стваралаштво

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):-

### 3. Концертна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

Укупан број бодова: ///

#### 2. Радови после последњег избора/реизбора:

- «Свита» за флауту, кларинет, виолину, виолончело и клавир - камерна музика 2005.
- «Уродиле ситне љеље» - хорска композиција 2006.
- «Под Ловћеном» - хорска композиција 2006.
- «Што с' Бојана» - хорска композиција 2006.
- «Румунска пјесма» за оркестар хармоника, виолину, кларинет, тамбуру и тимпан» - камерна музика 2007.
- «Пасторала» за сопран и гудачки квартет – камерна музика 2007.
- «Allegro furioso» сонатни став за флауту, кларинет и гудачки квартет – камерна музика 2007.
- «Роета affetuoso» - симфонија (писана за тројни састав симф.оркестра 2008) – прва симфонија која је написана у Републици Српској
- «Прича о блудном сину», ораториј, писан за велики симфонијски оркестар, хор и солисте 2009.
- «Свечана поема», симфонија, писана за тројни састав симф. оркестра, клавир, харфу и одабране ударалке 2010.
- «Скице за оркестар», симфонија, писана за двојни састав симф.оркестра, клавир,ксилофон и одабране ударалке 2011.

#### Премијерна и јавна извођења композиција:

1. «Свита» за клавир у изведби Арсена Чаркића 09.06, сала Академије умјетности у Бања Луци – није документовано 3
2. »Уродиле ситне љеље», мјешовити хор «Јединство», диригент Немања Савић, 07.06.2005,сала Акедемије умјетности у Бањалуци – није документовано 3
3. «Под Ловћеном», хор «Јединство», диригент Немања Савић, 07.06.2005, сала Академије умјетности у Бања Луци - није документовано 3
4. «Варијације за виолину и клавир», Наталија Кнежевић – виолина, Динко Благојевић – клавир, 21.06.2006.сала Академије умјетности у Бања Луци – није документовано 3
5. »Свита» у изведби камерног састава «SONEMUS» из Сарајева, 03.02.2006 – није документовано 3
6. »Свита», Марија Томић – флаута, Милош Радовић – кларинет, Милана Смиљанић – виолина, Лидија Паулин – виолончело, Арсен Чаркић – клавир, Саша Предојевић – ударалке, 21.06.2006, велика сала Академије умјетности – није документовано 3

7. «Allegro furioso», Марија Томић – флаута, Милош Радовић – кларинет, Милана Смиљанић – виолина, Рената Каурин – виолина, Живан Живановић – виола, Лидија Паулин – виолончело, 27.06.2007, велика сала Академије умјетности – није документовано 3
8. «Пасторала», Ана Марковић – сопран, Милана Смиљанић – виолина, Рената Каурин – виолина, Живан Живановић – виола, Лидија Паулин – виолончело, 27.06.2007, велика сала Академије умјетности – није документовано 3
9. «Allegro affetuosso», Симфонијски оркестар Академије умјетности, диригент: Емир Мејремић (тадашњи студент), 01.06.2009, велика сала Банског двора у Бања Луци; 3
10. «Пасторала» за сопран и гудачки квартет», Ана Марковић – сопран, Рената Каурин – виолина, Милана Смиљанић – виолина, Живан Живановић - виола, Лидија Паулин – виолончело, 01.06.2009, велика сала Банског Двора у Бањој Луци. 3
11. «Свита», Марија Томић – флаута, Александар Јовановић – кларинет, Наталија Кнежевић – виолна, Лидија Паулин – виолончело, Арсен Чаркић – клавир, 01.06.2009, велика сала Банског двора у Бањој Луци. 3
- Укупан број бодова: 33**

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

##### 1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

##### 2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

- демонстратор на предмету Примијењена музика (проф.З. Симјановић), Академија умјетности у Бања Луци, 2008/2009.

**Укупан број бодова: 4**

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

##### 1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

-

##### 2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

- Winter school Дубровник 29.01 – 04.02.2006. у организацији Royal College of Music Stockholm

**Укупан број бодова: не постоји бодовна вредност за ову категорију активности**

#### Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

- Радови прије последњег избора/реизбора кандидата . /// .....
- Радови после последњег избора/реизбора кандидата .33.....
- Образовна дјелатност кандидата 4 .....
- Укупан број бодова: 37.....

