

На основу члана 71. став 7. Закона о високом образовању Републике Српске (Службени гласник Републике Српске број 73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на једанаестој седници одржаној 16. новембра 2011. године донело Одлуку број 05-IX-9.2./11 од 16. новембра 2011. године о образовању комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја за избор у академска звања, по расписаном конкурсном објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 19. октобра 2011. године, број 12.651 за ужу научну област Историја и теорија ликовне умјетности, за наставне предмете Историја умјетности старог вијека 1 и 2, Историја умјетности средњег вијека 1 и 2, Историја умјетности новог вијека 1 и 2, Историја модерне умјетности 1 и 2, Историја умјетности 1, 2, 3 и 4, Теорија простора 1 и 2, Ликовне поетике 20. и 21. вијека 1 и 2, Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1 и 2, Методологија израде научног/умјетничког рада, Савремена национална умјетност, у саставу:

1. др Бранислав Тодић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Универзитет у Београду – председник;
2. др Мирослав Тимотијевић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Универзитет у Београду – члан;
3. др Александар Кадијевић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Универзитет у Београду – члан.

Именована Комисија подноси Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци следећи

## ИЗВЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: у дневном листу Глас Српске 19. октобра 2011, број 12.651  
Ужа научна/уметничка област: Ужа научна област - Историја и теорија ликовне умјетности  
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 1

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Љиљана, Бошко, Шево  
Датум и место рођења: 14. април 1962. године у Бањалуци  
Установе у којима је био запослен: Завод за заштиту споменика културе Бањалука/Републички завод за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске (1988-2006), Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (2006-2011)  
Звања/ радна места: виши асистент, доцент, ванредни професор  
Научно поље: Историја и теорија умјетности  
Научна област: Историја и теорија ликовне умјетности  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:  
- члан Одбора за историјске науке Одјељења друштвених наука Академије наука и умјетности Републике Српске, од 2009. године,  
- члан Управног одбора Друштва Матице српске у Републици Српској,  
- члан Комисије за очување националних споменика у Босни и Херцеговини од 2001. године.

#### 1. Биографија, дипломе и звања

##### Основне студије:

Назив институције: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Место и година завршетка: Београд, 1985. година

Постдипломске студије:

Назив институције: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Место и година завршетка: Београд, 1995. година

Назив магистарског рада: Манастир Ломница

Ужа научна област - Историја ликовне уметности и архитектуре

Докторат:

Назив институције: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Место и година завршетка: Београд, 2001. година

Назив дисертације: Српско зидно сликарство 18. вијека у византијској традицији

Ужа научна област - Историја ликовне уметности и архитектуре

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-60/98. од 18. 02. 1998. године изабрана је у звање вишег асистента на предмету Историја умјетности на период од пет година;

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-220/01 од 28. 05. 2001. године изабрана је у звање доцента на предмету Историја умјетности на период од пет година;

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-30/06. од 16. 03. 2006. године изабрана је у звање ванредног професора на предмету Историја умјетности на период од шест година.

### 3. Научна делатност кандидата

1. Радови пре последњег избора/реизбора

Оригинални научни радови у часописима националног значаја:

Лј. Ševo, Motiv jelena na reljefima stećaka, Путеви 3, Бања Лука 1989, knj. XLII, str. 70-75,  
бодова: 5

Лј. Шево, Гомионичко зидно сликарство из XIX вијека, Путеви 1, Бања Лука 1990, стр. 122-138,  
бодова: 5

Лј. Шево, Умјетнички значај старе српске графике, Словеса 1-2, Бања Лука 1994, стр. 271-279,  
бодова: 5

Лј. Шево, Бањалучка тврђава Кастел, историјски преглед и оцјена постојећег стања, Наше старине 1, Бања Лука 1998, стр. 69-81,  
бодова: 5

Лј. Шево, Црква брвнара-свједок времена и трајања, Црква брвнара у Малом Блашку, Лакташи 2000, стр. 9-19,  
бодова: 5

Лј. Шево, Ентеријери и оригинални намјештај палате Банског двора, Годишњак 2003, Бански двор-Културни центар, Бања Лука, 2003, стр. 7-40.  
бодова: 5

Оригинални научни радови у часописима међународног значаја

Лј. Шево, О темама и иконографији зидних слика у цркви Свете Петке у Мркови, Споменица Милана Васића, Академија наука и умјетности Републике Српске, Споменица књ. II, Одјељење друштвених наука књ. 14, Бања Лука 2005, стр. 225-245.

