

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци предложило је Сенату Универзитета расписивање Конкурса за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра на наставним предметима *Историја српске драме и позоришта 1-6, Историја драме и позоришта 1-4, Српска књижевност 20. вијека 1-2, Методологија израде научног/умјетничког рада, Средњи вијек и школско позориште и Савремена српска драма*. Сенат Универзитета у Бањој Луци је прихватио приједлог и донио одлуку да се распише Конкурс за избор на ужу научну област Историја и теорија филма и театра. Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на сједници одржаној 28.11. 2012. године именовано Комисију у сљедећем саставу:

1. Др Небојша Ромчевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Факултет драмских уметности Београд, председник,
2. Др Весна Крчмар, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија уметности Универзитет у Новом Саду, члан,
3. Др Зоран Ђерић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности Бања Лука, члан

На расписани Конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 31.10.2012. године у листу "Глас Српске" за избор у наставничко звање на ужу научну област Историја и теорија филма и театра пријавио се један кандидат.

Након увида у све елементе садржане у конкурсном материјалу наведеног кандидата, који су релевантни за избор, Комисија Сенату, као и Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности, подноси с л е д е ћ и

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 31.10.2012.год.  
Ужа научна/умјетничка област: Ужа научна област Историја и теорија филма и театра  
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 1

#### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

##### Први кандидат

##### 1.Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Лука (Стеван) Кеџман**

Датум и мјесто рођења: 13.12.1962. године, Нови Сад

Установе у којима је био запослен:  
Дјечје позориште Републике Српске  
Директор Минијатурног позоришта Палчић  
Председник Књижевна омладине Новог Сада

Звања/радна мјеста:

Академија умјетности Универзитет Бања Лука, асистент, 2001-2004  
Академија умјетности Универзитет Бања Лука, виши асистент, 2004-2008  
Академија умјетности Универзитет Бања Лука, доцент, 2008-

<b>Научна/умјетничка област:</b> Театрологија (Историја и теорија филма и театра)
<b>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:</b> Удружење драмских умјетника Републике Српске Члан редакције за културу у оквиру израде Енциклопедије Републике Српске Удружење наставника и сарадника Универзитета у Бањој Луци

## 2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u>
<b>Назив институције:</b> Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
Мјесто и година завршетка: Нови Сад, 1999.
<u>Постдипломске студије:</u>
<b>Назив институције:</b> Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду
<b>Мјесто и година завршетка:</b> Нови Сад, 11.06.2003. године
<b>Назив магистарског рада:</b> <i>Драмско обликовање у приповеткама Петра Кочића</i>
<b>Ужа научна/умјетничка област:</b> Магистар из области науке о књижевности
Докторат:
<b>Назив институције:</b> Факултет драмских уметности Београд
<b>Мјесто и година завршетка:</b> Београд, 11.10. 2007. године
<b>Назив магистарског рада:</b> <i>Петар Кочић на сцени Народног позоришта Републике Српске</i>
<b>Ужа научна/умјетничка област:</b> Доктор наука о драмским уметностима из области театрологије
Дипломе и награде:
Београд, <i>Чаробна чесма</i> , за склад колективне игре
Велика Плана, Републички фестивал, Маратонци трче почасни круг, награда за режију
Бања Лука, Крајишко дјечје позориште, Прослава 40 година постојања, Захвалница за допринос развоју позоришта и умјетности за дјецу
Мало Црниће, ФЕДРАС, <i>Оскар</i> , награда за сценографију
Српско Сарајево, Фестивал монодраме, <i>Вожд и смрт</i> , награда стручног жирија за најбољу представу
Приједор, Кочићева српска сцена, <i>Родолупци</i> , награда за режију
Приједор, Кочићева српска сцена, <i>Сумњиво лице</i> , награда за режију и најбољу представу
Требиње, Фестивал фестивала, <i>Оскар</i> , специјална награда за педагошки рад
Приједор, Кочићева српска сцена, <i>Невидљива птица</i> , награда за педагошки рад на представи
Требиње, Фестивал фестивала, <i>Истрага је у току, зар не?</i> , награда за најбоље редитељско остварење
Дјечје позориште РС, Повеља за значајан допринос раду Позоришта
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):
Академија умјетности Универзитет Бања Лука, асистент, 2001-2004
Академија умјетности Универзитет Бања Лука, виши асистент, 2004-2008
Академија умјетности Универзитет Бања Лука, доцент, 2008-