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**ДРУГИ КАНДИДАТ****I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: Глас Српске, 28. 12. 2011. год., Бања Лука  
Ужа научна/умјетничка област: Музичко стваралаштво, на наставне предмете: Композиција 1-8, Тематски семинар 1-2, Орестрација 1-6, Примијењена музика 1 – изборни, Композиција са оркестрацијом 9,10 и Основи композиције и дириговања 1и 2  
Назив факултета: Академија умјетности Бања Лука  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 2

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ****1. Основни биографски подаци**

**Име, средње име и презиме:** Бориша, Боро, Сабљић

**Датум и мјесто рођења:** 17. 10. 1973. год, Босанска Градишка, Република Српска, БиХ

**Установе у којима је био запослен:** Интернационална школа „Света Фатима“, Каиро, Египат – није докиментовано

**Звања/ радна мјеста:** -

Научна/умјетничка област: Музичка умјетност  
Ужа научна/умјетничка област: Музичко стваралаштво

**Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:** стални члан винипешке скупине Young Lungs која за циљ има окупљање младих умјетника различите залеђине, а ради синтезе свих облика умјетности на експерименталним и импровизацијским принципима – није докиментовано

**2. Биографија, дипломе и звања**

**Основне студије:**

Назив институције: The University of Manitoba  
Мјесто и година завршетка: Winnipeg, Canada, 1998, 2008.

Тема дипломског рада: -

Просјечна оцјена постигнута током студија: 3,69 (A)

Напомена: Извршена је еквиваленција раније стеченог стручног звања за 1. и 2. циклус студија које је кандидат стекао на горе наведеном универзитету (додипломске и дипломске студије), те му је додијељено звање master музике (300 ECTS)

Постдипломске студије:

Назив институције: The University of Manitoba

Мјесто и година завршетка: Winnipeg, Canada, 2008.

Назив магистарског рада: -

Ужа научна област: -

Докторат:

Назив институције: -

Мјесто и година завршетка: -

Назив дисертације: -

Ужа научна област: -

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):-

### 3. Концертна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

Укупан број бодова: -

#### 2. Радови после избора/реизбора

#### Премијерна и јавна извођења композиција:

1. **Traveller&Unreveller** (електронска музика наручена од стране London College of Fashion, изведена у Лондону, В. Британија, 2011)

CD 1: бр.1 (исјечак)

2. **Laptop Improvisation** (импровизациона лаптоп музика изведена у центру модерне умјетности и културе Darb 17 18, Каиро, Египат.2011)

CD 1: бр.2 (исјечак)

3. **DJ meets Notubernachtung** (импровизациона лаптоп музика изведена у ноћном прихватишту у Берлину, Њемачка, 2010)

CD 1: бр.3 (исјечак)

4. **The Rite** (електронска музика за позоришну представу наручена од стране Gas Station Theatre, Винипег, Канада, 2010); референтна особа: редитељ Tom Stroud

5. **Avoid Touching Forest** (електронска музика за лаптоп наручена од стране њемачке групе за модерни плес Schott AG и канадске групе за модерни плес Dancing With Lions изведена у Дрездену, Њемачка, 2009)

CD 1: бр.4 (исјечак)

6. **Made From Morelia** (електро – акустично дјело наручено од стране Мексичког центра за музику и звучну умјетност, Морелиа, Мексико,2008)

CD 1: бр.5

7. **Made From Morelia** (интернационални фестивал електронске музике Havana spring ,Куба,2008)

8. **To Ode** (дјело за 13 извођача, Винипег, Канада,2008)