бодова: 8

Љ. Шево, Манастир Гомионица у свјетлу новијих открића, Зборник Матице српске за ликовне уметности 34-35, Нови Сад 2003, стр. 269-278,

бодова: 8

Прегледни чланак у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга

Љ. Шево, Манастири Епархије бањалучке, Српска православна епархија бањалучка 1900-2000, Шематизам, Бања Лука 2000, стр. 429-474,

бодова: 8

Научни радови на скупу националног значаја штампани у целини:

Љ. Шево, Задужбине краља Драгутина западно од Дрине – историја и легенда, Рачански зборник 3, Бајина Башта 1998, стр. 37-48,

бодова: 3

Љ. Шево, Црквено градитељство у земљама Павловића, научни скуп "Земља Павловића" одржан у јуну 2002. године у Рогатици, Академија наука и умјетности Републике Српске и Универзитет Српско Сарајево, научни скупови, књ. V, Одјељење друштвених наука књ. 7, Бања Лука – Српско Сарајево 2003, 417-453.

бодова: 3

Научне монографије националног значаја:

Љ. Шево, Манастири и цркве брвнаре Бањолучке епархије, Бањалука, Глас српски, 1996, стр. 120,

бодова: 10

Lj. Ševo, Monasteries and wooden churches of Banja Luka Eparchy, Banja Luka, Glas srpski, 1998, p. 121,

бодова: 10

Љ. Шево, М. Гвозденовић, Д. Ступар, Ј. Кадић, М. Окиљ, З. Падежанин, Љ. Срдић, Урбанистички развој Бање Луке, Бања Лука, Општина Бања Лука-Завод за заштиту споменика културе и природе Бања Лука, 1996, 79,

бодова: 10

Љ. Шево, (са групом аутора), Манастир Ступље, Бања Лука, Глас српски-Епархија бањалучка, 1998,

бодова: 10

Љ. Шево, Манастир Ломница, Београд, Републички завод за заштиту споменика културе, 1999, стр. 299,

бодова: 10

Љ. Шево, Манастир Гомионица, Бања Лука, Глас српски, 2002, стр. 110,

бодова: 10

Љ. Шево, Православне цркве и манастири у Босни и Херцеговини до 1878. године, Бања Лука, Глас српски, 2002, стр. 286,

бодова: 10

Љ. Шево, Културна баштина Републике Српске, Нови Сад, Православна реч, 2003, стр. 206.

бодова: 10

Љ. Шево је уредник првог броја годишњака Комисије за очување националних споменика у Босни и Херцеговини, Баштина, Сарајево, 2005.

бодова: 1

## 2. Радови после последњег избора/реизбора:

### Оригинални научни радови у часописима националног значаја:

Љ. Шево, Стари вишеградски мост у народној традицији, путописима и умјетности, Баштина, Годишњак Комисије за очување националних споменика II, Сарајево 2006, 173-193/ Lj. Ševo, The Old Visegrad Bridge in Folk Tradition Travelogues and Art, Heritage, Annual, Commission to Preserve National Monuments of Bosnia and Herzegovina, II/2006, 173-193,

број бодова: 5

Знаменити стари мост у Вишеграду био је неисцрпан мотив у народној традицији и уметности, скоро од тренутка његовог подизања. Чланак представља досад најпотпунији приказ Вишеградског моста у традицији, причама и легендама, које аутор не само региструје, већ и опширно објашњава, драгоцене су затим ауторова истраживања података о мосту у старим путописима, посебно Евлије Челебије и Ивана Фране Јукића, превод на српски и енглески стихова уклесаних на капији моста, као и осврт на трагове које је мост у Вишеграду оставио у народној поезији. Аутор се нарочито задржао на мотиву моста у делу Иве Андрића, као и у делима ликовних уметника.