Легенда: А (аутор), К (критика), Н (научни рад), П (приказ), Р (режија), С (стручни рад)

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

Лука Кеџман, *Свемирске прскалице*, премијера 13. децембар 1986. КОНС, Нови Сад ( А, Р )

Григор Витез, *Плава боја снијега*, премијера 08. новембра 1988, Минијатурно позориште Палчић, Нови Сад ( Р )

Лука Кеџман, *Бајка о бајци*, премијера 22. марта 1990, Минијатурно позориште Палчић, Нови Сад ( А, Р )

Лука Кеџман, *Чаробна чесма*, премијера 12. децембра 1990, Минијатурно позориште Палчић, Нови Сад ( А, Р )

Лука Кеџман, *Знаете ли где се налазимо?*, премијера 11. маја 1993, Минијатурно позориште Палчић, Нови Сад ( А, Р )

Григор Витез, *Плава боја снијега*, премијера 13. августа 1993, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( Р )

Раде Павелкић, *Црвенкапа и збуњени вук*, премијера 4. новембра 1993, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( Р )

Ранко Рисојевић, *Божјиња прича*, премијера 19. децембар 1993, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( Р )

Лука Кеџман, *Чаробна чесма*, премијера 09. март 1994, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( А, Р )

Лука Кеџман, *Клуна*, премијера 26. април 1994, Минијатурно позориште Палчић, Нови Сад ( А, Р )

Реј Куни, *Кидај од свога мужа*, премијера 28. април 1995, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука ( Р )

Гојко Челебић, *Маитовита удавача*, премијера 14. октобар 1995, АП Бранислав Нушић, Мало Црниће ( Р )

Григор Витез, *Плава боја снијега*, премијера 26. јануар 1996, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( Р )

Д. Ковачевић, *Маратонци трче почасни круг*, премијера 28. март, 1996, Позориште Масука, Велика Плана ( Р )

Јован Стерија Поповић, *Родољупци*, премијера 20. септембар 1996, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( Р )

Лука Кеџман, *Свемирске прскалице*, премијера 05. децембар 1996, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( А, Р )

Љубивоје Ршумовић, *Успавана лепотица*, премијера 18.април 1996, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( **Р** )

Јован Стерија Поповић, *Зла жена*, премијера 18.април 1997, Тителско драмско позориште, Тител ( **Р** )

Војин М. Ђорђевић, *Сњежана и седам патуљака*, премијера 30. новембар 1997, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( **Р** )

Jean Claude Danaud, *Ручни рад*, премијера 29.август 1998, Тителско драмско позориште, Тител ( **Р** )

Миле Кордић, *Вожд и смрт*, премијера 18. новембар 1998, Позориште Масука, Велика Плана ( **Р** )

Гордан Мишић, *Господин Фока*, премијера 23. децембар 1998, Позориште Масука, Велика Плана ( **Р** )

Клод Маније, *Оскар*, премијера 29.децембар 1998, Позориште Радица Ранковић, Лозовик ( **Р** )

Ранко Павловић, *Принц од бијелог лука*, премијера 10.март 1999, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( **Р** )

Ј. Стерија Поповић, *Покондирена тиква*, премијера 19.новембар 1999, Позориште Масука, Велика Плана ( **Р** )

Ранко Рисојевић, *Христово рођење*, премијера 10.децембар 1999, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( **Р** )

Јован Стерија Поповић, *Родољупци*, премијера 12. април 2000, Дјечје позориште Републике Српске, Бања Лука ( **Р** )

Григор Витез: *Плава боја снијега*, премијера 13. децембар 2001, Дјечје позориште РС, Бања Лука( **Р** )

Клод Маније: *Оскар*, премијера 12. мај 2002, Драмски студио Обудовац ( **Р** )

Лука Кецман: *Уместо приказа – коментар*, Крајина, год. 2, бр. 5, 2003. ( **К** )

Љубивоје Ршумовић: *Невидљива птица*, премијера 1. април 2003, Брчко Просвјетино позорје, ( **Р** )

Иван Негришорац, *Истрага је у току, зар не?*, премијера 3. мај 2003, Драмски студио Обудовац ( **Р** )

Миливоје Мајсторовић: *Пастир*, премијера 20. јун 2004, Драмски Студио Обудовац ( **Р** )

Љубивоје Ршумовић: *Успавана лепотица*, премијера 29. јуна 2004, Просвјетино позорје, Брчко ( **Р** )

Лука Кецман: *Драмско Обликовање у приповеткама Петра Кочића*, Академија умјетности, Бања Лука, Арт принт, Бања Лука, 2005. ( **Н** )

Свечана Академија поводом обележавања Дана борца РС, Новак Танасић: *Памтеник*, премијера 14. фебруара 2005, Народно позориште РС (Р)

Научни скуп *Бањалучки новембарски сусрети*, на тему Култура и образовање (10. и 11. новембар 2006.). Рад на тему *Лик Николетине Бурсаћа и његови могући архетипови*. (Н)

Свечана академија поводом 125 година високог образовања на Богословском факултету Универзитета у Источном Сарајеву, 21. децембар 2006, сценарио и режија (С, Р)

Лука Кецман: *Клупина бајка о чаробној чесми*, Бесједа, Бања Лука, Графид Бања Лука, 2007. (Драмски текстови за децу) (А)

Лука Кецман: *Театарски каледоскоп*, Крајина, год. 6, бр 21-22, зима - прољеће 2007. (П)

Летопис Матице српске, *Песник и његова сенка*, приказ књиге Зорана Ђерића: *Песник и његова сенка*, Есеји о српском песништву, год. 183, јул/август 2007, књ. 480, св. 1-2 (П)

Научни скуп *Петар Кочић данас*, Академија наука и умјетности РС – Филозофски факултет Бања Лука (10. новембар 2007.). Рад на тему *Европски оквири Кочићевог дела* (Н)

Ранко Рисојевић, *Божјића прича – Христово рођење*, премијера 20. децембар 2007, Позориште младих, Нови Сад. (Р)

#### **БИБЛИОГРАФИЈА** ( селективна )

Олег Сладојев, **Вријеме чуда**, Бања Лука, Глас Српски 13. август 1993.

Миленко Киндл, **Црвенкапино ново рухо**, Бања Лука, Глас Српски, 04. новембар 1993.

Љиљана Лабовић, **Црвенкапа заволе вука**, Бања Лука, Глас Српски, 12. новембар 1993.

Миленко Киндл, **Божјића прича**, Бања Лука, Глас Српски, 18. децембар 1993.

Љиљана Божић, **Позориште у књизи**, Бања Лука, Глас Српски, 13. новембар 1994.

Љиљана Лабовић, **Чаробна чесма**, Бања Лука, Глас Српски, 09. март 1994.

Љиљана Лабовић, **Позорница тајни**, Бања Лука, Глас Српски, 14. март 1994.

Стела Бошковић-Шмит, **Родољупци отворили вечерњу сцену**, Бања Лука, Глас Српски, 15. септембар 1996.

Неда Симић, **Бајка у стиху**, Бања Лука, Глас Српски, 28. новембар 1997.

Неда Симић, **Краљевина којом влада љубав**, Бања Лука, Глас Српски, 21 април 1997.

Неда Симић, **Принц од бијелог лука**, Бања Лука, Глас Српски, 10. март 1999.

Мира Мајсторовић, **Бајка потекла из народа**, Бања Лука, Глас Српски, 12. март 1999.

Неда Симић, **Чекајући Христово рођење**, Бања Лука, Глас Српски, 07. децембар 1999.

Милена Карапетровић, **Римејк Плаве боје снијега**, Бања Лука, Глас Српски, 25 јануар 1996.

Неда Симић, **Библијска прича за најмлађе**, Бања Лука, Глас Српски, 13. децембар 1999.

Неда Симић, **Горка сатира**, Бања Лука, Глас Српски, 14. април 2000.

Укупан број бодова:

2. Радови последије последњег избора/реизбора:-

43. Кочићев збор, сценарио и режија свечаног отварања, свечане Академије, Централне прославе на Стричићима и затварање манифестације, август 2008. ( **С,Р** )..... 6 бодова

Међународни научни скуп (Париз, 23-25. октобар 2008.) *Марин Држић-свјетоник дубровачке ренесансе*, Зборник радова објављен, под истим насловом, 2009, у издању ДИСПУТ, Загреб (**Н**)..... 6 бодова

Лука Кеџман: *Петар Кочић на сцени Народног позоришта Републике Српске*, Арт принт, Бања Лука, Арт принт, Бања Лука 2009. ( **Н** )..... 10 бодова

Кеџман веома прецизно, аналитички, са обиљем информација и чињеница из којих изводи закључке, мноштвом фотографија којима поткрепљује речено и спасава од заборав одиграно, наводи и све остале драматизације Кочићевог дела, те драматизације романираних биографија овог великог писца, анализирајући њихову драматуршку структуру, и реконструишући представе које није гледао, а о онима чији је судионик био износећи театролошка запажања.

Тако, у овој монографији, своје поглавље имају Михизова драматизација приповедака *С планине и испод планине*, драматизација *Суданије* из пера Зуке Џумхура, драматизација циклуса приповедака *Јауци са Змијања* дело Јована Путника под насловљено као *Крајишка легенда*. Први драмски текст о Кочићу је дело драмског писца Мирослава Јанчића наслова *Бунџија*. Гојко Бјелац и Ранко Рисојевић су аутори драмског текста *Кочић*, који је у радној верзији носио наслов Плау Коџић, а у поднаслову фантазмагорија у 13 слика. Жељко Стјепановић потписује драматизацију истоименог романа Гојка Бановића: *Петар Кочић*.

*Петар Кочић на сцени Народног позоришта Републике Српске* је монографија која се придружује театролошким студијама и чувању од заборав ове најстарије од свих уметности, подложне заборава и осујећењу у свој ефемерности њене природе. Ова књига треба да је само један у низу истраживачких подухвата који ће дати допринос унапређењу и очувању позоришне културе, позоришне уметности и театролошких анализа позоришног живота. Она је чување од заборав судбине једног писца и неухватљивих инсценација његовог дела на позорници националног театра, чија мала (камерна) сцена однедавно носи назив овог великог писца.

Др Наташа Глишић

Други део рада, Кеџман започиње разматрањем и стављањем у европске оквире дело Петра Кочића, издвајајући га од других српских приповедача и реалиста, по жанровској разноликости. Кеџман разликује Кочићеве приповетке од краћих форми, цртица, листића, лирских репортажа, затим констатује да Кочић пише и лирско етнографску причу, лирску прозу или активистичку прозу, хумористичке приповетке, и коначно прозна дела алегорично сатиричног карактера, као што су *Суданија* и *Јазавац пред судом*, које су истовремено и драме и новеле. Кеџман указује и на посебан стил личног приповедача, који Кочић уводи у нека дела, као и изразити драмски елементи који су и допринели да се ствара код уметника жеља за драматизовањем Кочићевог прозног дела. *Те приче имају карактер монолога јер Кочић ствара атмосферу и целокупну ситуацију за усмено казивање, којом доминира главни лик, упадајући на тај начин у епску формулу, која Кочићу није била страна.*

Проф. др Маја Волк

Лука Кеџман: *Капљица*, сценарио за филм на тему екологије, за децу. Реализован као дипломски рад студента Горана Дујаковића, 2009. ( А ) ..... 6 бодова

Лука Кеџман: *Записи једног селектора*, ЈУ Дом културе Јајце, Јајце, 2009. ( А,С ) ..... 6 бодова

44. Кочићев збор, сценарио и режија свечане Академије и Централне свечаности на Стричићима, август 2009. ( С,Р ) ..... 6 бодова

Научни скуп *Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности*, Академија наука и умјетности РС – Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци и Филозофски факултет универзитета у Источном Сарајеву (27. новембар 2010.). Рад на тему ***Упоредна анализа Стеријиних Родољубаца и Дјелидбе Скендера Куленовића*** ( Н ) ..... 3 бода

Зборник Матице Српске за сценске уметности и музику, *Дијахрона слика Кочићевог стваралаштва*, Симон Грабовац, приказ књиге *Петар Кочић на сцени Народног позоришта РС*, бр. 43, 2010, Нови Сад ( П )

Лука Кеџман: *Хрестоматија о позоришту и филму*, ( Зоран Ђерић, *Позориште и филм*), Летопис Матице Српске, Април 2011, Књ. 487, св.4, Нови Сад ( П ) ..... 5 бодова

Лука Кеџман: *Позоришни живот, живот позоришта*, Арт Принт, Бања Лука, 2011. ( А, Н ) ..... 10 бодова

Позоришна критика, у то више нема сумње, зависно од контекста у коме се појављује, обавља, чак и без намере критичара, вишеструки задатак. Бивајући објављена у новинама, делећи историјски тренутак са настанком представе о којој је реч, критика дели и судбину позоришног чина: њен је живот кратак, а домашај ограничен. То је реакција професионалног гледаоца која ретко утиче на судбину представе, па чак (у ситуацији када је неповољна) не доводи до вишег нивоа свести оних који су представу стварали. Колико год се критичар трудио да буде објективан, њега се (критичара) увек тумачи као архи-субјективног, личним интересима и симпатијама вођеног, идеологијом окованог зановетала. Али, критичар који жели да буде вољен погрешно је занимање.

Међутим, када су критике сабране у књизи, као што је случај са критикама др Луке Кеџмана, оне добијају сасвим нову димензију, па и сврху. Превазилазећи свој првобитни значај дневне критике, оне стварају мета-текст о једној епохи и њеном позоришту, публици, обичајима, стремљењима и дилемама, а коначно и о критичару самом.

Књига др Кеџмана се «одвојила од свог предмета» и постала изузетно значајно сведочанство о покушајима позоришта да пронађе себе и своју сврху у неуралгичном историјском тренутку у коме копча ломе прошлост и садашњост, нада и безнађе, старо и ново. Деценија коју је аутор описао у овој књизи и начин на који је то учињено, попут велике слагалице твори метафору раскрснице позоришне уметности, друштва и појединаца који га чине. Дирљив је начин на који позориште дели оптимизам и заблуде свога друштва, улаже узалудне напоре да се дефинише као аутохтоно, независно и само Талији верно. Ова се књига чита и као естетска, али још више социолошка студија позоришног живота у Републици Српској у периоду чији ће значај тек бити препознат у будућности. Страст и «критичарско поштење» (то ипак није оксиморон) др Кеџмана, који сваком позоришном збитију посвећује једнаку пажњу и добру намеру, омогућили су настанак књиге која искорачује из свога времена и постаје незамењива грађа не само театрографима, већ свима који ће покушавати да рашчлане и схвате нас и наше доба.

Трећи аспект који остварују позоришне критике скупљене овако, на једном месту, је да пуно сазнајемо о самом критичару, колико год се он трудио да своју личност потисне, или заогрне естетским критеријумима. Као што смо о Милану Гролу, или Јовану Скерлићу највише сазнали из њихових критика (свакако против њихове воље), тако се и овде објективност топи у чист однос критичара као индивидуе, и позоришта, тако да, на моменте, ова збирка заличи и на роман тока свести. Иако нежељена од стране аутора, ова димензија даје суштински смисао и неопходну етичку димензију књизи. На том пољу књига добија или губи битку са веродостојношћу, јер, на дуге стазе, етички критеријум увек постаје апосолут и даје кредибилитет написаном, а естетски критеријум

потоне у време које нуди варљиве теорије и методе. Чини се да је управо то најбољи део књиге, јер је и сведочанство о ентузијазму, добронамерности и фасцинацији позориштем једног човека с пером у руци, о његовој родитељској брижности над вечним адолесцентом – позориштем, о непрекидним кратким писмима (какве су некада родитељи слали деци на студијама у иностранству) са поукама и покудама. Нека деца само погледају да ли у коверти има новаца, па писмо баце, а нека се деца ипак озбиљно замисле. Но, то више није проблем родитеља, већ деце. Важно је да је свако писмо које је др Кеџман упутио Позоришту љубавно.

Проф. др Небојша Ромчевић

После докторске дисертације о Петру Кочићу на сцени Народног позоришта Републике Српске, која у свом уводном делу представља историју позоришта у Републици Српској, односно у Босни и Херцеговини, са посебним акцентом на Крајину, др Лука Кеџман објављује књигу у којој су одабрани и сабрани његови текстови о позоришном животу Републике Српске, пре свега Бања Луке, али и других градова, у којима се одржавају позоришни фестивали, пре свега, као и позоришне премијере.

Обухваћено је десет позоришних сезона, од 2000. до 2010. године. Приказано је више од сто (100) представа и сви најзначајнији позоришни фестивали („Фестивал фестивала“ у Требињу, Сусрети позоришта БиХ у Брчком, Међународни фестивал позоришта за дјецу у Бањој Луци, Театар фест у Бањој Луци). Кеџман се подухватио великог задатка да види све или готово све што је премијерно изведено на позоришним сценама у Републици Српској, као и бројна гостовања, како позоришта из региона (Србија, Хрватска...), тако и из иностранства (захваљујући, пре свега, Међународном фестивалу позоришта за дјецу).

Тако су, на пример, на сцени Народног позоришта Републике Српске, премијерно изведени драмски класици попут Шекспира, Јована Стерије Поповића, Голдонија, Нушића, али и савременици као што је Душан Ковачевић, Александар Поповић, Вида Огњеновић, Љубомир Симовић.

Адаптирани су, па играни бројни савремени српски писци, руски класици, као и многи други европски и светски аутори. Позоришна деценија, истовремено и прва деценија XXI века, у Републици Српској, па и у Федерацији БиХ, несумњиво је била богата и инспиративна, позоришној публици, пре свега, али и позоришним критичарима, па и селекторима појединих фестивала који се одвијају на овом простору. Кеџман је, поред осталог, врло често имао и селекторски задатак, тако да су његови погледи на поједине представе били додатно изоштрени, будући да их је гледао и из таквог угла, додатно одмеравајући и вреднујући њихове домете и уметничке потенцијале.

Ако имамо у виду да је Кеџман са подједнаким респектом пратио различите фестивале, како оне драмске, професионалне и аматерске, тако и оне намењене деци, пре свега луткарске представе, онда је његов критичарски задатак био још сложенији, суптилнији, јер је морао да има у виду и публику којој су представе биле намењене. Претходно искуство у раду на дечјим представама и у позориштима за децу и младе, помогло му је да схвати и разуме специфичности овог театра и увиди значај који позориште за децу има, не само забавни, него и васпитно-педагошки, па и уметнички.

Поред позоришних критика, које су и најбројније, у књизи се налази неколико позоришних есеја и путописа. У посебном поглављу, под називом „Великани српског глумишта“, Кеџман је сачинио портрете највећих српских глумаца: Пере Добриновића, брачног пара Ружић, Раше Плаковића, Миљивоја Живановића, Мате Милошевића, Љубише Јовановића, Рахеле Ферари, Мије Алексића, Миодрага Петровића-Чкаље и Павла Вуисића.

Следи *Завршна реч*, па Регистар имена, како би се читалац могао лакше сналазити у књизи која је сабрала ауторе, писце и редитеље, глумце и друге актере позоришног живота у Републици Српској, али и у БиХ, кога су обогатила гостовања на фестивалима, како на оном дечјих позоришта, тако и оних из региона.

Јединствена, значајна књига, без које се неће моћи реконструисати позоришни живот прве деценије XXI века у Републици Српској.

проф. др Зоран Ђерић

46. Кочићев збор, сценарио и режија свечане Академије и Централне свечаности на Стричићима, август 2011. ( С,Р )..... 6 бодова

Међународни симпозијум *Пољско-српски позоришни дијалог*, Матица српска и Позоришни музеј Војводине, 14-17. октобар 2011, Нови Сад (Андревље) *Рад на тему Пољска драма на сцени Народног позоришта Републике Српске* ( Н )..... 6 бодова



47. Кочићев збор, сценарио и режија свечане Академије и Централне свечаности на Стричићима, август 2012. ( С,Р ) ..... 6 бодова
Председавајући и учесник међународног научно-стручног скупа <i>Мјесто и улога менаџмента и продукције у умјетности и култури</i> , рад на тему: <b>Стварање репертоара као пресудни фактор у пословању националног позоришта</b> , организатор БЛЦ колеџ и часопис за друштвена питања <i>Актуелности</i> (11.06.2012) (Н)..... 10 бодова
<i>Пољска драма на сцени Народног позоришта Републике Српске</i> , <i>Агон</i> , часопис за позориште и аудиовизуелне уметности, НПРС и Академија умјетности, Бања Лука, 2012. (Н)..5 бодова
Укупан број бодова: 91

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

1. <u>Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-</u>
2. <u>Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора.:-</u>
Кандидат је у његовом досадашњем раду на Универзитету, прво као асистент затим виши асистент, а сада као доцент, показао изузетно висок степен познавања области којом се бави и изучава је, као и одличне резултате у раду са студентима. Успешно је преносио знања из предмета Историја српске драме и позоришта, Историја драме и позоришта, Методологија израде научно/умјетничког рада, Српска књижевност 20. вијека, као и из предмета Позоришна и радио драматургија у току два семестра док је тај предмет припадао области на коју кандидат има избор. Његов рад је оцењен и од стране студената путем анкете која је спроведена у летњем семестру школске 2009/10. године, оценама које су у распону од 4,22 до 4,95, у зависности од студијске групе, што је у просеку износило 4,66. Највиша оцена је 5. Више пута је награђиван за свој педагошки рад. .... 4 бода
Кандидат је као коментор, радио на изради мастер рада једног студента и био члан комисија за одбрану мастер рада. .... 2 бода
Кандидат је био три године гостујући наставник на Филозофском факултету Универзитета Источно Сарајево, студијски програм Општа књижевност и театрологија (предмети: Увод у театрологију, Основи театрологије, Увод у драматургију )..... 3 бода
Укупан број бодова: 9 бодова

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

1. <u>Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора:-</u>
Фестивал позоришта РС, <i>Кочићева српска сцена</i> , Селектор фестивала, 2001.( С )
Лука Кеџман: <i>Уместо приказа-коментар</i> , Крајина, год.2, бр.5, 2003. (К )
Лука Кеџман: <i>20. Сусрети позоришта БиХ</i> , Крајина, год. 3, број 9-10, 2004,( С )
Лука Кеџман: <i>Језик и говор Кочићевих ликова</i> , Баштинар, год. 2, бр. 2/3, Брчко, март 2004.(С)
Фестивал фестивала, Требиње, Водитељ глумачке радионице на тему <i>Сценска говорна радња – по текстовима Бранка Радичевића</i> , 2004. ( С )
75 година Народног позоришта РС, Уредник програма и коаутор изложбе ( С )
В. А. Моцарт: <i>Бастиен и Бастиена</i> , режија Ненад Бојић, премијера 13. април 2005, лектор ове камерне опере ( С )

Фестивал фестивала, Требиње 7-14. јули 2005, Супервизор глумачке радионице ( С )

22. Сусрети позоришта БиХ, Брчко, Селектор фестивала, 11- 18. новембар 2005. ( С )

Свечана Академија поводом Дана РС, *Вече пред славу*, премијера 8. јануара 2006, сценарио и режија ( С, Р )

25. Позоришне/казалишне игре БиХ – Јајце 2006, 16-23. 2006, Члан стручног жирија фестивала ( С )

34. Театарски фестивал БиХ ФЕДРА, Бугојно 2-8. 2006, Члан стручног жирија фестивала (С)

Фестивал фестивала Требиње 17-23. 2006, Супервизор глумачке радионице ( С )

Лука Кеџман: *Уметничко васпитање и образовање за луткарски театар, Пропедеутика луткарства*, зборник, приредио Р. Лазих, Београд, Фото футура, 2007. (Рецензент књиге) (С )

*Магија луткарства, драматургија и поетика луткарског театра, антологија*, приредио Р. Лазих, Београд, Фото футура, 2007. ( Рецензент књиге) ( С )

Новак Танасић: Одбрана бола, СПКД Просвјета Брчко, Графо стар, Брчко 2007. ( Рецензент књиге ) ( С )

6. Фестивал БиХ драме Зеница 2007, 25. мај – 3. јун, Члан стручног жирија ( С )

Фестивал фестивала Требиње 24.-30. јули 2007, Супервизор и водитељ глумачке радионице са проф. мр Радованом Кнежевићем. Тема *Поезија и проза кроз покрет-Јован Дучић* ( С )

Лука Кеџман: *Театарски каледоскоп*, Крајина, год. 6, бр 21-22, зима - прољеће 2007. ( II )

## 2. Стручна дјелатност последије последњег избора/реизбора:-

Фестивал фестивала Требиње 24 – 30. јули 2008, супервизор глумачке радионице ( С )

..... 2 бода

Поетика српског филма, др Зоран Ђерић, Академија умјетности Бања Лука, 2008, (рецензент књиге) (С)..... 3 бода

Молитва непознатог песника, Косана Ђукић, КЗ Васо Пелагић, 2008, (рецензент књиге), (С)

..... 3 бода

28. Позоришне/казалишне игре у Јајцу, Селектор фестивала, јуни 2009. ( С )..... 5 бодова

Фестивал фестивала Требиње 24 – 30. јули 2009, селектор Фестивала и супервизор глумачке радионице ( С )..... 5 бодова

Фестивал фестивала Требиње 24 – 30. јули 2010, селектор Фестивала и супервизор радионице на тему писања креативне критике ( С )..... 5 бодова

Фестивал фестивала Требиње 24 – 30. јули 2011, селектор Фестивала и супервизор глумачке радионице ( С )..... 5 бодова

Међународни фестивал анимираног филма Бања Лука 2011. Члан међународног стручног жирија ( С ).....	5 бодова
16. Фестивал малих сцена-монодрама Српске, Лукавица Председник стручног жирија, децембар 2011. ( С ) .....	5 бодова
Театарски фестивал БиХ ФЕДРА, Бугојно, Члан стручног жирија фестивала, јули 2012. ( С ) .....	5 бодова
Фестивал фестивала Требиње 24 – 30. јули 2012, селектор Фестивала и супервизор глумачке радионице ( С ).....	5 бодова
Члан жирија на 11. Међународном фестивалу позоришта за дјецу Бања Лука 2012, ( С ) .....	5 бодова
Председник стручног жирија на конкурс НПРС за најбољи драмски текст, регионалног карактера, Бања Лука, 2012. ( С ).....	5 бодова
Трилогиф, моје драме, Милан Ј. Џида, Арт Принт, Бања Лука, 2012, (рецензент књиге) ( С ) .....	3 бода
Заменик главног и одговорног уредника међународног научног часописа за позориште и визуелне комуникације <i>Агон</i> .....	3 бода
Укупан број бодова: 64 бода	
<b>Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:</b>	<b>164</b>

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс за избор наставника за научну област Историја и теорија филма и театра, а за наставне предмете: *Историја српске драме и позоришта 1-6, Историја драме и позоришта 1-4, Српска књижевност 20. вијека 1-2, Методологија израде научног/ умјетничког рада, Средњи вијек и школско позориште и Савремена српска драма* на студијском програму драмских умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат, др Лука Кеџман. Након што је констатовано да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид у конкурсни материјал и детаљнију оцјену његових референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Опис активности кандидата од значаја по расписаном конкурс такође је наведен у табеларном дијелу извјештаја, а резиме у овом закључном извјештају.

#### Закључно мишљење:

Према Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци од 24.07.2007. године (члан 5 и члан 6), а на основу изнетих чињеница, оцјене укупне научне, умјетничке, стручне и педагошке активности кандидата и утврђивања испуњености услова, Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности у Бањој Луци, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере др Луку

Кецмана у звање **Ванредног професора** на ужој научној области Историја и теорија филма и театра на наставним предметима *Историја српске драме и позоришта 1-6, Историја драме и позоришта 1-4, Српска књижевност 20. вијека 1-2, Методологија израде научног/умјетничког рада, Средњи вијек и школско позориште и Савремена српска драма*. Комисија је овако одлучила водећи се чињеницом да је кандидат испунио услове предвиђене законом (члан 77 Закона о високом образовању) и то:

- Објавио једну научну монографију од националног значаја
- Објавио шест научних радова од којих су три представљена и објављена на међународним научним скуповима а три на домаћим
- Објавио две стручне књиге из позоришне области којом се бави
- Деветнаест стручних референци различитих облика и значаја
- Једно коменторство на мастер студију уз чланство у комисији,

као и изузетне резултате у образовном процесу, што га у крајњем резултату препоручује за избор у звање како је већ наведено у овом закључном мишљењу.

#### IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Чланови Комисије:

1. Др Небојша Ромчевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Факултет драмских уметности Београд, председник

---

2. Др Весна Крчмар, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија уметности Универзитет у Новом Саду, члан

---

3. Др Зоран Ђерић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности Бања Лука, члан

---

Бања Лука: 1. децембар 2012. године