CD 1: бр.6 + партитура	3
9. <b>It wasn't crush, It was a crush</b> (импровизациона лаптоп музика за модерни плес - Girls,Girls,Girls фестивал, Винипег, Канада, 2008) референтна особа: модерна плесачица Jeniffer Essex	3
10. <b>Tension – Resolution</b> (дјело за концертни ансамбл наручен од стране друштва за модену музику Groundswell, изведено у концертној сали винипешке галерије модерне умјетности, Винипер, Канада, 2008) CD 1: бр.7 + патритура	6
11. <b>Intersections</b> (дјело за клавир и лаптоп наручено од стране проректора Универзитета Манитоба, Винипег, Канада, 2008) CD 1: бр.8 + партитура	3
12. <b>Eidos</b> (импровизационо дјело за грамофон и лаптоп наручено од стране Groundswell – а, изведено у Винипегу, Канада, 2007) CD 1: бр. 9	6
13. <b>Deliverance...</b> (дјело за симфонијски оркестар изведено на Фестивалу нове музике у Винипегу од стране Винипешког симфонијског оркестра, Канада, 2007) CD 1: бр.10 + партитура	8
14. <b>Aelita: The Queen of the Mars</b> (импровизациона музика за нијеми филм, Chinematique, Винипег, Канада, 2007), референтна особа: музичар Garth Hardy	3
15. <b>Link</b> (импровизациона лаптоп музика за модерни плес, Winippeg Contemporary Dancers, Канада, 2007), референтна особа: модерна плесачица Alison Robson	3
16. <b>Introduction to the Lives of Elizabeth and the Barbarian</b> (дјело за симфонијски оркестар изведено од стране Симфонијског оркестра Манитоба универзитета, Винипег, Канада, 2007) CD 1: бр.11 + патитура	3
17. <b>Мајстор и Маргарита</b> , М. Булгаков (импровизациона лаптоп музика за позоришну представу наручена од стране Avera Theatre, Винипег, Канада, 2007), референтна особа: режисер Stephen Furmaniuk	3
18. <b>On The Rocks</b> (електронска музика за модерни плес изведена на Fringe фестивалу у Винипегу, Канада, 2006) CD 1: бр.12	3
19. <b>Војни брод Потемкин</b> (импровизациона лаптоп музика за нијеми филм изведен у Park Théâtre, Винипег, Канада, 2006), референтна особа: музичар Garth Hardy	3
20. <b>Jealous/ Pervert</b> (електронска музика за позоришну представу, Винипег, Канада, 2006) CD 2: бр.1	3
21. <b>No Idling</b> (импровизациона лаптоп музика за модерни плес, Винипег, Канада, 2006) CD 2: бр.2	3
22. <b>Nine Simetrical Pieces For Piano</b> (дјело за клавир, Винипег, Канада, 2005) CD 2: бр.3 + партитура	3
23. <b>Searfer</b> (дјело за баритон и клавир, Винипег, Канада, 2005)	

CD 2: бр.4

3

**Контакт са референтним особама:**

Tom Stroud [tstroud@mts.net](mailto:tstroud@mts.net)  
 Jennifer Essex [essexjennifer@hotmail.com](mailto:essexjennifer@hotmail.com)  
 Garth Hardy [gswell@mts.net](mailto:gswell@mts.net)  
 Alison Robson [ali.robson@hotmail.com](mailto:ali.robson@hotmail.com)  
 Stephen Furmaniuk [info@dergeisttheatre.com](mailto:info@dergeisttheatre.com)

**Укупан број бодова: 85****4. Образовна дјелатност кандидата****1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора****2. Образовна дјелатност после избора/реизбора**

1. Master class: представљање импровизационе електронске музике аутора, Факултет музике, Универзитет Манитоба, Канада, 2010.
2. Master class : представљање оркестарског дјела Deliverance... , музичка школа Santiago de Cuba, 2007.
3. Master class: представљање Друге симфоније Исанга Јуна композиторима из Santiago de Cuba, 2007.
4. Употреба дигиталног грамофона као инструмента – предавања у виду приватних часова, Берлин, Њемачка, 2008 – 2010.
5. Прва награда на националном такмичењу младих композитора за оркестарско дјело Deliverance..., додијељена од стране Канадског музичког центра, Винипег, Канада, 2007. (једна од најпрестижнијих награда)

**Укупан број бодова: нису предвиђени бодови за ове врсте активности****5. Стручна дјелатност кандидата****1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора**

-

**2. Стручна дјелатност после избора/реизбора**

1. Координатор и умјетнички директор интердисциплинарних окупљања умјетничке групе Young Lungs, Винипег, Канада, 2004 – 2008.
2. Оснивачки члан импровизацијске групе SHEI , Винипег, Канада, 2004.

**Укупан број бодова: 4****Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата**

- Радови прије последњег избора/реизбора кандидата ///.....
- Радови после избора/реизбора кандидата 89.....
- Образовна дјелатност кандидата .....
- Укупан број бодова: **89**.....

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Сагледавајући пажљиво приложену документацију, на основу које се може сагледати развојни пут и достигнути стваралачки ниво оба кандидата, као и досадашњи, ипак врло скроман педагошки ангажман, мишљења смо да су оба кандидата перспективна и посједују чврст темељ за даљу умјетничку надградњу, како у правцу даљег стваралачког усавршавања, тако и у оном другом – у овом тренутку још важнијем сегменту – развоју педагошких знања и вјештина неопходних за изградњу каријере универзитетског наставника.