Љ. Шево, Јајце у народној традицији, путописима и умјетности, Баштина, Годишњак Комисије за очување националних споменика III, Сарајево 2007, 307-341/ Lj. Ševo, Jajce in Folk Tradition, Travelogues and the Arts, Heritage, Annual, Commission to Preserve National Monuments of Bosnia and Herzegovina, III/2007, 307-341,

број бодова: 5

Чланак је посвећен «краљевском граду Јајцу», граду који представља изузетан спој природне и културне баштине и његовом одразу у народној традицији, путописима и уметности. У чланку су исцрпно анализирани народне легенде везане за име града, за његовог оснивача и његове грађевине, затим су набројани сви путописци који су писали о Јајцу, опширно су препричани и критички размотрени њихови текстови, а на крају је истражен одраз града у народној поезији и у делима књижевника и ликовних уметника, од првих илустрација с краја 19. века, до честих јајачких мотива у филателији и нумизматици. Може се рећи да је чланак не само резиме досадашњих знања о Јајцу и његовом одразу у традицији и уметности, већ и најпотпунија студија која је томе досад написана.

Љ. Шево, Јајце, свједочанство о сукцесији људских прегнућа, Баштина, Годишњак Комисије за очување националних споменика III, Сарајево 2007, 361-377/ Lj. Ševo, Jajce – A Testimony to Successive Human Endeavours, Heritage, Annual, Commission to Preserve National Monuments of Bosnia and Herzegovina, III/2007, 361-377,

број бодова: 5

Рад представља драгоцен допринос познавању историјских и културних слојева на подручју града Јајца, од праисторије до 20. века. Чланак осветљава континуитет живота на овом подручју, посебно она раздобља која су оставила значајније трагове, као што су керамички материјал из бронзаног доба са локалитета Варошница, остаци римских некропола и храмова, романичка, готичка и ренесансна архитектура и скулптура, фреске у цркви Свете Марије или тврђава из времена турске владавине Босном. Чланак је написан веома прегледно, на основу целокупне досадашње литературе и ауторових истраживања и добро је документован прилозима.

Љ. Шево, Осврт на историјске услове у којима је настајала српска умјетност у 18. вијеку у областима под османском управом, Крајина, год. X, бр. 35-36, Бањалука 2010, 185-211,

број бодова: 5

Аутор у чланку истражује услове у којима се развијала српска умјетност у областима под османском управом у 18. веку. Показује да конзервативност која је тада владала није дозволила хришћанима да у значајнијој мери усвајају иновације, што је довело до смањења уметничке продукције и готово потпуне везаности за древне византијске уметничке моделе. После прегледа уметничког стварања код Срба у овом раздобљу, др Шево је дошла до важног закључка да је оно имало далекосежан значај, што превазилази искључиво естетска мерила, па би га у том смислу и требало оцењивати.

Љ. Шево, Неке посебности у програму и иконографији живописа у Враћевшници, Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе XLII, Београд 2010, 131-149,  
број бодова: 5

У овом раду аутор се бави зидним сликарством у цркви светог Георгија у манастиру Враћевшници које је настало 1737. године. Установио је да су неке програмске и иконографске посебности живописа у Враћевшници резултат рада сликара на челу са Андрејом Андрејевићем који су дошли из Влашке и који су неговали уметност у духу византијских традиција. То је аутор са много обавештености и акрибичности показао на примерима Христа-Живоносног хлеба, Распећа, Свете Тројице, Деизиса и још неких других тема. Чланак представља важан прилог не само познавању сликарства у Враћевшници, већ и српске уметности 18. века у целини.

Љ. Шево, Камени надгробници средњовековне Босне и Хума – стећци, Крајина, год. X, бр. 37, Бањалука 2011, 181-200.

број бодова: 5

Чланак се бави стећцима, надгробним споменицима, о којима је веома много писано, што показује и избор из библиографије приложен на крају. Пошто је концизно писала о најважнијим некрополома, описала њихов изглед и прегледала натписе на њима, др Шево је дошла до врло занимљивих закључака који без сумње представљају нов и врло значајан допринос објашњавању ових надгробних споменика. Од тих закључака издвајамо неколико најважнијих: стећци су подизани изнад гробова припадника различитих конфесија; њихов изглед и уметнички домет зависили су пре свега сталешке припадности и економске моћи наручилаца; разматрани стећци не потврђују уврежено мишљење да су били везани само за тзв. босанску цркву. Чланак обилује и другим веома занимљивим и беспрекорним, научно заснованим размишљањима аутора.

Научни радови на скупу међународног значаја штампани у целини:

Љ. Шево, Једна неубичајена тема у српском сликарству – Богородица између Јоакима и Ане у цркви Успења Богородице у Српском Ковину, Зборник радова са Међународног симпозијума Ниш и Византија VI, Ниш 2008, 281-295,

број бодова: 6

Чланак је посвећен једној реткој теми: Богородици између родитеља који јој се молитвено обраћају, а насликана је 1765. године у цркви манастира Српски Ковин недалеко од Будимпеште. У овом тренутку се чини да је представа потпуно усамљена у српском сликарству. Љиљана Шево је додуше пронашла више примера Богородице са светим Јоакимом и Аном у византијској уметности, али је с правом закључила да њена касна појава у српском сликарству није плод угледања на такве примере. Сасвим је прихватљива њена претпоставка да се она у Ковину појавила под утицајем украјинског сликарства или графичких илустрација у књигама из Украјине, и то изгледа заслугом ктитора, а не сликара фресака у Ковину.

Љ. Шево, Мотив кола на рељефима стећака – иконографска и стилска разматрања, Зборник о Павлу Анђелићу, Сарајево 2008, 427-451,

број бодова: 6

Др Љиљана Шево се у последње време веома успешно бави проучавањем стећака на тлу Босне и Херцеговине и њиховим клесаним украсима. У овом чланку је обратила пажњу на мотив кола, надовезујући се у томе на истраживања М. Венцел и Ш. Бешлагића и нудећи у односу на њих значајно другачија и много прихватљивија тумачења. Суверено владајући материјом коју испитује, она је своја истраживања широко засновала у проблемском, хронолошком и иконографском смислу, што јој је омоћило да докаже да мотив кола, као и већина других рељефа на стећцима припада корпусу хришћанског, а не лаичког стваралаштва.

Љ. Шево, О темама и иконографији зидних слика у српској цркви у Стоном Београду, зборник радова са међународне конференције Валоризација и очување потенцијала Подунавља, Бањалука, мај 2009, 1-27,

број бодова: 6

Др Љиљана Шево је несумњиво наш најбољи познавалац уметности 18. века стваране у византијским традицијама, о чему је већ објавила две књиге и више студија, чланака и научних прилога. Овај чланак је посвећен темама зидних слика и њиховој иконографији у српској цркви у Стоном Београду (Секешфехервару) у Мађарској, које су настале 1773. или око те године. Мајстори фресака били су из околине Мосхопоља и придржавали су се византијских обичаја у распоређивању тема, мада су користили и искуства украјинских уметника из прве половине 18. века. Аутор је издвојио више целина на зидовима стонобеоградске цркве и ваљано их објаснио уз помоћ доследно примењеног иконографског метода, показујући да су оне биле карактеристичне за рад грчких и цинцарских уметника из Епира, Тесалије и Македоније.

Љ. Шево, Мајстори из околине Мосхопоља у српском живопису XVIII вијека, Зборник радова са Међународног симпозијума Ниш и Византија VIII, Ниш 2010, 401-416.

број бодова: 6

Истраживање започето у претходном чланку др Шево је наставила и вишеструко проширила у овој студији. Показала је да су сликари из околине Мосхопоља, града у северном Епиру (сада у Албанији) веома много радили за српске наручиоце током 18. века, како у Србији (манастир Драча и други споменици) тако и далеко на северу, на територији Угарске, у Српском Ковину, Стоном Београду и другде. Аутор је прецизно издвојио тематске, иконографске и стилске одлике њиховог сликарства, препознао је рад појединих уметника, или познатих по имену или на основу атрибуције коју је сам извршио, и довео их у везу са другим делима њихових сународника. Студија представља незаобилазно истраживање за познавање српске уметности 18. века и целокупног сликарства на Балкану у овом столећу.

#### Лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја

Љ. Шево, Босна и Херцеговина-уметност, Српска енциклопедија, том I, књ. 2, Матица српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике и наставна средства Србије, Нови Сад-Београд, 2011, 432-435.

број бодова: 1

#### Научна критика у часопису националног значаја:

Љ. Шево, Приказ књиге: Зоран Ракић, Цркве Светог Димитрија и Светог Саве Српског у Хиландару, Саопштења Републичког завода за заштиту споменика културе XLII, Београд 2010, 448-452,

број бодова: 3

Љ. Шево, Приказ књиге: Синиша Видаковић, Нови визуелни дијалог, Зборник Матице српске за ликовне уметности 39, Нови Сад 2011, 304-305.

број бодова: 3

#### Научне монографије националног значаја:

Љ. Шево, Српско зидно сликарство 18. вијека у византијској традицији, Бањалука, Арт принт, 2010, стр. 432,

број бодова: 10

У овој монографији су први пут сабрани и темељно проучени споменици српског зидног сликарства 18. века у византијској традицији. Др Љиљана Шево је огромну грађу поткрепила целокупном објављеном литературом и обимним компаративним материјалом. Због тога јој је излагање утемељено на провереним чињеницама, досадашњим сазнањима и истраживањима која је сама спровела. Одлично познавање старе уметности омогућило јој је да тачно издвоји нове теме у сликарству 18. века и да им нађе одговарајуће порекло. Успешно је издвојила пет главних скупина уметника са разних балканских подручја, издвојила је особености ових сликара и оценила њихове уметничке домете. Укратко, грађа о споменицима сликарства и расправни текст о њима биће незаобилазни и у будућим истраживањима наше старе уметности.

Lj. Ševo, A. Softić, Jajce u narodnoj predaji, Jajce, Agencija za kulturno-povijesnu i prirodnu baštinu i razvoj turističkih potencijala grada Jajca, 2010, str. 98,

број бодова: 10

Књига представља монографско истраживање традиција везаних за град Јајце од средњег века до краја 20. столећа, а које су се исказале у писаним и усменим облицима и преко материјалних остатака. Др Љиљана Шево је у књизи врло обавештено писала о знаменитим личностима које је судбина везала за град Јајце, које су у њему краће или дуже деловале и понекад утицале на његову историју и изглед, а које је народна традиција преточила у лепе митове и легенде. Такви су били Хрвоје Вукчић, Стефан Томашевић, Вук Јајчанин и други. Од нарочитог су значаја странице посвећене тврђави у Јајцу, Фрањевачком самостану, црквама Свете Катарине, Свете Марије, Светог Иве у Подмилачу и цамији Есме султаније. Књига је мултидисциплинарног карактера, саткана од етнолошког, историјског и уметничког материјала, и она на комплексан начин осветљава град Јајце и његову прошлост.

Љ. Шево, Црква Рођења светог Јована Претече у Стоном Београду (Lj. Ševo, The Church of the St. John the Forerunner's Birth in Sékesfehervár), Бањалука, Арт принт, 2011, стр. 253.

број бодова: 10

У монографији је прегледно изложена историја православне цркве у Стоном Београду од 17. века до наших дана и исцрпно су изучени њена архитектура, зидно сликарство, иконостас, иконе, књиге и богослужбени предмети који имају уметничку вредност. Аутор је засновао истраживање на потпуном познавању претходне литературе и на сопственим испитивањима цркве у Стоном Београду и њених уметничких дела. У раду је коришћено неколико научних метода, што су захтевала сложена испитивања историје, архитектуре, зидног сликарства, иконописа и примењене уметности. Излагање др Љиљане Шево је јасно, анализе су јој поуздане и увек засноване на чињеницама, судови су тачни, одмерени и вишеструко проверени, а закључци добри и прихватљиви. Монографија о цркви у Стоном Београду представља суму знања колегинице Шево и узоран рад за писање сличних студија о српским споменицима 18. века.

Одлуком Академије наука и умјетности Републике Српске број 10-11/07 од 14. 11. 2007. године Љиљана Шево је именована за уредника Стручне редакције за културу и умјетност Енциклопедије Републике Српске.

број бодова: 1

Табела 1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност	Радови прије посљедњег избора			Радови послје посљедњег избора		
	Бр. радова	Бр. Бодова	Укупно	Бр. радова	Бр. бодова	Укупно
Оригинални научни радови у часописима националног значаја:	5	5	25	6	5	30
Оригинални научни радови у часописима међународног значаја	2	8	16			
Прегледни чланак у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга	1	8	8			
Научни радови на скупу међународног значаја штампани у цјелини:				4	6	24
Научни радови на скупу националног значаја штампани у цјелини:	2	6	12			
Лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја				1	1	1
Научне монографије националног значаја:	8	10	80	3	10	30
Научна критика у часопису националног				2	3	6

значаја:						
Уређивање националног научног часописа:	1	1	1			1
Уређивање тематског зборника националног значаја (енциклопедије)				1	1	1
	Укупно бодова		142	Укупно бодова		93
<b>Укупно бодова: 142+93 =235</b>						

#### 4. Образовна делатност кандидата

##### 1. Образовна делатност пре последњег избора/реизбора

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањалуци број 05-60/98 од 18. 02. 1998. године изабрана је у звање вишег асистента на предмету Историја умјетности на период од пет година,

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањалуци број 05-220/01 од 28. 05. 2001. године изабрана је у звање доцента на предмету Историја умјетности на период од пет година,

Од 2003. године ангажована на Катедри за историју умјетности Филозофског факултета у Сарајеву као наставник за предмете Умјетност касне антике и раног средњег вијека, Умјетност Византије, Умјетност романике и готике,

број бодова: 3

Као корисник Fulbright стипендије у току 2004-2005. године обавила постдокторска истраживања на универзитету Princeton у Сједињеним Америчким Државама; тема истраживања - Сликарство XVIII вијека у византијској традицији на Балкану,

У децембру 2004. године одржала предавање у институту Hellenic Studies, Princeton University; тема: Неке иконографске посебности у српском зидном сликарству рађеном у византијској традицији у XVIII вијеку.

број бодова:

##### 2. Образовна делатност после последњег избора/реизбора

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањалуци број 05-30/06 од 16. 03. 2006. године изабрана је у звање ванредног професора на предмету Историја умјетности на период од шест година,

Ангажована на Катедри за историју умјетности Филозофског факултета у Сарајеву као наставник за предмете Умјетност касне антике и раног средњег вијека, Умјетност Византије, Умјетност романике и готике,

број бодова: 3

Ангажована на Педагошком факултету у Бијељини Универзитета у Источном Сарајеву као наставник за предмет Историја умјетности и поетике 20. вијека до 2009. године

број бодова: 3

У Извештају о спроведеној студентској анкети – оцена наставног процеса у летњем семестру академске 2009/2010. године, у делу прегледа просечних оцена наставног процеса по наставним предметима на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци Љиљана Шево је добила просјечну оцјену 4,8 (скала оцењивања је била од 1 до 5).

Образовна делатност на трећем циклусу студија:



Решењем Вијећа докторског студија Филозофског факултета Свеучилишта у Загребу од 28. октобра 2010. године именована за стручног саветника на докторским студијама из историје уметности кандидата Мајне Паријез,

Учествовала је у раду комисија за оцену и одбрану докторског рада, и то:

Решењем Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности у Бањалуци број 403/09 од 29. 07. 2009. године именована је за председника Комисије за одбрану докторског рада кандидата Сање Филиповић;

Решењем Научно-наставног већа Филозофског факултета Универзитета у Београду број 198/1-IX/2 од 12. 02. 2009. године именована је за члана Комисије за одбрану докторског рада кандидата Зорана Ракића.

Образовна делатност на другом циклусу студија:

Учествовала је у раду комисија за оцену и одбрану магистарског рада, и то:

Решењем Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности у Бањалуци број 366/07 од 27. 11. 2007. године именована је за члана Комисије за одбрану магистарског рада кандидата Лидије Узелац,

Решењем Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности у Бањалуци број 399-1/09 од 29. 07. 2009. године именована је за члана Комисије за одбрану магистарског рада кандидата Данијеле Видаковић,

Решењем Наставно-научног вијећа Филозофског факултета у Сарајеву број 01-14/519 од 30. 12. 2011. године именована за председника Комисије за одбрану завршног дипломског рада (други циклус студија Историје умјетности) кандидата Дијане Ћустовић.

Решењем број 16/08 од 22. 01. 2008. године именована за председника Комисије за извештај о подобности теме и кандидата за израду Магистарске теме кандидата Владимира Влachine

Члан је Сената Универзитета у Бањалуци од 2008. године.

Укупно бодова: 9

## **5. Стручна делатност кандидата**

### **1. Стручна делатност пре последњег избора/реизбора**

Учествовала у изради Плана управљања и одржавања за национални парк Сутјеска – истраживање, валоризација и план управљања културно-историјским наслеђејем на подручју Националног парка Сутјеска (2000. године, интернационални пројект),

број бодова: 4

Учествовала у изради Националног акционог плана за очување животне средине у БиХ (NEAP BiH), 2000-2003. године, пројекат влада Федерације БиХ и Републике Српске, финансиран из Развојног фонда Светске банке,

број бодова: 4

Одлуком Предсједништва БиХ из децембра 2001. године именована за члана Комисије за очување националних споменика у БиХ у мандату од 5 година, Одлуком предсједништва БиХ из марта 2007. године мандат продужен за још 5 година

## 2. Стручна делатност после последњег избора/реизбора

### Коаутор стручног приручника:

Љ. Шево, А. Ђурић, Љ. Прерадовић, З. Пејашиновић, М. Вукић, Приручник за полагање стручног испита за туристичког водича, Бањалука 2006, Министарство трговине и туризма, Туристичка организација Републике Српске (аутор текста на стр. 265-314).

број бодова: 3

### Рад у зборнику са међународног научног скупа

Љ. Шево, Заштита наслеђа у Републици Српској у оквирима Дејтонског мировног споразума, Република Српска – петнаест година постојања и развоја, Академија наука и умјетности Републике Српске, Научни скупови књ. XII, Одјелјење друштвених наука књ. 18, Бањалука 2007, 781-793,

број бодова: 3

Lj. Ševo, S. Lalić, A. Korać, Legal and Policy Framework, Sustainable Development Strategies in South-East Europe, Council of Europe, 2008, 23-48.

број бодова: 3

### Стручни рад у часопису националног значаја

Љ. Шево, Графике Ненада Зељића, Крајина, год. X, бр. 37, Бањалука 2011, 235-237,

број бодова: 2

Љ. Шево, Изложба слика и графика Јелене Каришик, Крајина, год. X, бр. 38-39, Бањалука 2011, 151-154.

број бодова: 2

Одржала уводно предавање на међународном скупу - Heritage Enhancement of quality of Life, Cultural Heritage and Dialogue - European Heritage Days 2007, Belgrade, International Round Table on "Common heritage in Europe on the move - adding values to the development potential of European regions", одржан 21. септембра 2007. године у Београду ([www.europanostra.org/downloads/ehd\\_jep/EHD2007](http://www.europanostra.org/downloads/ehd_jep/EHD2007)).

Од 2006. године у својству пројект координатора руководи Пилот пројектом локалног развоја (Local Development Pilot Project) "Археолошко природни парк Доња Долина Бардача", компонентом С Регионалног програма за наслеђе у Југоисточној Европи Савета Европе,

број бодова: 4

Учествовала у изради Стратегије развоја туризма Републике Српске 2010. године – сегмент Културно-историјско наслеђе као развојни потенцијал Републике Српске.

број бодова: 4

Учествовала у изради Стратегије развоја туризма Републике Српске 2010. године – сегмент Културно-историјско наслеђе као развојни потенцијал Брчко Дистрикта.

број бодова: 4

Љ. Шево је 2010. године добила Повељу Министарства за културу и спорт Владе Федерације Босне и Херцеговине за допринос очувању културне баштине Босне и Херцеговине.

Табела 2. Стручна делатност кандидата

Стручне награде за реализоване радове/пројекти у уметности	Радови пре последњег избора		Радови после последњег избора		
	Бр. објављених радова или реализованих пројеката	Бр. бодова	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова	
Стручна књига издата од домаћег издавача			1	3	
Стручни рад у часопису националног значаја			2	4	
Реализован пројекат	2	8	3	12	
Рад у зборнику са међународног стручног скупа			2	6	
Рад у зборнику радова са националног стручног скупа			1	1	
	Укупно бодова		8	Укупно бодова	26
<b>Укупно бодова: 8 + 26 = 34</b>					

Табела 3. Укупна научна, образовна и стручна делатност кандидата

Делатност	Делатност кандидата		
	Пре избора	После избора	Укупно
Научна делатност кандидата	142	93	235
Образовна делатност кандидата	3	6	9
Стручна делатност кандидата	8	26	34
Укупно бодова	153	125	278

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављен конкурс у дневном листу „ Глас Српске“ од 19. 10. 2011. године (број 12.651) за избор наставника на ужој научној области Историја и теорија ликовне уметности (Историја уметности старог вијека 1 и 2, Историја уметности средњег вијека 1 и 2, Историја уметности новог вијека 1 и 2, Историја модерне уметности 1 и 2, Историја уметности 1, 2, 3, 4, Теорија простора 1 и 2, Ликовне поетике 20. и 21. вијека 1 и 2, Савремене тенденције у уметности 20. и 21. вијека 1 и 2, Методологија израде научног/умјетничког рада, Савремена национална уметност) пријавила се једна кандидаткиња др Љиљана Шево.

Комисија је прегледала конкурсни материјал, анализирала професионалну делатност и изнела стручно мишљење о достављеним радовима кандидаткиње.

На основу резултата свеукупне делатности кандидаткиње, Комисија констатује да проф. др Љиљана Шево испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање редовног професора за ужу научну област Историја и теорија ликовне уметности, за наставане предмете Историја уметности старог вијека 1 и 2, Историја уметности средњег вијека 1 и 2, Историја уметности новог вијека 1 и 2, Историја модерне уметности 1 и 2, Историја уметности 1, 2, 3, 4, Теорија простора 1 и 2, Ликовне поетике 20. и 21. вијека 1 и 2, Савремене тенденције у уметности 20. и 21. вијека 1 и 2, Методологија израде научног/умјетничког рада, Савремена национална уметност.

Комисија је мишљења да кандидата проф. др Љиљану Шево за избор у звање редовног професора квалификују следеће потребне референце:

- избор у звање ванредног професора из области за коју се бира,
- изборни период од 6 година у звању ванредног професора,
- укупно 10 научних радова из области у коју се бира објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом, након последњег избора,
- укупно 3 објављене научне књиге из области за коју се бира, након последњег избора,
- укупно 1 стручну књигу,
- укупно објављена 3 стручна рада, након последњег избора,
- успешно остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања,
- учешће у реализацији националних и међународних пројеката из области у коју се бира,
- способност за наставнички рад,
- активност у раду научних и стручних удружења.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко – наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извештај Комисије и предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **проф. др Љиљана Шево** изабере у звање **редовног професора за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности**, за наставне предмете Историја умјетности старог вијека 1 и 2, Историја умјетности средњег вијека 1 и 2, Историја умјетности новог вијека 1 и 2, Историја модерне умјетности 1 и 2, Историја умјетности 1, 2, 3, 4, Теорија простора 1 и 2, Ликовне поетике 20. и 21. вијека 1 и 2, Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1 и 2, Методологија израде научног/умјетничког рада, Савремена национална умјетност.

Чланови Комисије:

1. др Бранислав Тодић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, Филозофски факултет Београд, Универзитет у Београду – председник

---

2. др Мирослав Тимотијевић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Београд, Универзитет у Београду - члан

---

3. др Александар Кадијевић, редовни професор, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, Филозофски факултет, Београд, Универзитет у Београду - члан

---

Београд, 24. новембар 2011.