Такође сматрамо да је за наставно звање доцента за умјетничку област Музичка умјетност, ужу област Музичко стваралаштво, ипак неопходно веће стваралачко али и педагошко искуство од оног скромног које посједују оба кандидата, те из тог разлога сматрамо да ниједан од кандидата не испуњава услове за избор у звање доцента за умјетничку област Музичка умјетност, ужу област Музичко стваралаштво.

Музичко стваралаштво представља најкомлекснију и најзахтјевнију умјетничку област, и управо због тога је уобичајена пракса на музичким академијама да се, за радно мјесто доцента за ту област, бира кандидат који је претходно прошао уобичајен и неопходан развојни пут од позиције асистента па надаље. На тај начин се кандидат, усмјераван педагошким искуством свог ментора, поступно уводи у сложен и захтјеван наставни процес а паралелно са тим и упознаје са релевантним стремљењима на међународној сцени савремене умјетничке музике надограђујући тиме и сопствену стваралачку личност. Мишљења смо да нити један од кандидата нема тако изузетне резултате у свом стваралаштву, да би било оправдања да се оваква пракса суспендује. Тиме би се направио озбиљан преседан који би могао да има разнолике штетне посљедице.

Такође смо мишљења да би за опште добро било омогућавање овим младим и перспективним људима да свој радни стаж у изградњи каријере универзитетског наставника започну управо на начин уобичајене праксе- проводећи неопходно вријеме у асистентском стажу.

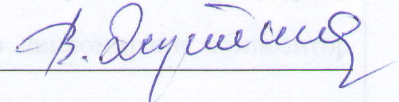
Сматрамо да би то било у заједничком интересу свих – и институције која би, на тај начин, формирала сопствени квалитетан кадар и тиме унаприједила узлазни развој и просперитет институције, и будућих студената композиције, али највише у интересу кандидата којима би се на овај начин пружила прилика да постуно и исправно стасају у квалитетан универзитетски наставни кадар који ће бити у потпуности припремљен да се, када се за то стекну услови, носи са свом проблематиком и сложеносту овог одговорног педагошког и стваралачког позива.

Чланови Комисије:

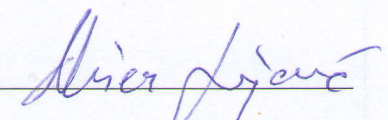
#### 1. ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ

Милош Заткалик, ред. проф.

Ужа умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине  
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду

2. 

Мг Валентина Цвијетић-Дућина, ванр. проф.  
Ужа умјетничка област Музичко стваралаштво,  
Музичка академија, Универзитет Источно Сарајево

3. 

Мг Алићер Сијарић, доцент  
Ужа умјетничка област Музичко стваралаштво  
Музичка академија, Универзитет у Сарајеву



Број: 06-1/2.324/12  
Датум: 27.06.2012

## ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ МИЛОША ЗАТКАЛИКА

Комисија у оба кандидата види перспективне, у извесној мери већ и остварене композиторе и педагоге. На основу темељног увида у документацију, а за разлику од већинског мишљења комисије, сматрам да кандидат БОРИША САБЉИЋ заслужује звање **доцента** за уметничку област Музичка уметност, ужу област Музичко стваралаштво.

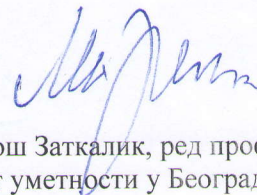
У погледу уметничке делатности, предност је недвомислено на страни кандидата Б. Сабљића, чија су дела извођена на концертној серији националног значаја у Канади, али који је остварио и међународне резултате. Његов композиторски опус је богатији, разноврснији, иновативнији и показује боље познавање светских токова композиције.

Оба кандидата имају извесно, скромно педагошко искуство. Бориша Сабљић је држао мастер класове и предавања. Мада тим категоријама није додељена бодовна вредност, сматрам да оне ипак показују склоност ка педагошком раду и да имају своје место у каријери универзитетског наставника. С друге стране, кандидат Далибор Ђукић је стекао извесно искуство у раду на високошколској установи, као демонстратор, и о томе добио одличне препоруке. Ипак, радом у својству демонстратора није остварио педагошке резултате који би представљали предност у односу на Сабљића.

Уважавајући већинско мишљење комисије и потребу да се тежи врхунским уметничким и педагошким донетима, сматрам да референце које наводи Бориша Сабљић дају за право да у њему видимо особу која ће бити у стању да одговори обавезама које носи звање доцента на високошколској уметничкој установи.

---

Члан Комисије:



Милош Заткалик, ред проф.  
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду