

Одлуком Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци број 14/3.1393/12 од 28.11.2012. године, образована је Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академско звање **сарадника за ужу научну области Архитектонско пројектовање**, у саставу:

**Др Миленко Станковић**, ванредни професор, Архитектонско-грађевински факултет Бања Лука, ужа научна област Архитектонско пројектовање – предсједник комисије;

**Др Милена Ставрић**, ванредни професор, Технички факултет Грац, Аустрија, ужа научна област Архитектонско пројектовање – члан комисије;

**Др Никола Цекић**, редовни професор, Грађевинско-архитектонски факултет Ниш, ужа научна област Архитектонско пројектовање – члан комисије;

Комисија је након разматрања достављеног конкурсног материјала, Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци поднијела на даљи поступак следећи:

## ИЗВЈЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: дневни лист „Глас Српске“, 24.10.2012.год Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање Назив факултета: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци Број кандидата који се бирају: 3 Број пријављених кандидата: 12
--

#### II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

##### Први кандидат

##### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: <b>Ања (Љубомир) Тртић</b> Датум и мјесто рођења: 21.10.1983., Бања Лука Установе у којима је био запослен: "ПЛАНИНГ БЛ" Бања Лука Звања/радна мјеста: пројектант и планер Ужа научна/умјетничка област: / Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: /
---

##### 2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије</u> : петогодишње Дипломске студије (просјек оцена 9,22) Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2009. <u>Постдипломске студије</u> : Студиј II циклуса - мастер Назив институције: Ecole nationale superieure d'architecture de Paris - La Villette Мјесто и година завршетка: Париз, 2012. Ужа научна/умјетничка област: Projet urbain dans des metropoles en developpement <u>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период)</u> : -
---

##### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

##### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:
--

/
---

<b>УКУПНО:</b>
----------------

<b>0 бодова</b>
-----------------

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацији од националног значаја (Члан 34./04):</b>
1.1.	Конкурс за израду <i>Идејног архитектонско-нејзажног рјешења партерног уређења кеја – десне и лијеве стране канала Даиница у Бијељини</i> , дио ауторског тима - откупна награда, 2009. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на конкурсима и награђености рада.
1.2.	Учешће на 15. Салону урбанизма у Новом Саду, 2006. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби нити информације о умјетничком дјелу.
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (Члан 34./06):</b>
2.1.	Учешће на изложби студенских радова поводом прославе 13 година рада Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, 2009. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби нити информације о умјетничком дјелу.
2.2.	Учешће на изложби студенских радова поводом прославе 10 година рада Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, децембар 2006. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби нити информације о умјетничком дјелу.
2.3.	Учешће на изложби студенских радова из урбанизма коју је Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци приредио заједно са Светосавском омладинском заједницом у просторијама СОЗ-а, март 2006. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби нити информације о умјетничком дјелу.
2.4.	Учешће на изложби радова студената Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци на предмету: Дизајн, 2004/05. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби.
<b>3.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност кандидата:</b>
3.1.	Учешће на изложби студенских радова у Београду, 2006. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби нити информације о називу изложбе и умјетничког дјела.
3.2.	Учешће на изложби студенских радова у Новом Саду, 2006. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби нити информације о називу изложбе и умјетничког дјела.

### 4. Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (Члан 35./09)</b>
	<b>април-јун 2009.: добровољно ангажовани сарадник на научној области – предметима:</b>
	Урбанизам и планирање простора
	-Урбанистичка композиција
	-Урбанистичко пројектовање
	<b>УКУПНО:</b>
	<b>0 бодова</b>

### 5. Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
1.1.	Положен стручни испит из струке урбанизма и архитектуре за учешће у изради докумената просторног уређења, техничке документације и грађења објеката, 2012.
1.2.	Извођачки пројекат за изградњу стамбеног објекта спратности Су+П+1 у Бањалуци, пројектант.
1.3.	Извођачки пројекат за доградњу пословног простора (П+кровна тераса) уз постојећи индивидуални стамбени објекат у Бањалуци, пројектант.
1.4.	У оквиру рада у пројектном бироу „ПЛАНИНГ БЛ“ кандидаткиња је учествовала у изради 18 урбанистичко-техничких услова, 17 стручних мишљења и 2 легализације, учесник у изради.
	<b>УКУПНО:</b>
	<b>0 бодова</b>

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: **0 бодова.**

#### Други кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: <b>Звјездана (Новак) Милашиновић-Поповић</b>
Датум и мјесто рођења: 13.12.1982., Бања Лука
Установе у којима је био запослен: «Град пројект», Бања Лука; Административна служба Града Бања Лука
Звања/радна мјеста: пројектант, самостални стручни сарадник за накнаду урбанистичке сагласности
Ужа научна/умјетничка област: /
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: /

#### 2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u> петогодишње Дипломске студије (просјек оцјена: 8,72)
Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци
Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2007.
<u>Постдипломске студије:</u> Докторске академске студије
Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду

Мјесто и година завршетка: кандидаткиња је положила све испите (просјек оцјена: прва година: 8,73, друга година: 8,83) са остварених 120 ECTS бодова чиме је стекла право да пријави тему докторске дисертације  
Ужа научна/умјетничка област: Архитектура и урбанизам  
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): /

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у цјелини (Члан 33./15)</b>
1.1.	Милашиновић-Поповић, З. (2012) „ИКТ као средства успјешног мултифункционалног руралног развоја.“ У <i>Зборник радова 4. Међународног научно-стручног скупа Информационе технологије за е-образовање ИТЕО</i> (стр. 160-165). Бањалука: Паневропски Универзитет. <b>6 бодова</b>
	У сфери руралног развоја, теорија и пракса Европске уније оријентисана је на парадигму мултифункционалног руралног развоја. Њени оквири, поред доминантних пољопривредних, подразумевају и друге активности, као што су: сеоски туризам, заштита и очување природних вриједности и биодиверзитета, развој предузетништва, заштита земљишта. Државе у развоју кроз своје праксе показују да још увијек није присутно колаборативно планирање и партиципација није на задовољавајућем нивоу, тако да су и кроз рурални развој присутне одлуке које погодују управи. Рурални развој се одвија највише у смјеру развоја руралног сектора. Будући да је на глобалном нивоу присутна технолошка револуција, информационо-комуникационе технологије (ИКТ) су присутне у свим аспектима развоја. У раду се разматрају могућности примјене ИКТ у циљу инклузије руралног становништва у различите сфере друштвеног живота, што утиче на успјешнији мултифункционални рурални развој.
1.2.	Милашиновић-Поповић, З. (2012) „Еколошки аспекти парадигме мултифункционалног руралног развоја.“ У <i>Зборник радова Универзитета за пословне студије Бањалука Еколошки спектар 2012. - 1. Међународни конгрес еколога</i> (стр. 89-100). Бањалука: Универзитет за пословне студије. <b>6 бодова</b>
	Заједничка пољопривредна политика Европске уније укључује и скуп агро-еколошких политика, које су првобитно биле дио засебне еколошке политике, те је ова потреба свеобухватног дјеловања и имала за посљедицу настајање парадигме мултифункционалности. Најчешће се овај концепт, у планирању руралних простора, везује за рурални развој, предјеле или пољопривреду. Агротуризам, односно нове, додатне активности савременог села утичу на промјене руралних предјела, те се јавља потреба за видом интегративних мјера у оквиру руралног развоја. Ове мјере обједињене су под појмом „мултифункционалност“, а осим пољопривреде, укључују и низ еколошких процеса и социоекономских активности. Рад приказује теоријску базу, критику и позитивне примјере из европске праксе, у имплементацији овог концепта.
1.3.	Milašinović-Popović, Z. (2012) “Multifunctional Rural Development for the Purpose of Sustainable Urban Development.” <i>In Conference Proceedings, International Symposium on Sustainable Development and Planning: New Urbanity: Cities vs. Global Challenges</i> (pg. 251-258). Belgrade: STRAND Sustainable Urban Society Association. <b>6 бодова</b>
	Домен просторног планирања је, највећим делом, оријентисан ка планирању развоја урбаних подручја и узима у обзир, у већој или мањој мери, ефекте економске политике, глобалне, тржишне, социјалних и друге факторе. Земље као што су Босна и Херцеговина, односно Република Српска, са претежно руралном структуром земљишта и становништва, мора да посвети значајну пажњу на политику руралног развоја. Политике различитих области морају бити компатибилне и блиско повезане. Међутим, пракса у овим земљама, као што је Босна и Херцеговина, која се бори да усклади своје законе и правилнике са свјетским трендовима, доказује супротно. Рад приказује парадигму мултифункционалног руралног развоја, тренутно водећу парадигму у Европској унији, њене теоријске импликације и позитивне примјере. European Union Common Agricultural Policy (CAP) такође укључује групу агро-еколошких мјера, које су првобитно биле дио посебне политике заштите животне средине. Дакле, потреба за свеобухватним дјеловањем довела је до појаве мултифункционалности парадигме. Значај оваквог концепта приступа, не огледа се само у интегрисаниј заштити руралних територија. У свјетлу чињеница да руралне области нису само маргинални сателити околних градских насеља, али су често генератори урбаног развоја, мултифункционални рурални развој доприноси одрживом развоју града.
1.4.	Милашиновић-Поповић, З. (2011) „Деконструктивизам као авангарда двадесет првог вијека“. У <i>Зборник радова [Електронски извор] / Међународни научно стручни скуп Архитектура и урбанизам, грађевинарство, геодезија - јуче, данас, сутра</i> (стр.51-58). Бањалука: Архитектонско-грађевински факултет. <b>6 бодова</b>
	Деконструктивизам у архитектури се посматра као одраз савремености, усљед неконвенционалних дизајна и употребе high-tech материјала. Објекте овог стила запажамо у метрополама, које њиховом бројношћу доказују свој престиж. Традиционално, нове идеје у умјетности, било по питању нове идеологије, стила или дијела, добијале су епитет авангарде. Биле су испред свога времена, а често су називане и утопијама. Стога, да ли се деконструктивизам у архитектури може назвати авангардом двадесетпрвог вијека? Рад представља анализу карактеристика авангардне умјетности и успоставља релације с одликама објеката грађених у стилу деконструктивизма.
1.5.	М. Станковић, З.Милашиновић, Г.Стјепановић, Б.Вуковић (2009) "Јахорина – културни предео". У <i>Зборник радова 2. и 3. Регионалне конференције о интегративној заштити</i> (стр. 65–76). Бања Лука: Републички завод за заштиту културно историјског и природног наслеђа Републике Српске <b>6 бодова</b>
	Стање данас на „олимпијској љепотици“ може се описати као стагнација, девастација и људски немар. Да ли је то посљедица недостатка ажурне и флексибилне просторнопланске документације, промјена визије и концепта у новим условима окружења или нешто треће? Евидентно је да се уочени видови „агресије“ морају хитно рјешавати, али и одговорити на питања: „Како створити услове за здрав и угодан живот човјека на „олимпијској љепотици“, те очувати и унаприједити стање природе? Да ли интегративна заштита као културни предео представља могуће рјешење?“
<b>2.</b>	<b>Превод изворног текста у облику поглавља књиге:</b>
2.1.	Лојд Рајт, Френк (2011) „Бродејкер Сити: нови план заједнице“, превод: Звјездана Милашиновић-Поповић, коректура превода: Тања Тркуља и Драгана Ковачевић-Хркић, у зборник радова Петар Бојанић и Владан Ђокић /уредници/ <i>МИСЛИТИ</i>

	<i>град</i> (стр. 248-252). Београд, Архитектонски факултет Универзитета у Београду
2.2.	Мамфорд, Левис (2011) „Шта је град”, превод: Дијана Станковић, коректура превода: Звјездана Милашиновић-Поповић, Драгана Котур, у зборник радова Петар Бојанић и Владан Ђокић /уредници/ <i>МИСЛИТИ град</i> (стр. 15-19). Београд, Архитектонски факултет Универзитета у Београду
<b>УКУПНО:</b>	
<b>30 бодова</b>	

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

<b>Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја (Члан 34./02)</b>
1.1.	Изложба радова са Међународног конкурса за израду идејног урбанистичко-архитектонског решења ремоделације и ревитализације Тврђаве Кастел у Бањој Луци. Бања Лука: Музеј савремене умјетности РС /отварање изложбе: 13.03.2007./ - трећа награда, као апсолвент члан ауторског тима
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (Члан 34./03)</b>
2.1.	Милашиновић-Поповић, З. и др. (2012.) „Човјек“, У каталогу <i>10. Међународна изложба: "Жене сликари 2012."</i> (стр. 441.) Мајданпек Србија: Галерија центра за културу Мајданпек /отварање изложбе: 31.03.2012./
<b>3.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
3.1.	Милашиновић-Поповић, З. и др. (2012.) „The Architect”. Путујућа изложба <i>ФорматМали-Србија '2012.</i> Ужице: Галерија Народног музеја /отварање изложбе 27.01.2012./
3.2.	Милашиновић-Поповић, З. и др. (2010) „Лука-ужи центар Бања Луке“. У каталогу <i>Ibelings, Hans ed. Restart 1995-2010., Architecture in Bosnia and Herzegovina</i> (стр. 288-299). Умјетничка Галерија БиХ, Сарајево, 2010.
3.3.	I Салон архитектуре и урбанизма Републике Српске, „Кућа за одмор на Уни – Козарска Дубица“, Бања Лука, 2008., члан ауторског тима.
3.4.	I Салон архитектуре и урбанизма Републике Српске, „Продајно-сревисни центар Лашва комерц – Источно Ново Сарајево“, Бања Лука, 2008., члан ауторског тима.
3.5.	I Салон архитектуре и урбанизма Републике Српске, „Стамбено-пословни објекат у Дракулићу“, Бања Лука, 2008., члан ауторског тима.
3.6.	I Салон архитектуре и урбанизма Републике Српске, „Шалтер сала Пореске управе РС – Бања Лука“, Бања Лука, 2008., члан ауторског тима.
3.7.	I Салон архитектуре и урбанизма Републике Српске, „Градска тржница у Лукавици – Источно Ново Сарајево“, Бања Лука, 2008., члан ауторског тима.
3.8.	Изложба радова са Конкурса за израду идејног урбанистичко-архитектонског рјешења пословног објекта 19 и реконструкцију објекта 19.1, 34 и 37 у Источном Новом Сарајеву, 2006., као апсолвент члан ауторског тима, откупна награда. Кандидаткиња није приложила доказ када и гдје је организована изложба.
3.9.	Изложба радова са Конкурса за идејно урбанистичко-архитектонско рјешење улице Краља Петра I Ослободиоца, у Приједору, 2005., као студент архитектуре члан ауторског тима, откупна награда. Кандидаткиња није приложила доказ када и гдје је организована изложба.
<b>4.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (Члан 34./06)</b>
4.1.	Милашиновић-Поповић, З. И Милашиновић, Н. (2012) „Огрлица од дрвета у облику кравате“. У Каталогу радова <i>Регионалног натјечаја дизајна намјештаја и производа од дрвета QUERCUS 2012.</i> Сарајево: USAID, Sida, SERDA, FIRMA Project BiH
4.2.	Изложба студентских радова насталих у оквиру предмета Дизајн. Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2003. Кандидаткиња није приложила доказ о учешћу на изложби.

### 4. Образовна дјелатност кандидата

<b>Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
	/
<b>УКУПНО:</b>	
<b>0 бодова</b>	

### 5. Стручна дјелатност кандидата

<b>Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Реализован пројекат (Члан 36./05)</b>
1.1.	Идејни пројекат и реализација Стамбено-пословног објекта у ул. Исаије Митровића у Бањалуци, 2008., члан ауторског тима. Кандидаткиња није приложила доказ о реализацији пројекта.
1.2.	Главни пројекат и реализација Тржнице у Источном Новом Сарајеву, сарадник
1.3.	Идејно рјешење и реализација Ентеријера кафеа „Кафић“ у Бањалуци, 2008., аутор. <b>4 бода</b>
1.4.	Главни пројекат и реализација Амбуланте породичне медицине у Српским Топлицама, 2007., пројектант. <b>4 бода</b>
1.5.	Главни пројекат и реализација Стамбено-пословног објекта у Јеврејској улици у Бањалуци, 2007., пројектант. <b>4 бода</b>
1.6.	Главни пројекат адаптације и реализација Пословног објекта ALF-ОМ у Бањалуци, 2006., сарадник.
1.7.	Главни пројекат и реализација Стамбено-пословног објекта, ламела Б у Ул. Краља Петра II Карађорђевића, 2006., сарадник

1.8.	Главни пројекат и реализација Амбуланте породичне медицине у ул. Илије Гарашанина у Лазареву, 2006., као апсолвент члан ауторског тима.
<b>2.</b>	<b>Стручни рад у часопису националног значаја (Члан 36./07)</b>
2.1.	Милашиновић-Поповић, З. (2012.) "Анализа дизајн процеса Јеврејског музеја у Берлину кроз деконструктивистички приступ". <i>Изградња</i> , LXVI (3-4), стр. 163-167
	<b>2 бода</b>
	Свако умјетничко дјело, па тако и оно из домена архитектуре, је ствар имагинације аутора. При томе, сложени процес настајања дјела дефинишемо као дизајн процес, који је јединствен за сваког ствараоца, па тако и настају оригинална умјетничка дјела. Дизајн процес је сложен умјетнички пут, те га можемо методолошки рашчланити у више стваралачких фаза, које претходе финалном дјелу. Рад приказује процес настајања Јеврејског музеја у Берлину, архитекте Данијела Либескинда, анализиран кроз призму методолошких цјелина процеса дизајна, при чему је нагласак и на деконструктивистичком теоретском одређењу овог умјетника.
<b>3.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
3.1.	Положен стручни испит из струке урбанизма и архитектуре из области: урбанизма, архитектуре, грађевинарства, машинства и електротехнике, 2008.
3.2.	Као самостални стручни сарданик за накнадну урбанистичку сагласност у Административној служби Града Бањалука кандидаткиња је израдила око 230 Урбанистичко-техничких услова. Кандидаткиња је приложила доказ за само 5 УТУ.
3.3.	Идејни пројекат Стамбеног објекта у Бањалуци (инвеститор Ћетојевић З.), 2008., члан ауторског тима.
3.4.	Идејно рјешење Стамбено-пословног објекта у Бањалуци (инвеститор Лукач Ж.), 2008., члан ауторског тима.
3.5.	Идејно рјешење Стамбеног објекта у Бања Луци (инвеститор Гузијан Ж.), 2008., члан ауторског тима.
3.6.	Идејно рјешење Викенд куће у Козарској Дубици, 2007, члан ауторског тима.
3.7.	Идејно рјешење Стамбено-пословног објекта у ул. Милана Радмана у Бањалуци, 2007., члан ауторског тима.
3.8.	Идејно рјешење Амбуланте породичне медицине у Српским Топлицама, 2007., члан ауторског тима.
3.9.	Идејно рјешење Стамбено-пословног објекта у Јеврејској улици у Бањалуци, 2007., члан ауторског тима.
3.10.	Идејно рјешење пословног објекта у ул. Краља Петра I Ослободиоца у Приједору, 2007., члан ауторског тима.
3.11.	Идејно рјешење породичне куће у Бањој Луци (инвеститор Трифуновић Т.), 2007., као апсолвент члан ауторског тима.
3.12.	Идејно рјешење стамбеног објекта у Петровцу, Република Црна-Гора, 2006., као апсолвент члан ауторског тима.
3.13.	Идејно рјешење стамбено-пословног објекта, ламела Б у ул. Краља Петра II Карађорђевића, 2006., као апсолвент члан ауторског тима
3.14.	Пројекат изведеног стања хотела „Ћетојевић“ у Бањалуци, 2006., пројектант.
3.15.	Идејно рјешење Амбуланте породичне медицине у ул. Илије Гарашанина у Лазареву, 2006., као апсолвент члан ауторског тима
3.16.	Идејно рјешење Породичне куће у Бањалуци (инвеститор Марчета С.), 2006., као апсолвент члан ауторског тима.
<b>УКУПНО:</b>	
	<b>14 бодова</b>

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: 44 бода.

### Трећи кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Јелена (Винко) Савановић**  
Датум и мјесто рођења: 09.05.1984., Јајце  
Установе у којима је био запослен: «Томић пројект» д.о.о., Бања Лука; «Пројект89»д.о.о., Србац  
Звања/радна мјеста: пројектант сарадник, пројектант волонтер  
Ужа научна/умјетничка област: /  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Савез архитеката Републике Српске

#### 2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије: петогодишње Дипломске студије (просјек оцјена: 8,70), екв. II циклусу студија 300 ECTS  
Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци  
Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2009.  
Постдипломске студије: /  
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): /

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност прије последњег избора:	
	/
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

#### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност прије последњег избора:	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (Члан 34./06)</b>
1.1.	Изложба студентских радова из области дизајна на предмету Архитектонско цртање, Архитектоско-грађевински факултет, 2004. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.2.	Изложба студентских радова (предмет Урбанистичка техника и композиција), Светосавски културни клуб, 2006. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.3.	Изложба студентских радова поводом 10.година рада АГФ-а, Бања Лука, 2006. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.

### 4. Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност прије последњег избора:	
	/
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

### 5. Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност прије последњег избора:	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност:</b>
1.1.	Партерно уређење и дизајн освјетљења „Georg komerc”, Бања Лука, 2011. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.2.	Дизајн ентеријера стана породице Чепркало, Бања Лука, 2011. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: **0 бодова.**

#### Четврти кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: <b>Драгана (Милан) Штрбац</b> Датум и мјесто рођења: 30.10.1989., Бихаћ. Установе у којима је била запослена: „Институт за грађевинарство д.о.о.“ Бања Лука. Звања/радна мјеста: архитекта - добровољно ангажована Ужа научна/умјетничка област: / Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Савез иноватора Републике Српске, Удружење проналазача у Приједору.
---

#### 2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u> Четворогодишње Основне академске студије – 240 ECTS (просјек оцјена: 9,61) Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци. Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2012. <u>Постдипломске студије:</u> Студент једногодишњих мастер студија – 60 ECTS Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци. Мјесто и година завршетка: / <u>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): /</u>
---

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
	/
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:
/

### 4. Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
/	
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

### 5. Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
1.1.	Штрбац Д., (2011.) „Сигурна димоводна опрема са стандардним промјерима“, <i>13. Иност младих</i> , Бања Лука 2011., специјална диплома.
1.2.	Штрбац Д., (2011.) „Визија модерне паркинг гараже“, <i>13. Иност младих</i> , Бања Лука 2011., специјална диплома.
1.3.	Штрбац Д., (2011.) „Визија модерне паркинг гараже“, <i>Тесла фест</i> , Нови Сад 2011., диплома и сребрна плакета, друго мјесто.
1.4.	Студентска пракса „Институт за грађевинарство д.о.о.“ Бања Лука, 2012.
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: **0 бодова**.

### Пети кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: <b>Јелена (Предраг) Смиљанић</b> Датум и мјесто рођења: 27.04.1988., Бања Лука. Установе у којима је била запослена: / Звања/радна мјеста: / Ужа научна/умјетничка област: / Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: /
---

#### 2. Биографија, дипломе и звања

<u>Основне студије:</u> Четворогодишње Основне академске студије – 240 ECTS (просјек оцјена: 8,60) Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2012. <u>Постдипломске студије:</u> / <u>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):</u> /
---

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
/	
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

#### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност кандидата:</b>
1.1.	Учешће на <i>20. Међународном салону урбанизма</i> , Ниш, Србија, 2011. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.2.	Учешће на прашком квадријеналу перформанса, дизајна и простора. Праг, Чешка Република, јун 2011. <i>8<sup>th</sup> OI STAT THEATRE ARCHITECTURE COMPETITION – St. Anna’s Church</i> . Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.3.	Учешће на <i>19. Међународном салону урбанизма</i> , Шабац, Србија, Новембар 2010. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
/	
УКУПНО:	0 бодова

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
1.	Остала стручна дјелатност кандидата:
1.1.	Студентска пракса „Schleifer & Milczanowski Architekci“ Гдањск, Пољска (јун 2012. – септембар 2012.)
УКУПНО:	0 бодова

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: 0 бодова.

### Шести кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Татјана (Гаврило) Гаталица**  
Датум и мјесто рођења: 31.05.1957., Ваљево.  
Установе у којима је била запослена:  
- „IGM international d.o.o.“ Велико Блашко.  
- „Велетехна“ Београд  
- „ЦИП“ Београд  
- „Институт ЦИСИ (Институт техничких наука Српске академије наука и уметности)“ Београд  
- „Српска академија наука и уметности – одсек бродоградње“  
Звања/радна мјеста:  
- руководилац сектора за развој инвестиција,  
- сарадник инвеститора,  
- стручни сарадник на пројектовању стамбених објеката и рад на израдама ДУП-ова,  
- сарадник пројектант,  
- сарадник на развоју концепта.  
Ужа научна/умјетничка област: /  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: /

#### 2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије: Петогодишње Дипломске студије (просјек оцјена: 7,38)  
Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду  
Мјесто и година завршетка: Београд, 1983.  
Постдипломске студије: /  
Докторат: /  
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): /

#### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

##### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
/	
УКУПНО:	0 бодова

##### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:	
/	

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
/	
УКУПНО:	0 бодова



## 5. Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
1.1.	Главни пројекат стамбених насеља фабрике „КЛУЗ“ (Гроцка), сарадник. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.2.	Припрема каталога конструктивног подсистема у СИСТЕМУ 50, сарадник. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.3.	Припрема проспекта СИСТЕМА 50 на енглеском језику, сарадник. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.4.	Истраживачка тема „Енергетски аспекти у урбанистичком пројектовању“, сарадник. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
<b>УКУПНО:</b>	
<b>0 бодова</b>	

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: **0 бодова**.

### Седми кандидат

#### 1. Основни биографски подаци

<p>Име, средње име и презиме: <b>Уна (Миле) Умићевић</b>  Датум и мјесто рођења: 24.11.1985., Загреб.  Установе у којима је био запослен: /  Звања/радна мјеста: /  Ужа научна/умјетничка област: -  Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: -</p>
---

#### 2. Биографија, дипломе и звања

<p><u>Основне студије:</u> четворогодишње Основне академске студије – 240 ECTS (просјек оцјена: 8,32)  Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци  Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2009.  <u>Постдипломске студије:</u> двогодишње Мастер академске студије – 120 ECTS (просјек оцјена 9,15)  Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду  Мјесто и година завршетка: Београд, 2011.  Ужа научна/умјетничка област: /  Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): /</p>
---

#### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

##### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
	/
<b>УКУПНО:</b>	
<b>0 бодова</b>	

##### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (Члан 34./03)</b>
1.1.	Станковић М., Прерадовић Љ., Чворо М., Умићевић У., Грбић Н., Црнобрња А., Злокапа Н., Станојевић Ј. (2012.) „НИП – Производња одрживог материјала и производа од живинске отпади и отпади од дрвета, Нула отпад“ у <i>Retrospective: Works of Professors and Associates: Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, University of Banja Luka</i> (стр.147) Централни атријум Грађевинског факултета Чешког техничког универзитета, Праг, септембар 2012. (учесник у пројекту)
1.2.	Ђилас М., Умићевић У. (2012.) „Реконструкција и адаптација Бањалучког студентског позоришта, идејно рјешење“ у <i>Retrospective: Works of Professors and Associates: Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, University of Banja Luka</i> (стр.16) Централни атријум Грађевинског факултета Чешког техничког универзитета, Праг, септембар 2012.
1.3.	Умићевић У. (2007.) „Контекст и окружење центра града Бањалуке“. На <i>16. Међународном салону урбанизма</i> , Ниш, Србија, у категорији студентских радова.
1.4.	Умићевић У. (2006.) Студентских рад изложен на <i>15. Међународни салон урбанизма</i> , Ниш, Србија. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
2.1.	Чворо М., Живановић И. (аутори), Кувач И., Умићевић У., Дупор С. (сарадници) (2010.) „Реконструкција Дома младих у Бањалуци, идејно рјешење“. У каталогу <i>Ibelings, Hans ed. Restart 1995-2010., Architecture in Bosnia and Herzegovina</i> (стр. 148-149). Умјетничка Галерија БиХ, Сарајево, 2010.

<b>3.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (Члан 34./06)</b>
3.1.	Умићевић У. (2011.) „Систем тргова на води – Архипелаг Бококорског залива“ у Токић В., Милојевић М. (уред.) (2011.) <i>Градови и тргови Медитерана</i> (стр. 164-167), Кула Небојша, Београд, 2011. Изложба студенских пројеката.
3.2.	Умићевић У., Радић Ј., Калабић Р., Црнковић Р., Ивић Б. (аутори), Токић В., Чворо М., Зрнић А., (ментори), (2009.) „Идејно рјешење Улице Карађорђа Петровића у Новом Граду“ (прва награда на интерном студентском конкурс); рад изложен на изложби у оквиру <i>13. годишњица Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци</i> , децембар 2009. и у пратећем <i>Билтену за школску 2008/2009.</i> (стр. 121.), Архитектонско-грађевински факултет, Универзитет у Бањој Луци, 2009.

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

<b>Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на универзитету (Члан 35./09)</b>
1.1	Добровољно ангажовани сарадник на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци на предметима: Развој и социологија насеља (школска година 2012/2013.) и Развој и социологија насеља, Урбана структура и реконструкција, Архитектонско пројектовање 5, Архитектонско пројектовање 6 (школска година 2011/2012.)
<b>УКУПНО:</b>	
<b>0 бодова</b>	

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

<b>Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Стручни рад у часопису националног значаја (Члан 36./07)</b>
1.1.	Умићевић У., Радић Ј., Калабић Р., Црнковић Р., Ивић Б. (2010) „Нови Град, нова сценографија“. У <i>ПросторС</i> , бр.12, стр. 94-111.
<b>2 бодова</b>	
<b>2.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата</b>
2.1.	Умићевић У., Милановић Н. (2012.) „Јавна градска чесма у парку Купусиште“, идејно рјешење.
2.2.	VII архитектонски студентски конгрес „Архитектура за одрживи туризам“, Бања Лука, 2008., координатор радионице. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
2.3.	Умићевић У. (аутор, студентски рад), (2006.), Једнопородична кућа у Пријаковцима, Посебна награда Завода за изградњу Бања Лука. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
<b>УКУПНО:</b>	
<b>2 бода</b>	

**Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: 2 бода.**

#### Осми кандидат

##### 1. Основни биографски подаци

<p>Име, средње име и презиме: <b>Драгица (Велимир) Арнаутовић-Аксић</b>  Датум и мјесто рођења: 03.06.1958., Бела Црква.  Установе у којима је био запослен: "ГИРО" Мраковица, Хемијско-технолошка и грађевинско-дрвопрерађивачка школа у Приједору, Међупоштински завод Суботица, Општина Суботица, ГП "Крајина" Бања Лука, Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, "Ингра Инжењеринг" Бања Лука, UNDP Capacity Building Program in Energy Efficiency BiH.  Звања/радна мјеста: оперативни инжењер, професор у средњој школи, планер пројектант, сарадник на пословима урбанизма, надзорни орган, виши асистент, директор, пројектант, надзорни орган, национални експерт из области просторног планирања и зградарства.  Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија архитектуре и заштита градитељског наслеђа  Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Предсједник Савеза архитеката Републике Српске.</p>
--

##### 2. Биографија, дипломе и звања

<p>Основне студије: петогодишње Дипломске студије (диплома и просјек оцјена нису достављени)  Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду  Мјесто и година завршетка: Београд, 1985.  Постдипломске студије: Магистарске студије (просјек оцјена није достављен)  Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду  Мјесто и година завршетка: Београд, 2004.  Назив магистарског рада: "Цркве брвнаре на подручју Бањалучке епархије"  Ужа научна/умјетничка област: Заштита и ревитализација градитељског наслеђа  Докторат:  Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду  Мјесто и година завршетка: кандидат је пријавио тему докторске дисертације "Примена дрвета у стамбеној архитектури Босне и Херцеговине са становишта еколошке исправности зграда", 29.10.2012.  Ужа научна/умјетничка област: није наведено  Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, виши асистент, на пет година од 29.09.2006. Кандидаткиња је бирања у звање и као спољни сарадник је била ангажована на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци у зимском семестру, школске 2006/07. године.</p>
---

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

<b>Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
/	
<b>Научна дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Научна монографија националног значаја (Члан 33./03)</b>
1.1.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2009.) <i>Архитектура црква брвнара Бањалучке епархије</i> , Бањалука: Ингра инжењеринг <b>10 бодова</b>
	Рукопис <i>Мр Драгице Арнаутовић-Аксић под насловом Цркве брвнаре на подручју бањалучке епархије</i> представља значајан истраживачки рад који доприноси формирању и уопштувању знања у две области: проучавању и заштити градитељског наслеђа. Цркве брвнаре на подручју бањалучке епархије су темељито проучене, а обрађена документација је изузетно квалитетна подлога за рад на заштити и ревитализацији градитељског наслеђа у Републици Српској. Овим радом, које је написано узорно што се тиче примијењеног научног апарата, Драгица Арнаутовић-Аксић представља се као један од ријетких аутора који се баве традиционалним народним градитељством. Њено истраживање показује да је народно сакрално градитељство неоправдано скромно заступљено у науци, те да и даље постоје неистражени примјери који неповратно пропадају уколико се на одговарајући начин не документују и заштите. Након пажљиво обављеног аналитичког поступка, који је обухватио преглед досадашњих истраживања, формирање cjеловите документације о сваком примјеру посебно, расправе о литургијским, природним и историјским утицајима, типолошке систематизације и упоредне анализе са примјерима из окружења, ауторка рада је извела неколико значајних закључака, којима је истекла вриједност овог драгоцјеног градитељског наслеђа. Све то је поткријељено веома квалитетним графичким и фото прилозима. Рукопис се оцјењује као вриједан допринос научном проучавању дрвеног црквеног градитељства на подручју Бањалучке епархије, ко и на ширем подручју Балкана, те се може у cjелости објавити. Проф. др Нађа Куртовић-Фолић, рецензент
<b>2.</b>	<b>Прегледни чланак у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга (Члан 33./09)</b>
2.1.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Унапређење енергетских перформанси грађевинског фонда града Бањалуке у духу одрживог развоја”, у: Симоновић, Д., Новаковић Н. (уред.) <i>Урбана и градитељска обнова града Бањалуке у духу одрживог развоја-уводна разматрања</i> (стр. 295-311.). Бањалука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањалуци <b>8 бодова</b>
	Неконтролисана потрошња енергије са емисијом штетних гасова довела је до великих климатских промјена, које угрожавају опстанак човјечанства. Због тога се смањење потрошње енергије поставља као један од приоритета човјечанства за све земље свијета. У овом контексту Европска унија је донијела више директива, као што су Директива о грађевинским производима (Construction Products Directive (CPD), 89/106/ЕЕС), Директива SAVE (93/76/ЕЕС), и као последња и за област грађевинарства најбитнија, Директива о енергијским особинама зграда (Energy Performance Directive in Buildings (EPBD), 2002/91/ЕС). Потрошња енергије у зградама представља око 40% од укупне потрошње енергије. Са повећањем енергетске ефикасности постојећих зграда могуће је постићи и до 60% уштеде потрошње енергије у грађевинарству.
<b>3.</b>	<b>Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у cjелини (Члан 33./15)</b>
3.1.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2010.) „Архитектура и климатске промјене - изазови 21. вијека”, <i>VI Научно-стручни скуп „Савремена теорија и пракса у градитељству”</i> (стр. 279-294). Бањалука. <b>6 бодова</b>
	Проблем климатских промјена, митигација и адаптација од изузетног значаја су за опстанак човјечанства. Усљед неконтролисаног кориштења енергије, прије свега из фосилних горива, и повећана емисије угљен диоксида, као и индустријских гасова дошло је до поремећаја у природи и климатских промјена. Промијењени климатски услови: пораст просјечних температура, промјене у количини и врсти падавина и вjетрова, изазваће и промјене у урбанистичком и архитектонском планирању и пројектовању. Овај рад треба да одговори на питање како ће изгледати градови и зграде 21. вијека, тј. како можемо створити оптималне услове за живот и рад у новим околностима.
3.2.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Утицај европских директива и стандарда у области грађења на смањење емисије штетних гасова и климатске промјене”, <i>Други међународни конгрес „Екологија, рад, здравље, спорт”</i> (стр. 53-58). Бањалука. <b>6 бодова</b>
	Неконтролисана потрошња енергије са емисијом штетних гасова довела је до великих климатских промјена које угрожавају опстанак човјечанства. Због тога се смањење потрошње енергије поставља као један од приоритета за све земље свијета. Потрошња енергије у зградама представља око 40 % од укупне потрошње енергије. У овом контексту Европска Унија је донијела више Директива о грађевинским производима (Construction products directive - CPD) (89/106/ЕЕС), Директива SAVE (93/76/ЕЕС) и као последња и за област грађевинарства најбитнија Директива о енергијским особинама зграда (Energy performance of building directive - EPBD) (2002/91/ЕС). Осим директива донесени су и бројни стандарди из ове области, а свака земља треба да донесе техничке прописе и дефинише обавезујуће стандарде. Њиховом примјеном при пројектовању и изградњи нових насеља и зграда, као и приликом реконструкције постојећих могуће је постићи знатну уштеду енергије, односно смањење емисије штетних гасова и климатских промјена.
3.3.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Примјена дрвета у савременим системима грађења у циљу рационализације потрошње енергије”, <i>Интернационални научно-стручни скуп „Грађевинарство - наука и пракса”</i> (стр. 1351-1356). Жабљак. <b>6 бодова</b>
	Рационализација потрошње енергије у развоју градова може се постићи не само осмишљеним урбанистичким и архитектонским планирањем и пројектовањем већ и правилним избором грађевинског материјала за изградњу објеката. Различити системи грађења који користе дрво као грађевински материјал омогућавају минималну потрошњу енергије потребне за изградњу објеката различитих намјена. У њиховој изградњи могуће је примјенити стандарде енергетски ефикасне градње, те се могу постићи велике уштеде енергије и приликом коришћења објеката. Дрво као грађевински материјал потиче из обновљивих извора, рециклира се и еколошки је здрав материјал.
3.4.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Унапређење енергетских карактеристика зграда у циљу побољшања њихове енергетске ефикасности”, <i>Интернационални научно-стручни скуп „Грађевинарство - наука и пракса”</i> . (стр. 1345-1350.). Жабљак. <b>6 бодова</b>

	Неконтролисана потрошња енергије са емисијом штетних гасова довела је до великих климатских промјена, које угрожавају опстанак човјечанства. Због тога се смањење потрошње енергије поставља као један од приоритета човјечанства. У овом контексту Европска Унија је донијела више директива, а последња и за област грађевинарства најбитнија је Директива о енергијским особинама зграда (Energy performance of building directive - EPBD) (2002/91/EC). Потрошња енергије у зградама представља око 40 % од укупне потрошње енергије. Са повећањем енергетске ефикасности постојећих зграда могуће је постићи и до 60 % уштеде потрошње енергије у домаћинствима	
3.5.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Примјена дрвета у савременим системима грађења у циљу рационализације потрошње енергије у развоју градова“, 4. <i>Научно-стручни скуп „Савремена теорија и пракса у градитељству“</i> . Бањалука.	<b>6 бодова</b>
	Рационализација потрошње енергије у развоју градова може се постићи не само осмишљеним урбанистичким и архитектонским планирањем и пројектовањем већ и правилним избором грађевинског материјала за изградњу објеката. Различити системи грађења који користе дрво као грађевински материјал омогућавају минималну потрошњу енергије потребне за изградњу објеката различитих намјена, као и приликом коришћења објеката. Дрво као грађевински материјал потиче из обновљивих извора, рециклира се и еколошки је здрав материјал.	
3.6.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Утицај директиве ЕПБД и стандарда пасивне зграде на ублажавање климатских промјена“, <i>Научно-стручни скуп са међународним учешћем „Савремене технологије за одрживи развој градова“</i> (стр. 917-926). Бањалука.	<b>6 бодова</b>
	Потрошња енергије у зградама представља око 40 % од укупне потрошње енергије. Европска Унија је донијела више директива које се односе на област зграда и енергије: Директива о грађевинским производима (Construction products directive - CPD) (89/106/EEC), Директива SAVE (93/76/EEC), а за област грађевинарства најбитнија је Директива о енергетским особинама зграда (Energy performance of building directive - EPBD) (2002/91/EC). Стандард "пасивне зграде" постаје све више прихватљив као рјешење за смањење потрошње енергије и емисије CO <sub>2</sub> , односно ублажавање климатских промјена. Примјеном овог стандарда, као и поштравањем постојеће ЕПБД при пројектовању нових зграда, као и приликом реконструкције постојећих могуће је постићи знатну уштеду енергије, односно смањити емисију штетних гасова и ублажити климатске промјене.	
3.7.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2007.) „Примјена дрвета у савременим системима грађења у циљу рационализације потрошње енергије у развоју градова“, <i>Међународни научни скуп ИАУС „Одрживи просторни развој градова“</i> (стр. 162-180). Београд.	<b>6 бодова</b>
	Рационализација потрошње енергије у развоју градова може се постићи не само осмишљеним урбанистичким и архитектонским планирањем и пројектовањем већ и правилним избором грађевинског материјала за изградњу објеката. Различити системи грађења који користе дрво као грађевински материјал омогућавају минималну потрошњу енергије потребне за изградњу објеката различитих намјена. У њиховој изградњи могуће је примјенити стандарде енергетски ефикасне градње, те се могу постићи велике уштеде енергије и приликом коришћења објеката. Дрво као грађевински материјал потиче из обновљивих извора, рециклира се и еколошки је здрав материјал.	
3.8.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2007.) „Могућности унапређења енергетских карактеристика омотача зграде у циљу побољшања њихове енергетске ефикасности“, 3. <i>Научно-стручни скуп „Савремена теорија и пракса у градитељству“</i> . Бањалука: Завод за изградњу а.д., Бања Лука.	<b>6 бодова</b>
	Неконтролисана потрошња енергије са емисијом штетних гасова довела је до великих климатских промјена које угрожавају опстанак човјечанства. Због тога се смањење потрошње енергије поставља као један од приоритета човјечанства за све земље свијета. У овом контексту Европска Унија је донијела више директива као што су Директива о грађевинским производима (Construction products directive - CPD) (89/106/EEC), Директива SAVE (93/76/EEC) и као последња и за област грађевинарства најбитнија Директива о енергијским особинама зграда (Energy performance of building directive - EPBD) (2002/91/EC). Потрошња енергије у зградама представља око 40 % од укупне потрошње енергије. Са повећањем енергетске ефикасности постојећих зграда могуће је постићи и до 60 % уштеде потрошње енергије у грађевинарству.	
<b>УКУПНО:</b>		<b>66 бодова</b>

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

<b>Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>
/
<b>Умјетничка дјелатност кандидата после претходног избора:</b>
/

### 4. Образовна дјелатност кандидата

<b>Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
Професор стручних предмета у Хемијско-технолошкој и грађевинско-дрвопрерађивачкој средњој школи у Приједору, 1987. Кандидаткиња навела само почетак радног односа.	
<b>Образовна дјелатност кандидата после претходног избора:</b>	
<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (Члан 35./09)</b>	
школска година 2006/07: виши асистент на научним областима – предметима:	
Историја и теорија архитектуре и заштита градитељског наслеђа	
-Заштита и ревитализација градитељског наслеђа	
-Архитектура средњег вијека	
Кандидаткиња је бирања у звање и као спољни сарадник је била ангажована на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци, у зимском семестру школске 2006/07. године.	
<b>УКУПНО:</b>	<b>0 бодова</b>

## 5. Стручна дјелатност кандидата

<b>Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
1.1.	У урбанистичком заводу РС ради годину дана као планер-пројектант на изради више регулационих планова: Регулациони план дијела центра Дервенте и Регулациони план Лазарево, у Бањалуци, Урбанистички план Бањалуке – културноисторијско наслеђе. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.2.	У ГП Крајина у Бањалуци ради као водећи пројектант архитектонске фазе на изради пројеката (насеље Центар-Исток). Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.3.	У ГП Крајина у Бањалуци ради као одговорни руководилац на изградњи храма Христа Спаситеља у Бањалуци. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.4.	У ГП Крајина у Бањалуци ради као надзорни орган на више стамбено-пословних зграда, 1999. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
1.5.	Као техничко-комерцијални заступник фирме "Урса Словенија" бави се проблемима топлотне и звучне заштите објеката. У оквиру "Урса тренинг центра" одржала је бројна предавања из области енергетске ефикасности у зградарству. Као технички савјетник учествовала је и уз ради многобројних елабората топлотне заштите зграда. Присуствовала је многобројним савјетовањима, конференцијама и радионицама.
<b>Стручна дјелатност кандидата после претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа (Члан 36./08)</b>
1.1.	Арнаутовић-Аксић, Д. и Гузијан, Ј. (2011.) „Application of principles of energy efficiency in the renewal of towns and cities with preserved historical and cultural complexes - a case study of Trebinje". In <i>International Conference „Energy management in cultural heritage“</i> , Dubrovnik, Croatia.
	<b>2 бода</b>
	Историјски комплекси у градовима, као најистакнутијих свједоци прошлости, су важни елементи културе. Градитељско наслеђе је необновљив ресурс и најбољи начин да се очува је кроз урбане обнове. Главни циљеви урбане обнове подразумијевају побољшање услова живота и рада у градовима, уз оптимизацију експлоатације свих расположивих ресурса, од вјештачких направљених физичких структура до енергије. Ово истраживање се фокусира на град Требиње као урбани комплекс са очуваном урбаном матрица коа датира из 17. вијека и садржи анализу типичне локалне структуре, у циљу идентификовања оних принципа побољшања енергетске ефикасности применљивих у медитеранским климатским зонама. Студија случаја фокусира на зграду Музеја Херцеговине у Требињу, која такође треба да послужи као пилот пројекат за градску управу Требиња и Министарства просвјете и културе Републике Српске, али и као пројекат који се може поновити у будућности.
<b>2.</b>	<b>Реализован пројекат, патент, сорта, раса, сој или оригиналан метод у производњи (Члан 36./05)</b>
2.1.	2010-2012. године учествује у изради Националног Плана енергетске ефикасности (BiH – First NEEAP 2010-2018.) област зградарства. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
2.2.	<i>Прва соларна пасивна кућа у дрвету у БиХ</i> , пројекат финансиран од Министарства науке и технологије, боља пројекта 2008-2010. Кандидаткиња није приложила доказни материјал.
<b>3.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
3.1.	Арнаутовић-Аксић, Д. (2008.) „Постојећи грађевински фонд у БиХ као неискориштен потенцијал у области штедне енергије", <i>Међународно савјетовање о комуналној енергетици, Цетеор, Сарајево</i> .
3.2.	2010. године стиче звање сертификирани аудитор зграда (ENSI Energy Saving International AS – Norway in BiH) након завршене обуке коју је организовала норвешка организација ENSI
3.3.	Као национални експерт у области зградарства ангажована од стране УНДП-а, одржала обуку у више градова у БиХ (UNDP Capacity Building Program in Energy Efficiency BiH).
3.4.	Учествовала на изради Првог националног извјештаја о климатским промјенама (INC), на којем је била ангажована од стране УНДП-а као национални експерт из области просторног планирања и зградарства.
3.5.	Као експерт из области зградарства ангажована од стране УНДП-а на изради Другог националног извјештаја о климатским промјенама.
3.6.	Као експерт из области енергетске ефикасности у зградама радила је на изради Одрживог акционог плана Града Бања Лука, до 2020. године (SEAP – Sustainable Energy Action Plan).
3.7.	Посједује лиценце – овлаштења за израду техничке документације, извођење и надзор, као и лиценцу за израду просторно-планске документације које је издало Министарство за просторно уређење, грађевинарство и екологију РС.
3.8.	Члан техничког комитета 36 Института за стандардизацију Босне и Херцеговине.
3.9.	Члан одбора за енергетску ефикасност Савеза општина и градова Републике Српске.
3.10.	Члан Савјета за климатске промјене града Бања Лука.
<b>УКУПНО:</b>	
	<b>2 бода</b>

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: 68 бодова.

## Девети кандидат

### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Николина (Никола) Грбић**  
Датум и мјесто рођења: 19.02.1988., Босански Петровац.  
Установе у којима је био запослен: "Орфеј д.о.о.", Бањалука (стручно оспособљавање од 09-20.04.2012.)  
Звања/радна мјеста: /  
Ужа научна/умјетничка област: /  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: /

### 2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије: Четворогодишње Основне академске студије – 240 ECTS (просјек оцјена: 9,16)  
Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци.  
Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2011.  
Постдипломске студије: Студиј II циклуса - мастер.  
Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци.  
Мјесто и година завршетка: /  
Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање  
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): /

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 33./15):</b>
1.1.	Грбић, Н., Десић, Н. (2010) „Историјски и архитектонски преглед развоја манастира Рмањ као градитељског наслеђа“ у <i>Књига сажетак: 3. Научно-стручни скуп "Студенти у сусрет науци" са међународним учешћем, Бања Лука</i> (стр. 56). <b>6 бодова</b>
	Студентски рад "Историјски и архитектонски преглед развоја манастира Рмањ као градитељског наслеђа" рађен у склопу предмета Заштита градитељског наслеђа бави се феноменом пропадања и обновеманастира Рмањ. Истражује архитектуру која се развијала руком неуких немара на најзападнијој тачки Босне и Херцеговине, која са собом носи одређене особености не само због облика, већ због географског подручја, вјерских и идеолошких сукоба који су јој дали облик овакав какав познајемо данас. Рад се састоји из архитектонских, историјских и стилских анализа чији циљ је био приказати на који начин стилска изолованост објекта прати његов развој.
	<b>УКУПНО:</b> <b>6 бодова</b>

#### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (члан 34./03):</b>
1.1.	8 <sup>th</sup> OISTAT Theatre Architecture Competition 2011, TAC 2011, Prague, Czech Republic, from April 4 <sup>th</sup> till April 8, члан ауторског тима - посебно признање у категорији студентски радови.
1.2.	Грбић, Н. и др. (2010.) „Пут остваривања урбане ремоделације Универзитетског центра Кампус, Бања Лука“, у каталогу <i>19. Међународни салон урбанизма, Шабац: Удружење урбаниста Србије.</i>
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (члан 34./06):</b>
2.1.	Изложба „Inside Out“. Организатор Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци у оквиру наставног предмета Архитектура унутрашњих простора. Бањалука: Универзитетски Кампус /отварање изложбе 13.06.2011./, члан ауторског тима.
<b>3.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност кандидата:</b>
3.1.	Учешће на Салону урбанизма у Нишу, 2011. Кандидаткиња није приложила доказни материјал о учешћу на изложби.

### 4. Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (члан 35./09)</b>
	Школска година 2008/2009.: студент демонстратор на научној области – предметима: Урбанизам и планирање простора - Основе урбанизма 1 - Основе урбанизма 2
	<b>УКУПНО:</b> <b>0 бодова</b>

### 5. Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:

<b>1.</b>	<b>Реализован пројекат, патент, сорта, раса, сој или оригиналан метод у производњи (Члан 36./05)</b>	
1.1	Научни пројекат: „Производња одрживог материјала из производа од живинског отпада и нуспроизвода од дрвета – нула отпад“. Бањалука: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2012, учесник у пројекту.	<b>4 бода</b>
<b>УКУПНО:</b>		<b>4 бода</b>

**Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: 10 бодова.**

**Десети кандидат**

**1. Основни биографски подаци**

<p>Име, средње име и презиме: <b>Драгана (Саво) Стокић</b>  Датум и мјесто рођења: 04.,05.1981., Брчко  Установе у којима је био запослен: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци  Звања/радна мјеста: асистент  Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање  Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:</p>
---

**2. Биографија, дипломе и звања**

<p><b>Основне студије:</b> петогодишње Дипломске студије (просјек оцјена 8,28)  Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци  Мјесто и година завршетка: Бања Лука 2008.</p> <p><b>Постдипломске студије:</b> Докторске академске студије  Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду  Мјесто и година завршетка: студије у току, кандидаткиња је у току студија остварила 80 ETCS са просјечном оцјеном 8,55</p> <p>Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање  <b>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):</b> Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2009</p>
--

**3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

**3.1. Научна дјелатност кандидата**

<b>Научна дјелатност прије последњег избора:</b>	
/	
<b>Научна дјелатност после претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у цјелини (Члан 33./15)</b>
1.1.	Milena Stavrić, Dragana Stokić, Maja Ilić (2012) „Architectural scale model in digital age – design process, representation and manufacturing“, in <i>Physical Digitality – Proceedings of the 30th International Conference on Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe</i> , vol. 2, edited by Henri Achten, Jiří Pavliček, Jaroslav Hulín, Dana Matějovská. (Prague: České Vysoké Učení Technické v Praze), pp. 33-42
	<b>6 бодова</b>
	Тема овог рада је концепт и резултати новог наставног плана предмета Визуализација и моделовање. Циљ курса је да се студенти упознају са дигиталним и аналогним методама пројектовања, визуелизације и префабрикације. Да би студенти ефикасније савладали такву комплексну материју, настава се одржава у форми петодневне радионице. Теме покривене у радионици су одабране на основу њиховог карактера, која има за циљ да се бави архитектонским пројектовањем у мањој размјери како би се се остварили обим и циљеви радионице.
1.2.	Дубравко Алексић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Маја Илић, „Пермакултура – Трансформација руралних и урбаних средина ка одрживим заједницама“ (I и II дио), у <i>Зборник радова са 3. интернационалног научног скупа Грађевинарство – наука и пракса</i> (2. књига), Душко Лучић, ур. (Подгорица: Грађевински факултет Универзитета у Црној Гори, 2010), 1277–1289,
	<b>6 бодова</b>
	Рад се бави испитивањем могућности трансформације руралних заједница у БиХ према еколошки одрживим принципима. Он нас упознаје са појмовима и принципима пермакултуре, те истражујући могућности њене примјене на локацији села Растик у близини Котор Вароша (БиХ) промовише алтернативне начине градње. Понуђени модели идеалних заједница су приказани кроз правилник за материјализацију и уређење стамбених објеката и окућницу. На крају је дат сценарио остварења дефинисаних интервенција и циљева. Рад се бави испитивањем урбане пермакултуре и могућности трансформације урбаних заједница у БиХ према еколошки одрживим принципима. Истражујући могућности примјене урбане пермакултуре на локацији стамбеног насеља Борик у Бањој Луци рад промовише алтернативне начине градње. У циљу успјешног функционисања идеалне заједнице дефинисан је правилник коришћења простора којим се обезбјеђује комфорнији живот станара насеља и истовремено поштује природа и њени ресурси.
1.3.	Миленко Станковић, Дубравко Алексић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Маја Илић, „Пермакултура – еколошки прихватљив модел заштите и очувања села у БиХ“, у <i>Зборник радова 4. Регионалне конференције о интегративној заштити – Пројекат потреба и приоритета у заштити културног и природног наслеђа</i> , (Бања Лука: Републички завод за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске, 2009), 96–107,
	<b>6 бодова</b>
	Рад нуди могући модел одрживог развоја и опстанка села у БиХ, анализирајући и вреднујући микрозаједницу из пилот Пројекта. Имплементацијом уочених вриједности и еколошких принципа у настанку и развоју села, аутори настоје село спасити од "умирања". Поштујући особености предјела, климу и културу поднебља, обједињујући еколошку, економску и социолошку

	компоненту у простору, дипломци Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци спровели су циљана истраживања и примјенили принципе пермакултуре на моделу села Растик - Котор Варош. Ова заједница нуди детаљан облик функционисања, дефинише модел кроз критеријуме обнове природних и изграђених структура. Локација села је пажљиво бирана. Један од постављених циљева, при избору локације, био је и повратак избјеглог и расељеног становништва са истраживаног подручја. Рад даје егзактне податке о економским и социолошким могућностима повратка и одрживог останка становништва, у складу са пермакултурним принципима, и афирмише хармоничне односе човјека и природе, као значајног фактора функционисања и одржања сеоских заједница. Резултати истраживања су производ прихватљивог модела заштите и очувања села у БиХ. Посебан допринос су нова градитељска правила - у хармонији са природом, тј. здравим животом.
1.4.	Драгана Стокић, „Едукација грађана као основни предуслов за одрживи транспорт“, у <i>Зборник радова са I симпозијума студената докторских наука из области грађевинарства и архитектуре</i> , (Ниш: Грађевинско-архитектонски факултет Универзитета у Нишу, 2009), 221–224.
	<b>6 бодова</b>
	Одрживи транспорт је актуелна тема у свим европским студијама и повељама у последњих неколико година (Гарашећ, 2007). Као основни циљ одрживог развоја, који укључује и одрживи транспорт, наводи се образовање. Образовање је основни предуслов за промјену свијести становника, која осигурава кључну компетенцију за достизање одрживог развоја за све грађане (Лековић, 2005). Многи европски градови имају акционе планове образовања за одрживи развој (Илић, Николић, 2006). Док искуства свих европских градова који су прошли процес усвајања и остварења принципа одрживог транспорта говоре о промјени свијести и навика грађана као основног проблема у реализацији, Бања Лука мало води рачуна о томе. Бања Лука је почетком 2009. године добила Студију развоја саобраћаја и као дио ње Студију бицикличног саобраћаја (Бл-инфо, 2009), али грађани још нису упознати са основним идејама студије. Такође је непознато колико је студија саобраћаја обухватила јавни транспорт и пјешачке зоне. У дневној штампи је најављен почетак изградње прве фазе бициклических стаза, са описом локација (Бл-инфо, 2009), али опис осталих фаза, колико их има и када ће доћи до реализације истих, остаје непознат. Статистички подаци Центра за животну средину показују да већина испитаника ријетко користи бицикл као превозно средство, а чак трећина испитаника, који тренутно не возе бицикл, немају намјеру да то учине без обзира на унапријеђену инфраструктуру. Док се велика средста из буџета издвајају за реализацију пројеката, мали дио је намијењен едукацији грађана иако је она неопходан услов за кориштење планиране инфраструктуре (Бл-инфо, 2008).
<b>2.</b>	<b>Превод изворног текста у облику поглавља књиге:</b>
2.1.	Kevin Linč „Matrica metropole“, у <i>Misliti grad</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2011), 285–298, превод текста Маја Илић и Драгана Стокић
2.2.	Ajsar Arida „Horizont događaja - rub nije granica“, у <i>Misliti grad</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2011), 186–191, korektura teksta Маја Илић и Драгана Стокић
2.3.	Riken Jamamoto „Grad čelija“, у <i>Misliti grad</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2011), 253–267, korektura teksta Драгана Стокић и Ивана Џорковић
2.4.	Sten Alen "Praksa vs. projekat", у <i>Teorija arhitekture i urbanizma</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2009), 219–228, korektura teksta Ивана Џорковић, Павле Стamenковић, Драгана Стокић и Grozdana Šišović
2.5.	Pol Valter Klark "Ekonomske vrednosti arhitektonske estetike", у <i>Teorija arhitekture i urbanizma</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2009), 389–408, korektura teksta Ивана Џорковић, Драгана Стокић и Marija Šormaz
	<b>УКУПНО: 24 бода</b>

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

<b>Умјетничка дјелатност прије последњег избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премиијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
1.1.	<i>Пермакултура – трансформација урбаних и руралних подручја</i> , 17. међународни салон урбанизма, Бијељина, 2008, Дубравко Алексић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Маја Илић, аутори рада
<b>2.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност</b>
2.1.	Конкурс за идејно архитектонско-урбанистичко рјешење уређења простора испред пословног објекта "БЕПРО" у Клашницама, 2004, Драгана Стокић, Анита Зрнић и Бранкица Стојнић, ДРУГА НАГРАДА
2.2.	Конкурс за дизајн урбаног мобилијара за насеље БОРИК у Бањалуци, 2003, Драгана Стокић, ТРЕЋА НАГРАДА
<b>Умјетничка дјелатност после претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премиијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја (Члан 34./02)</b>
1.1.	Конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења спомен обиљежја свим цивилним жртвама у Брчком, 2010, Маја Илић, Драгана Стокић, ДРУГА НАГРАДА
<b>2.</b>	<b>Премиијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (Члан 34./03)</b>
2.1.	<i>Realising creativity</i> , изложба студентских радова са радионице digital light у оквиру међународног фестивала дизајна MONTH OF DESIGN, Љубљана, 2012, Душан Раковић, Миодраг Манојловић, Синиша Гламочић, Драгана Стокић, Маја Илић, кустоси изложбе
2.2.	<i>digital light</i> , изложба студентских радова са радионице digital light у оквиру међународног фестивала MIKSER, Београд, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, кустоси изложбе
<b>3.</b>	<b>Премиијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
3.1.	Конкурс за израду идејног архитектонско-пејзажног рјешења партерног уређења кеја – десне и лијеве стране канала Дашница у Бијељини, 2009, Дубравко Алексић, Тања Тркуља, Маја Илић, Драгана Стокић, Милан Благојевић, Александар Гаћановић, Горан Кукавица, Ања Тртић, Наташа Лазић, аутори, ОТКУП
<b>3.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност кандидата:</b>
3.1.	Memorial to all civilian victims of war in Brčko, изложба <i>Restart 1995–2010, Arhitektura u Bosni i Hercegovini – Architecture in Bosnia and Herzegovina</i> , Сарајево 2010, Маја Илић, Драгана Стокић, аутори рада. Изложба је приказана и у Београду, у мају 2011. у оквиру 6. београдске интернационалне недеље архитектуре, затим и у Барселони у јулу 2011, у Мостару у априлу 2012. и Тирани у оквиру Tirana Architecture Weeks, у октобру 2012. године
3.2.	<i>Memorial to all civilian victims of war in Brčko</i> , изложба Retrospective - works of professors and associates faculty of Architecture and Civil Engineering Banja Luka, Праг, 2012, Маја Илић, Драгана Стокић, аутори рада. Изложба приказана и на Carinthia University of Applied Science, Spittal, Аустрија



3.3.	<i>Спомен обиљежје свим цивилним жртвама у Брчком</i> , манифестација <i>dAni</i> – изложба радова наставника Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2011, Маја Илић, Драгана Стокић, аутори рада
3.4.	<i>Идејно архитектонско-пејзажно рјешење партерног уређења кеја – десне и лијеве стране канала Даиница у Бијељини</i> , манифестација <i>dAni</i> – изложба радова наставника Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2011, Миленко Станковић, Маја Илић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Дубравко Алексић, Милан Благојевић, Александар Гаћановић, Горан Кукавица, Ања Тривић, Наташа Лазић, аутори рада
3.5.	<i>Изложба радова студената прве године – студијски програм архитектура</i> , у оквиру манифестације <i>dAni</i> , Бања Лука, 2011, доц. мр Маја Додиг, мр Малина Чворо, Душка Милановић, Милица Малешевић, Тања Тркуља, Драгана Стокић и Маја Илић, кустоси изложбе
3.6.	Члан комисије за избор побједничког рада на конкурс за паркинг мјеста за бицикле са надстрешницом, Архитектонско-грађевински факултет Бања Лука и Центар за животну средину, 2009

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

<b>Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (Члан 35./09)</b>
1.1.	<b>Стручни сарадник</b> на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци на предмету <i>Биоклиматска архитектура</i> , љетни семестар шк 2007/2008, и <i>Нацртна геометрија и техничко цртање</i> , зимски семестар шк 2008/2009 (кандидаткиња није доставила доказе о другом наведеном)
<b>2.</b>	<b>Остала образовна дјелатност кандидата</b>
2.1.	Презентација концепта дипломског рада <i>Пермакултурна архитектура – примјена пермакултуре у урбаној и руралној средини</i> , са радним тимом, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду на позив проф. др Миодрага Ралевића, Београд, 2007
<b>Образовна дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Студијски приручници (скрипте, практикуми...) (члан 35./04)</b>
1.1.	<i>Приручник за предавања и испит из нацртне геометрије и визуелизације и моделовања</i> , Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори <b>1 бод</b>
<b>2.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (Члан 35./09)</b>
2.1.	од 13.04.2009.: асистент на научним областима – предметима: Архитектонско пројектовање - Визуелизација и моделовање 1 - Визуелизација и моделовање 2 - Нацртна геометрија и техничко цртање - Рачунари у архитектури <b>4 бода</b>
<b>4.</b>	<b>Менторство кандидата на студентским радионицама</b>
4.1.	<i>ESCAPES</i> , међународна едукативна платформа, IDnet Нови Сад, 2012, координатор програма
4.2.	<i>Releasing creativity</i> , радионица израде лампи и рестаурације старог намјештаја у склопу манифестације <i>Fusion design week</i> , Бања Лука, 2011, Душан Раковић, Драгана Стокић, Маја Илић, координатори радионице
4.3.	<i>digitallight</i> , радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2 на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори и координатори радионице
4.4.	<i>box3</i> , радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2 на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци, 2010, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори и координатори радионице
4.5.	<i>Doghhouse</i> , радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2 на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци, 2009, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори и координатори радионице
<b>5.</b>	<b>Признања у области образовне дјелатности</b>
5.1.	<i>Захвалница за организацију и унапређење наставног процеса у оквиру предмета Визуелизација и моделовање 2</i> , Архитектонско-грађевински факултет, Бања Лука, 2010
<b>6.</b>	<b>Остала образовна дјелатност кандидата</b>
6.1.	“Одрживи транспорт и његови потенцијали у Бањалуци”, трибина <i>Транспорт будућности</i> , Архитектонско-грађевински факултет Бања Лука и Центар за животну средину, 2009, Драгана Стокић и Маја Илић, предавачи <b>5 бодова</b>
<b>УКУПНО:</b>	
<b>5 бодова</b>	

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

<b>Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата</b>
1.1.	<i>VII arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK07</i> , Бања Лука, 2008, организатор
1.2.	<i>VI arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK06</i> , Загреб, 2007, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.3.	Међународна радионица/конгрес/скуп студената архитектуре Европе у Мађарској EASA006 Budapest (European Architecture Student Assembly), 2006, учешће
1.4.	Радионица <i>Кућа у транзицији</i> , Крива Паланка, 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.5.	Студентска радионица <i>Ријека-Град -Тврђава</i> , Tempus пројекат Бања Лука, 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)

1.6.	<i>IV arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK04</i> , Сарајево, 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.7.	Камп за заштиту и ревитализацију градитељског наслијеђа Rempart, Француска 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.8.	Међународна радионица/конгрес/скуп студената архитектуре Европе у Француској EASA004 Roubaix (European Architecture Student Assembly), 2004, учешће
1.9.	<i>III arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK03</i> , Охрид, 2004, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.10	Студентска радионица SESAM, Бања Лука, 2003
<b>Стручна дјелатност кандидата послије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Стручна књига издата од домаћег издавача (члан 36./02)</b>
	Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, ур. Визуализација и моделовање у дигиталном добу / Visualisation and modeling in digital age, (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2010) <b>3 бода</b>
<b>2.</b>	<b>Реализован пројекат, патент, сорта, раса, сој или оригиналан метод у производњи (члан 36./05)</b>
2.1.	Пројекат „Радионица Digitalight“, студентска радионица у склопу предмета Визуализација и моделовање 2, Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори пројекта, 2011 <b>4 бода</b>
2.2.	Пројекат „Радионица Vox3“, студентска радионица у склопу предмета Визуализација и моделовање 2, Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори пројекта, 2010 <b>4 бода</b>
2.3.	Међународни научно- истраживачки пројекат <i>GEFFA – Geometry Education for Future Architects</i> , Technische, Universität Berlin, 2012, учесник у пројекту <b>4 бода</b>
2.4.	Научно-истраживачки пројекат <i>Енергетска ефикасност у градитељству</i> , Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци, 2011, учесник у пројекту <b>4 бода</b>
2.5.	<i>Стратегија развоја туризма Брчко дистрикта БиХ за период 2010–2012</i> , Међународно удружење научних радника – АИС, 2009, учесник у пројекту <b>4 бода</b>
2.6.	Пројекат „Изградња паркинг мјеста за бицикле на Универзитету у Бањалуци“, Центар за животну средину, 2009, стручни сарадник из области архитектуре <b>4 бода</b>
<b>3.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>
3.1.	<i>GEFFA Summer school</i> , Грађевински факултет, Ријека, 2012, учешће
3.2.	<i>Захвалница за за допринос у организацији и припреми обилежавања 15 година рада АГФ-а</i> , Архитектонско-грађевински факултет, Бања Лука, 2011
3.3.	<i>Workshop Parametric design</i> , Факултет техничких наука – Департман за архитектуру, Нови Сад, 2011 ( <a href="http://arhns.com/wsh/parametricdesign/?author=20">http://arhns.com/wsh/parametricdesign/?author=20</a> ), учешће
3.4.	МОНОГРАФИЈА - Петнаест година Архитектонско - грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци 2006–2011, (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011), Драгана Стокић, редакциони одбор, техничко уредништво
3.5.	БИЛТЕН за школску 2009/2010 годину (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2010), Драгана Стокић, редакциони одбор, техничко уредништво,
3.6.	БИЛТЕН за школску 2008/2009 годину, (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2009), Драгана Стокић, редакциони одбор, техничко уредништво
3.7.	Међународна радионица/конгрес/скуп студената архитектуре Европе у Италији EASA009 Bresha (European Architecture Student Assembly), 2009, учешће
<b>УКУПНО:</b>	
<b>27 бодова</b>	

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: **56 бодова.**

### Једанаести кандидат

#### **1. Основни биографски подаци**

Име, средње име и презиме: **Маја (Саво) Илић**  
Датум и мјесто рођења: 02.07.1982, Бања Лука  
Установе у којима је био запослен: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци  
Звања/радна мјеста: асистент  
Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

#### **2. Биографија, дипломе и звања**

Основне студије: петогодишње Дипломске студије (просјек оцјена 8,31)  
Назив институције: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци  
Мјесто и година завршетка: Бања Лука 2008.

Постдипломске студије: Докторске академске студије Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду Мјесто и година завршетка: студије у току, кандидаткиња је у току студија остварила 90 ETCS са просјечном оцјеном 9,14  Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2009
---

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 3.1. Научна дјелатност кандидата

<b>Научна дјелатност прије последњег избора:</b>	
/	
<b>Научна дјелатност после претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у цјелини (Члан 33./15)</b>
1.1.	<p>Milena Stavrić, Dragana Stokić, Maja Ilić (2012) , „Architectural scale model in digital age – design process, representation and manufacturing“, in <i>Physical Digitality – Proceedings of the 30th International Conference on Education and research in Computer Aided Architectural Design in Europe</i>, vol. 2, edited by Henri Achten, Jiří Pavlíček, Jaroslav Hulín, Dana Matějovská. (Prague: České Vysoké Učení Technické v Praze), pp. 33-42</p> <p style="text-align: right;"><b>6 бодова</b></p> <p>Тема овог рада је концепт и резултати новог наставног плана предмета Визуализација и моделовање. Циљ курса је да се студенти упознају са дигиталним и аналогним методама пројектовања, визуелизације и префабрикације. Да би студенти ефикасније савладали такву комплексну материју, настава се одржава у форми петодневне радионице. Теме покривене у радионици су одабране на основу њиховог карактера, која има за циљ да се бави архитектонским пројектовањем у мањој размјери како би се остварили обим и циљеви радионице.</p>
1.2.	<p>Дубравко Алексић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Маја Илић, „Пермакултура – Трансформација руралних и урбаних средина ка одрживим заједницама“ (I и II дио), у Зборник радова са 3. интернационалног научног скупа Грађевинарство – наука и пракса (2. књига), Душко Лучић, ур. (Подгорица: Грађевински факултет Универзитета у Црној Гори, 2010), 1277–1289,</p> <p style="text-align: right;"><b>6 бодова</b></p> <p>Рад се бави испитивањем могућности трансформације руралних заједница у БиХ према еколошки одрживим принципима. Он нас упознаје са појмовима и принципима пермакултуре, те истражујући могућности њене примјене на локацији села Растик у близини Котор Вароша (БиХ) промовише алтернативне начине градње. Понуђени модели идеалних заједница су приказани кроз правилник за материјализацију и уређење стамбених објеката и окупацију. На крају је дат сценарио остварења дефинисаних интервенција и циљева. Рад се бави испитивањем урбане пермакултуре и могућности трансформације урбаних заједница у БиХ према еколошки одрживим принципима. Истражујући могућности примјене урбане пермакултуре на локацији стамбеног насеља Борик у Бањој Луци рад промовише алтернативне начине градње. У циљу успјешног функционисања идеалне заједнице дефинисан је правилник коришћења простора којим се обезбеђује комфорнији живот станара насеља и истовремено поштује природа и њени ресурси.</p>
1.3.	<p>Миленко Станковић, Дубравко Алексић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Маја Илић, „Пермакултура – еколошки прихватљив модел заштите и очувања села у БиХ“, у <i>Зборник радова 4. Регионалне конференције о интегративној заштити – Пројекта потреба и приоритета у заштити културног и природног наслеђа</i>, (Бања Лука: Републички завод за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске, 2009), 96–107,</p> <p style="text-align: right;"><b>6 бодова</b></p> <p>Рад нуди могући модел одрживог развоја и опстанка села у БиХ, анализирајући и вреднујући микрозаједницу из пилот Пројекта. Имплементацијом уочених вриједности и еколошких принципа у настанку и развоју села, аутори настоје село спасити од "умирања". Поштујући особености предјела, климу и културу поднебља, обједињујући еколошку, економску и социолошку компоненту у простору, дипломци Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци спровели су циљана истраживања и примјенили принципе пермакултуре на моделу села Растик - Котор Варош. Ова заједница нуди детаљан облик функционисања, дефинише модел кроз критеријуме обнове природних и изграђених структура. Локација села је пажљиво бирана. Један од постављених циљева, при избору локације, био је и повратак избјеглог и расељеног становништва са истраживаног подручја. Рад даје егзактне податке о економским и социолошким могућностима повратка и одрживог останка становништва, у складу са пермакултурним принципима, и афирмише хармоничне односе човјека и природе, као значајног фактора функционисања и одржања сеоских заједница. Резултати истраживања су производ прихватљивог модела заштите и очувања села у БиХ. Посебан допринос су нова градитељска правила - у хармонији са природом, тј. здравим животом.</p>
1.4.	<p>Маја Илић, „Опстанак села – екосело“, у <i>Зборник радова са I симпозијума студената докторских наука из области грађевинарства и архитектуре</i>, (Ниш: Грађевинско-архитектонски факултет Универзитета у Нишу, 2009), 43–47.</p> <p style="text-align: right;"><b>6 бодова</b></p> <p>Последњих година уложен је напор у развој стратегије опстанка руралних подручја у Србији, гдје се као највећи капацитет издваја сеоски туризам. Оваква мишљења довела су до популаризације и умножавања етносела и екосела као будућих икона руралних регија. Честа је и заблуда у поистовјећивању ова два појма који се разликују не само функционално, већ и идеолошки. У контексту спасавања села од процеса одумирања, поставља се питање да ли је туризам заиста одржив модел његовог развоја и очувања? Са аспекта економије јесте. Са аспекта очувања идентитета села – дјелимично, али са аспекта еколошке одрживости, која се у случају села енормно пропагира, и одрживости саме руралне заједнице, екотуризам и етнотуризам нису идеални модели за одрживост села. Будућност руралних подручја види се у трансформацији села у екосело - у социолошком, економском и еколошком смислу.</p>
<b>2.</b>	<b>Превод изворног текста у облику поглавља књиге:</b>
2.1.	Kevin Linč „Matrica metropole“, у <i>Misliti grad</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2011), 285–298, превод текста Маја Илић и Драгана Стокић
2.2.	Ajsar Arida „Horizont događaja - rub nije granica“, у <i>Misliti grad</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2011), 186–191, korektura teksta Маја Илић и Драгана Стокић
2.3.	Ian Buruma, Avisaí Margalit „Zapadnjački grad“, у <i>Misliti grad</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2011), 149–153, korektura teksta Маја Илић и Диана Ступар

2.4.	Manfredo Tafuri "Teorije i istorija arhitekture", u <i>Teorija arhitekture i urbanizma</i> , Petar Bojanić i Vladan Đokić, ur. (Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2009), 229–249, korektura teksta Maja Ilić, Dejan Todorović i Stevica Tripković
<b>УКУПНО:</b>	
<b>24 бода</b>	

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

<b>Умјетничка дјелатност прије последњег избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја (Члан 34./02)</b>
1.1.	Конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења спомен обиљежја палим борцима у периоду 1941–1944. и 1991–1995, 2008, Боро Прпош, Иван Живановић, Маја Илић, Јадранка Сврака, ПРВОНАГРАЂЕНИ РАД
1.2.	Идејно архитектонско рјешење доградње и адаптације објекта бр. 33 у просторије Архитектонско-грађевинског факултета, Универзитетски кампус, Бања Лука, 2008, Иван Живановић, Дарко Тодоровић, Маја Илић, Горан Кукавица, аутори, ДРУГА НАГРАДА (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.3.	Конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења Културног центра у Прњавору, 2007, Иван Живановић, Маја Илић, аутори, ТРЕЋА НАГРАДА
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
2.1.	<i>Пермакултура – трансформација урбаних и руралних подручја</i> , 17. међународни салон урбанизма, Бијељина, 2008, Дубравко Алексић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Маја Илић, аутори рада
<b>3.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (Члан 34./06)</b>
3.1.	Конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења Музеја савремене умјетности у Новом Саду, 2007, Иван Живановић, Милица Малешевић, Маја Ђилас, Драгољуб Боројевић, Јасмина Митровић, Маја Илић, аутори рада (Кандидаткиња није приложила доказ)
3.2.	Спомен обиљежја палим борцима Републике Српске, 2007, Иван Живановић, Маја Илић, Александар Гаћановић, аутори (Кандидаткиња није приложила доказ)
<b>Умјетничка дјелатност после претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја (Члан 34./02)</b>
1.1.	Конкурс за израду идејног архитектонско-урбанистичког рјешења спомен обиљежја свим цивилним жртвама у Брчком, 2010, Маја Илић, Драгана Стокић, ДРУГА НАГРАДА
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (Члан 34./03)</b>
2.1.	<i>Preliminary design of administrative building of Hydroelectric power plants Drina Višegrad</i> , изложба Retrospective - works of professors and associates faculty of Architecture and Civil Engineering Banja Luka, Праг, 2012, Саша Чворо, Малина Чворо, Иван Живановић, Милица Малешевић, Маја Илић, аутори рада. Изложба приказана и на Carinthia University of Applied Science, Spittal, Аустрија
2.2.	<i>Realising creativity</i> , изложба студентских радова са радионице digital light у оквиру међународног фестивала дизајна MONTH OF DESIGN, Љубљана, 2012, Душан Раковић, Миодраг Манојловић, Синиша Гламочић, Драгана Стокић, Маја Илић, кустоси изложбе
2.3.	<i>digital light</i> , изложба студентских радова са радионице digital light у оквиру међународног фестивала MIKSER, Београд, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, кустоси изложбе
<b>3.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
3.1.	Конкурс за израду идејног архитектонско-пејзажног рјешења партерног уређења кеја – десне и лијеве стране канала Дашница у Бијељини, 2009, Дубравко Алексић, Тања Тркуља, Маја Илић, Драгана Стокић, Милан Благојевић, Александар Гаћановић, Горан Кукавица, Ања Тртић, Наташа Лазић, аутори, ОТКУП
<b>4.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност кандидата:</b>
4.1.	Memorial to all civilian victims of war in Brčko, изложба <i>Restart 1995–2010, Arhitektura u Bosni i Hercegovini – Architecture in Bosnia and Herzegovina</i> , Сарајево 2010, Маја Илић, Драгана Стокић, аутори рада. Изложба је приказана и у Београду, у мају 2011. у оквиру 6. београдске интернационалне недеље архитектуре, затим и у Барселони у јулу 2011. у Мостару у априлу 2012. и Тирани у оквиру Tirana Architecture Weeks, у октобру 2012. године
4.2.	<i>Скицопут</i> , изложба студентских радова са предмета Архитектонска графика, <i>Народнопозориште Републике Српске</i> Бања Лука, 2011, Малина Чворо, Маја Илић, Уна Умићевић, кустоси изложбе
4.3.	<i>Memorial to all civilian victims of war in Brčko</i> , изложба Retrospective - works of professors and associates faculty of Architecture and Civil Engineering Banja Luka, Праг, 2012, Маја Илић, Драгана Стокић, аутори рада. Изложба приказана и на Carinthia University of Applied Science, Spittal, Аустрија
4.4.	<i>Спомен обиљежје свим цивилним жртвама у Брчком</i> , манифестација <i>dAni</i> – изложба радова наставника Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2011, Маја Илић, Драгана Стокић, аутори рада
4.5.	<i>Идејно архитектонско-пејзажно рјешење партерног уређења кеја – десне и лијеве стране канала Дашница у Бијељини</i> , манифестација <i>dAni</i> – изложба радова наставника Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2011, Миленко Станковић, Маја Илић, Драгана Стокић, Тања Тркуља, Дубравко Алексић, Милан Благојевић, Александар Гаћановић, Горан Кукавица, Ања Тривић, Наташа Лазић, аутори рада
4.6.	<i>Изложба радова студента прве године – студијски програм архитектура</i> , у оквиру манифестације <i>dAni</i> , Бања Лука, 2011, доц. мр Маја Додиг, мр Малина Чворо, Душка Милановић, Милица Малешевић, Тања Тркуља, Драгана Стокић и Маја Илић, кустоси изложбе
4.7.	Члан комисије за избор побједничког рада на конкурс за паркинг мјеста за бицикле са надстрешницом, Архитектонско-грађевински факултет Бања Лука и Центар за животну средину, 2009

### 4. Образовна дјелатност кандидата

<b>Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (Члан 35./09)</b>
1.1.	<b>Стручни сарадник</b> на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци на предмету <i>Биоклиматска архитектура</i> , љетни семестар шк 2007/2008, и <i>Визуализација и моделовање 2</i> , зимски семестар шк 2008/2009 (кандидаткиња није доставила доказе о другом наведеном)

1.2.	Сарадник на Комуниколошко факултету Бања Лука на предмету Примјењена информатика 2, 2003 (Кандидаткиња није приложила доказ)
<b>2.</b>	<b>Остала образовна дјелатност кандидата</b>
2.1.	Презентација концепта дипломског рада <i>Пермакултурна архитектура – примјена пермакултуре у урбаној и руралној средини</i> , са радним тимом, на Архитектонском факултету Универзитета у Београду на позив проф. др Миодрага Ралевића, Београд, 2007
<b>Образовна дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Студијски приручници (скрипте, практикуми...) (члан 35./04)</b>
1.1.	<i>Приручник за предавања и испит из нацртне геометрије и визуелизације и моделовања</i> , Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, <b>Маја Илић</b> , аутори <span style="float: right;"><b>1 бод</b></span>
<b>2.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на Универзитету (Члан 35./09)</b>
2.1.	од 13.04.2009.: асистент на научним областима – предметима: Архитектонско пројектовање - Визуелизација и моделовање 1 - Визуелизација и моделовање 2 - Нацртна геометрија и техничко цртање - Архитектонска графика - Рачунари у архитектури <span style="float: right;"><b>4 бода</b></span>
<b>4.</b>	<b>Менторство кандидата на студентским радионицама</b>
4.1.	<i>ESCAPES</i> , међународна едукативна платформа, IDnet Нови Сад, 2012, координатор програма
4.2.	<i>Releasing creativity</i> , радионица израде лампи и рестаурације старог намјештаја у склопу манифестације <i>Fusion design week</i> , Бања Лука, 2011, Душан Раковић, Драгана Стокић, Маја Илић, координатори радионице
4.3.	<i>digitallight</i> , радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2 на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори и координатори радионице
4.4.	<i>box3</i> , радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2 на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци, 2010, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори и координатори радионице
4.5.	<i>Doghouse</i> , радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2 на Архитектонско-грађевинском факултету у Бањој Луци, 2009, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори и координатори радионице
<b>5.</b>	<b>Признања у области образовне дјелатности</b>
5.1.	<i>Захвалница за организацију и унапређење наставног процеса у оквиру предмета Визуелизација и моделовање 2</i> , Архитектонско-грађевински факултет, Бања Лука, 2010
<b>6.</b>	<b>Остала образовна дјелатност кандидата</b>
6.1.	“Одрживи транспорт и његови потенцијали у Бањалуци”, трибина <i>Транспорт будућности</i> , Архитектонско-грађевински факултет Бања Лука и Центар за животну средину, 2009, Драгана Стокић и Маја Илић, предавачи
<b>УКУПНО:</b> <span style="float: right;"><b>5 бодова</b></span>	

### 5. Стручна дјелатност кандидата

<b>Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата</b>
1.1.	Самостални графички дизајнер, клијенти: магазин <i>Penorter</i> , магазин <i>Патриот</i> , Хелсиншки парламент грађана Бања Лука, Удружене жене Бања Лука, Центар за социјални рад Бања Лука, Задужбина <i>Петар Кочић</i> , Perpetuum Mobile Бања Лука...) 2001-2012
1.2.	<i>VII arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK07</i> , Бања Лука, 2008, организатор
1.3.	<i>VI arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK06</i> , Загреб, 2007, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.4.	Радионица <i>Кућа у транзицији</i> , Крива Паланка, 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.5.	Студентска радионица <i>Ријека-Град -Тврђава</i> , Tempus пројекат Бања Лука, 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.6.	<i>IV arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK04</i> , Сарајево, 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.7.	Камп за заштиту и ревитализацију градитељског наслијеђа Rempart, Француска 2005, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
1.8.	Међународна радионица/конгрес/скуп студената архитектуре Европе у Француској EASA004 Roubaix (European Architecture Student Assembly), 2004, учешће
1.9.	<i>III arhitektonski studentski kongres Ex Yu – ASK03</i> , Охрид, 2004, учешће (Кандидаткиња није приложила доказ)
<b>Стручна дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Стручна књига издата од домаћег издавача (члан 36./02)</b>
	Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, ур. Визуелизација и моделовање у дигиталном добу / Visualisation and modeling in digital age, (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2010) <span style="float: right;"><b>3 бода</b></span>
<b>2.</b>	<b>Реализован пројекат, патент, сорта, раса, сој или оригиналан метод у производњи (члан 36./05)</b>
2.1.	Пројекат „Радионица Digitallight“, студентска радионица у склопу предмета Визуелизација и моделовање 2, Архитектонско-

	грађевински факултет у Бањој Луци, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори пројекта, 2011	<b>4 бода</b>
2.2.	Пројекат „Радионица Vox3“, студентска радионица у склопу предмета Визуализација и моделовање 2, Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци, 2011, Милена Ставрић, Драгана Стокић, Маја Илић, аутори пројекта, 2010	<b>4 бода</b>
2.3.	Међународни научно- истраживачки пројекат <i>GEFFA – Geometry Education for Future Architects</i> , Technische, Universität Berlin, 2012, учесник у пројекту	<b>4 бода</b>
2.4.	Научно-истраживачки пројекат <i>Енергетска ефикасност у градитељству</i> , Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци, 2011, учесник у пројекту	<b>4 бода</b>
2.5.	<i>Стратегија развоја туризма Брчко дистрикта БиХ за период 2010–2012</i> , Међународно удружење научних радника – АИС, 2009, учесник у пројекту	<b>4 бода</b>
2.6.	Пројекат „Изградња паркинг мјеста за бицикле на Универзитету у Бањалуци“, Центар за животну средину, 2009, стручни сарадник из области архитектуре	<b>4 бода</b>
<b>3.</b>	<b>Остала стручна дјелатност кандидата:</b>	
3.1.	<i>GEFFA Summer school</i> , Грађевински факултет, Ријека, 2012, учешће	
3.2.	<i>Захвалница за допринос у организацији и припреми обилежавања 15 година рада АГФ-а</i> , Архитектонско-грађевински факултет, Бања Лука, 2011	
3.3.	<i>Workshop Parametric design</i> , Факултет техничких наука – Департман за архитектуру, Нови Сад, 2011 ( <a href="http://arhns.com/wsh/parametricdesign/?author=19">http://arhns.com/wsh/parametricdesign/?author=19</a> ), учешће	
3.4.	МОНОГРАФИЈА - Петнаест година Архитектонско - грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци 2006–2011, (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011), Маја Илић, редакциони одбор, техничко уредништво	
3.5.	Спомен обилежје палим борцима у периоду 1941–1944. и 1991–1995, 2010, извођачки пројекат	
3.6.	БИЛТЕН за школску 2009/2010 годину (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2010), Маја Илић, редакциони одбор, техничко уредништво,	
3.7.	БИЛТЕН за школску 2008/2009 годину, (Бања Лука: Архитектонско грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, 2009), Маја Илић, редакциони одбор, техничко уредништво	
3.8.	Међународна радионица/конгрес/скуп студената архитектуре Европе у Италији EASA009 Bresha (European Architecture Student Assembly), 2009, учешће	
	<b>УКУПНО:</b>	<b>27 бодова</b>

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: **56 бодова**.

## Дванаести кандидат

### 1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Огњен (Миладин) Шукало**

Датум и мјесто рођења: 15.02.1985., Бања Лука.

Установе у којима је био запослен: Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци

Звања/радна мјеста: Асистент

Ужа научна/умјетничка област: Архитектонско пројектовање

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

### 2. Биографија, дипломе и звања

**Основне студије:** трогодишње Основне академске студије - 180 ECTS (просјек оцјена: 9,18)

Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 2006.

**Постдипломске студије:** двогодишње Дипломске академске студије – Мастер – 120 ECTS (просјек оцјена: 9,88).

Мастер теза: „Савремени блок – савремена градска палата на примјеру централне зоне Бањалуке“; „Мастер пројекат: Универзитетски културни центар, централна зона Бањалуке“.

Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду.

Мјесто и година завршетка: Београд, 2008.

Докторске академске студије

Назив институције: Архитектонски факултет Универзитета у Београду.

Мјесто и година завршетка: кандидат је положио све испите (просјек оцјена: прва година 10,00, друга година: 9,67) са остварених 120 ECTS бодова чиме је стекао право да пријави тему докторске дисертације

Ужа научна/умјетничка област: Архитектура и урбанизам

**Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):** Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, звање асистента на период од четири године (избор 13.04.2009.)

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

### 3.1. Научна дјелатност кандидата

<b>Научна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
/	
<b>Научна дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у цјелини (члан 33./15)</b>
1.1.	Шукало О. (2012.) „Слике простора: процеси језичког и просторно-визуалног преношења“ у <i>IV међународни симпозијум студената докторских студија из области грађевинарства, архитектуре и заштите животне средине PhIDAC 2012</i> , (Ниш, септембар 2012. стр. 157-163.) <b>6 бодова</b>
	Рад се бави испитивањем субјективних односа између вербалног и просторног језика. Чини то истражујући начине на које исказан појам (или изјава) може формирати архитектоничне асоцијације. Основни поступак везан је за методологију истраживања кроз пројекат (енг. design research, research by design); процес који овај рад приказује резултат је низа (повезаних) задатака рађених у склопу предмета Архитектонско и урбанистичко пројектовање – процес код проф. Михаила Тимотијевића на докторским академским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду. Задаци су дефинисани кроз (од стране наставника) исказане појмове и синтагме, њихово превођење у архитектоничну макету, фиксирање и презначавање те макете кроз фотографију и, коначно, ретроспективно испитивање процеса и поступака који учествују у превођењу вербалног у (архитектонско) визуално. Будући ослоњен на методологију истраживања кроз пројекат, текст је у великој мјери упућен на визуално (илустрације су нераздвојиви дио текста) и субјективно (укључујући и повремену употребу првог лица у писању). У том смислу, овај рад посредује и при исказивању одређеног става о улози субјективног и визуалног у високом архитектонском образовању и, уопште, у академском дискурсу у архитектури.
1.2.	Шукало О., (2011.), „Еколошки контексти архитектонских и урбанистичких историја“, у <i>Архитектура и урбанизам, грађевинарство, геодезија – јуче, данас, сутра</i> (Бања Лука, децембар 2011. стр.103-110.) <b>6 бодова</b>
	Историје града и историје архитектуре, пратећи културне и историјске линије истраживања, неизбежно превиђају динамичке односе специфичних култура урбаног (и њихових архитектура) према свом непосредном природном окружењу, као и према основним ресурсима на чијој употреби те културе и почивају. Када се успостави веза између културних (архитектонских и урбаних) и еколошких историја, појављују се специфична питања: 1) Питања архитектонске морфогенезе: „дух“ одређене архитектуре и његова веза са природним окружењем, затим 2) Способности и домети града као културног средства: ограничења мамфордског концепта „посуде“, затим 3) Успостављање везе између употребе грађевинских материјала и стопе искоришћавања ресурса, те 4) данашњи однос културе градова према ресурсима и природном окружењу.
<b>2.</b>	<b>Превод изворног текста у облику поглавља књиге</b>
2.1.	Превод текста: Валтер Бењамин (Walter Benjamin), „Е. Осман или Барикаде“ у Петар Бојанић, Владан Ђокић et al.. (уред.) <i>Мислити град</i> (Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд 2011. стр. 52-54.) (Превод: Огњен Шукало, коректура превода: Марија Гужвић, Дијана Глишић).
2.2.	Превод текста: Бенџамин Ворд Ричардсон (Benjamin Ward Richardson), „ <i>Higija</i> , град здравља“ у Петар Бојанић, Владан Ђокић et al.. (уред.) <i>Мислити град</i> (Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд 2011. стр. 55-68.) (Превод: Драгољуб Боројевић, Жељко Томашевић, коректура превода: Огњен Шукало).
<b>3.</b>	<b>Остала научна дјелатност</b>
3.1.	Бојанић П., Ђокић В. et al.. (уред.) (2011.) <i>Мислити град</i> (Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Београд 2011.) (учешће у уређивачком раду).
<b>УКУПНО:</b>	
<b>12 бодова</b>	

### 3.2. Умјетничка дјелатност кандидата

<b>Умјетничка дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела (Члан 34./06)</b>
1.1.	Шукало О. (2008.) „Идејно рјешење централног спомен обиљежја погинулим борцима одбрамбено-отаџбинског рата Републике Српске 1991 – 1996.“, <i>Изложба радова приспјелих на Међународни општи јавни конкурс за израду идејног рјешења централног спомен обиљежја погинулим борцима одбрамбено-отаџбинског рата Републике Српске 1991 – 1996. (Спомен Комплекс)</i> (Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука, март 2008., рад под шифром 07079, редни број 7)
1.2.	Шукало О., Билбија М., (2005.) „Идејно рјешење за урбанистичко-архитектонско уређење Трга Димитрија Туцовића (Трг „Славија“) у Београду“, <i>Изложба конкурсних решења за урбанистичко-архитектонско уређење Трга Димитрија Туцовића (Трг „Славија“) у Београду</i> , Музеј примењених уметности, Београд 2005. Кандидат није доставио доказни материјал.
<b>Умјетничка дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (Члан 34./03)</b>
1.1.	Шукало О., (2012.) „(Half)Greenhouse: Experimental Building with Natural Materials“ у <i>Retrospective: Works of Professors and Associates: Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, University of Banja Luka</i> (Централни атријум Грађевинског факултета Чешког техничког универзитета, Праг, септембар, 2012.)
<b>2.</b>	<b>Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 34./04)</b>
2.1.	Шукало О., (2011) „(Полу)стакленик“ Бања Лука: Културни центар Бански двор, манифестација dAni – Петнаест година Архитектонско-грађевинског факултета у Бањој Луци, изложба „Радови наставника Архитектонско-грађевинског факултета у Бањој Луци“, /отварање изложбе 05.12.2011.
<b>3.</b>	<b>Остала умјетничка дјелатност кандидата:</b>
3.1.	Шукало О., (2012.) „(Half)Greenhouse: Experimental Building with Natural Materials“ у <i>Retrospective: Works of Professors and Associates: Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, University of Banja Luka</i> (Архитектонски факултет Каринтија Универзитета, Шпитал, октобар 2012.

3.2.	Изложба: <i>University of Banja Luka, Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy (Republika Srpska, Bosnia and Herzegovina): Exhibition of Works of the Accademic Staff</i> (Архитектонски факултет Карингија Универзитета, Шпитал, октобар 2012.) (Изложба обухватала само радове наставника одсјека Архитектура.) (уређивање, селекција и припрема изложбе, са Милановић Д., Живановић И., Вујучић Т.).
3.3.	Изложба: <i>Retrospective: Works of Professors and Associates: Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, University of Banja Luka</i> (Централни атријум Грађевинског факултета Чешког техничког универзитета, Праг, септембар 2012.) (Изложба обухватала само радове наставника одсјека Архитектура.) (уређивање, селекција и припрема изложбе, са Милановић Д., Живановић И., Вујучић Т.).
3.4.	Изложба: <i>Изложба стручних и умјетничких радова наставника Архитектонско-грађевинског факултета; одсјеци: Архитектура, Грађевинарство, Геодезија.</i> (КЦ Бански двор, Бања Лука, децембар 2011.) (уређивање, селекција и припрема изложбе, са Боројевић Д.).

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

<b>Образовна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на универзитету (Члан 35/9)</b>
1.1.	У току израде мастер тезе и мастер пројекта (4. семестар мастер студија, 2008. година) добровољно ангажовани сарадник (студент – демонстратор) на Архитектонском факултету Универзитета у Београду на предмету Мастер студио – усмјерење А (тема: Градска галерија на Тргу Републике) код проф. Србољуба Рогана. (кандидат није доставио доказ)
<b>Образовна дјелатност кандидата послје претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Квалитет педагошког рада на универзитету (Члан 35/9)</b>
1.1.	<b>од 13.04.2009.: асистент на научним областима – предметима:</b> Архитектонско пројектовање -Архитектонско пројектовање 3 -Архитектонско пројектовање 4 - Форма и обликовање (Теорија форме 1) - Традиционални материјали - Теорија форме (2) (II циклус студија - изборни предмет) Историја, теорија, етика и естетика архитектуре - Историја архитектуре и насеља 1 - Историја архитектуре и насеља 2 <b>4 бода</b>
1.2.	Високо оцијењен у <i>Општој евалуацији наставног процеса, услова студирања, рада факултета и рада савеза студената</i> урађеној од стране Савеза студената Архитектонско-грађевинског факултета Бања Лука: оцјена рада на првој години: 9.84 (највиши резултат међу наставним особљем на тој години); оцјена рада на другој години: 8.83 (трећи највиши резултат међу наставним особљем на тој години).
<b>2.</b>	<b>Менторство кандидата за степен првог циклуса</b>
2.1.	Савић М., <i>Идејни пројекат реконструкције и доградње објекта Архива Републике Српске са пренамјеном у мултимедијални центар града Бањалуке.</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.2.	Зорић Д., <i>Идејни пројекат галерије савремене умјетности на парцели Архива Републике Српске и дјелимична реконструкција зграде архива.</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.3.	Јовановић Д., <i>Музеј религија на локацији Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.4.	Зубић М., <i>Идејни пројекат „Павиљона заборава“ на локацији Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.5.	Раљић Д., <i>Идејно решење мултифункционалног изложбеног павиљона са преуређењем партера око архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.6.	Тодић Н., <i>Идејни пројекат „Архива филма и фотографије“ на локацији Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.7.	Зубер С., <i>Идејни пројекат „Историјског института“ на локацији Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.8.	Билош А., <i>Идејни пројекат мултифункционалног павиљона у склопу комплекса Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.9.	Ружичић Н., <i>Идејни пројекат реконструкције и надоградње објекта архива Републике Српске са пренамјеном у културни центар</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.10.	Протић Д., <i>Идејни пројекат реконструкције и надоградње објекта Архива Републике Српске са пренамјеном у простор галерије</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.11.	Носовић Т., <i>Идејни пројекат изложбеног павиљона у оквиру комплекса Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О., Ступар Д.
2.12.	Арнаут Н., <i>Идејни пројекат Центра са едукацију и очување старих текстилних и корпарско плетерских заната у оквиру комплекса архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.
2.13.	Богдановић Б., <i>Идејни пројекат Урбанистичког завода на локацији Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.
2.14.	Карановић Б., <i>Идејни пројекат изложбеног павиљона у оквиру комплекса Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.
2.15.	Медаревић И., <i>Идејни пројекат отвореног градског павиљона на парцели Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.



2.16.	Моравац С., <i>Идејни пројекат куће града у оквиру комплекса Архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.
2.17.	Гушић Б., <i>Идејни пројекат ЕХРО центра у оквиру архива Републике Српске</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.
2.18.	Малешевић Небојша, <i>Идејни пројекат изложбеног павиљона</i> Ментори: Цекић Н., Шукало О.
2.19.	Радаковић Н., (2012.) <i>Центар за урбану пољопривреду у Бањој Луци</i> Ментори: Милашиновић Д., Шукало О. (Кандидат није доставио доказ.)
<b>УКУПНО:</b>	
<b>4 бода</b>	

### 5. Стручна дјелатност кандидата

<b>Стручна дјелатност кандидата прије претходног избора:</b>	
/	
<b>Стручна дјелатност кандидата после претходног избора:</b>	
<b>1.</b>	<b>Реализован пројекат, патент, сорта, раса, сој или оригиналан метод у производњи (члан 36./05)</b>
1.1.	Шукало О., (2012.) Реализован архитектонски пројекат: Експериментални објекат (Полу)Стакленик, Пријаковци, Бања Лука., (аутор). <b>4 бода</b>
1.2.	Шукало О. (2012.) Експериментално извођење носивог зида од комбинованих природних материјала (композит глине, пијеска и сламе (у монолитном облику, без оплате) у комбинацији са балама сламе), Пријаковци, Бања Лука – први зид тог типа у региону (аутору до сад није познато ни постојање таквог зида у Европи) – зид у процесу евалуације. (аутор) Докази о извођењу зида достављени. Кандидат не наводи доказе за тврдње да је у питању „први зид тог типа у региону (аутору до сад није познато ни постојање таквог зида у Европи)“. <b>4 бода</b>
1.3.	Шукало О., (2011- 2012.) Експериментално савремено извођење носивог зида од традиционалних материјала (композит глине, пијеска и сламе - у монолитном облику, без оплате), Пријаковци, Бања Лука. Ради се о првом савременом извођењу конструкције овог типа у Босни и Херцеговини (потенцијално и о првом савременом извођењу у региону) – зид у процесу евалуације. (аутор) Докази о извођењу зида достављени. Кандидат не наводи доказе за тврдње да се „ради о првом савременом извођењу конструкције овог типа у Босни и Херцеговини (потенцијално и о првом савременом извођењу у региону)“. <b>4 бода</b>
1.4.	Шукало О., (2012.) Експериментално извођење нискотехнолошког екстензивног кровног покривача са вегетацијом – „(екстензивног) зеленог крова“, Пријаковци, Бања Лука. Ради се о првом извођењу ове врсте кровног покривача у Босни и Херцеговини – кров у завршним фазама извођења. (аутор) Докази о извођењу крова достављени. Кандидат не наводи доказе за тврдње да се „ради о првом извођењу ове врсте кровног покривача у Босни и Херцеговини“. <b>4 бода</b>
<b>2.</b>	<b>Остала стручна дјелатност:</b>
2.1.	Организовање радионице „Грађење традиционалним материјалима“ током августа 2012. године. (организатор и предавач)
2.2.	<i>Инфо 2010/2011.: Архитектура, Геодезија, Грађевина – Услови пријема и студирања На архитектонско-Грађевинском факултету у Бањалуци (2010.)</i> (Техичко уредништво: Огњен Шукало и Анита Зрнић).
2.3.	<i>Билтен за школску годину 2009/10.</i> , Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, за издавача: Миленко Станковић, редакциони одбор: Миленко Станковић, Драгана Стокић, Маја Илић, Дубравко Алексић, Анита Зрнић, Огњен Шукало, Тања Тркуља, Игор Милаковић, Жана Топаловић, Сања Вишњић, Сања Анђић 2010.
2.4.	Билтен за школску годину 2008/09., Архитектонско-грађевински факултет Универзитета у Бањој Луци, за издавача: Миленко Станковић, редакциони одбор: Миленко Станковић, Маја Додиг, Анита Зрнић, Огњен Шукало, Тања Тркуља, Маја Илић, Драгана Стокић, Дубравко Алексић, Игор Милаковић, Драган Зрнић, 2009.
<b>УКУПНО:</b>	
<b>16 бода</b>	

Укупан збир бодова кандидата за научну, образовну и стручну дјелатност: 32 бода.

### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На основу одлуке Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци број 14/3.1393/12 од 28.11.2012. године именована је Комисија по расписаном конкурс у забор у звање сарадника за ужу научну област Архитектонско пројектовање. На конкурс је пријављено дванаест кандидата.

Комисија је након разматрања достављеног конкурсног материјала вредновала кандидате на основу општих критеријума прописаних Правилником као и на основу додатних критеријума:

- да је пожељно да кандидат, поред петогодишњих студија (еквив. Мастер архитектуре 300 ETCS), има уписан докторски студиј и да на њему напредује у ужим научним областима за које је расписан конкурс,
- да има искуства у високом образовању у неком од сарадничких звања,
- да је ангажован у областима научног/умјетничког, образовног и стручног дјеловања.

Увидом у достављену конкурсну документацију извршена је анализа научне/умјетничке, образовне и стручне дјелатности свих пријављених кандидата, на основу чега је утврђено следеће:

- Прва кандидаткиња Ања Тртић има завршене петогодишње Дипломске студије са просјечном оцјеном 9,22 и завршене студије другог циклуса – мастер (кандидаткиња није доставила просјек оцјена). Кандидаткиња нема уписане Докторске студије и нема искуство на пољу научне дјелатности. има искуство у пољу умјетничке и стручне дјелатности, али нема искуство на пољу научне дјелатности. Као добровољно анагажован сарадник била је укључена у наставу у трајању од једног семестра на предметима из области Урбанизам и планирање простора. Међутим, кандидаткиња није претходно бирана у академска звања. Има искуство у пољу стручне дјелатности које није категорисано Правилником о поступку и условима избора академског особља. Кандидаткиња се својом биографијом не истиче у односу на горе наведене кандидате. Поред тога, не исказује интересовање за напредовање у науци.
- Друга кандидаткиња Звездана Милашиновић-Поповић има завршене петогодишње Дипломске студије са просјечном оцјеном 8,72 и студент је Докторских академских студија, са просјечном оцјеном 8,78. Кандидаткиња не посједује искуство педагошког рада у ужим научним областима за које је конкурс расписан, нити је бирана у академска звања. Према наведеном, кандидаткиња не испуњава све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 147. став (3)). Кандидаткиња има искуство на пољу научно/умјетничке и стручне дјелатности које је бодовано са укупно 44 бода.
- Трећа кандидаткиња Јелена Савановић има завршене петогодишње Дипломске студије са просјечном оцјеном 8,70 и еквиваленцију раније стеченог звања у звање мастера архитектуре – 300 ETCS. Кандидаткиња није уписана на Докторске студије и нема искуство на пољу научне и образовне дјелатности те није претходно бирана у академска звања. Кандидаткиња има минимално искуство у пољу стручне дјелатности које није категорисано Правилником о поступку и условима избора академског особља. Кандидаткиња се својом биографијом не истиче у односу на предложене кандидате и не показује заинтересованост за напредовање у науци.
- Четврта кандидаткиња Драгана Штрбац има завршене четворогодишње Основне академске студије – 240 ETCS са просјечном оцјеном 9,61 и према Закону о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 77 (а), (б)) може бити бирана само у звање асистента. Кандидаткиња нема искуство у пољу научне/умјетничке, образовне и стручне дјелатности и није претходно бирана у академска звања.
- Пета кандидаткиња Јелена Смиљанић има завршене четворогодишње Основне академске студије – 240 ETCS са просјечном оцјеном 8,60 и према Закону о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 77 (а), (б)) може бити бирана само у звање асистента. Кандидаткиња има искуство у пољу умјетничке дјелатности, али нема у пољу научне, образовне и стручне дјелатности и није претходно бирана у академска звања.
- Шеста кандидаткиња Татјана Гаталица има завршене петогодишње Дипломске студије и просјек оцјена 7,38 што према Закону о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 77 (а)) не испуњава минималне услове за избор академског особља у научно-наставна и сарадничка звања. Кандидаткиња има искуство у пољу стручне дјелатности, али нема научну/умјетничку и образовну дјелатност и није претходно бирана у академска звања.
- Седма кандидаткиња Уна Умићевић има завршене четворогодишње Основне академске студије – 240 ETCS са просјечном оцјеном 8,32 и двогодишње Мастер академске студије – 120 ETCS са просјечном оцјеном 9,15. Као добровољно анагажован сарадник била је укључена у наставу у трајању од три семестра на предметима из области Архитектонско пројектовање и Урбанизам и планирање простора. Међутим, кандидаткиња није претходно бирана у академска звања. Кандидаткиња има искуство у пољу умјетничке и стручне дјелатности које је бодовано са 2 бода, али нема искуство у научној дјелатности. Према наведеном кандидаткиња не испуњава све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 147. став (3)).
- Осма кандидаткиња Драгица Арнаутовић-Аксић има завршене петогодишње Дипломске студије (кандидаткиња није доставила просјек оцјена) након тога магистарске студије из уже научно-наставне области Заштита и ревитализација градитељског наслеђа (кандидаткиња није доставила просјек оцјена) и пријављену тему доктората из области Архитектонског пројектовања. Кандидаткиња има искуство на пољу научне/умјетничке и стручне дјелатности, које је бодовано са 68 бодова. Бирана је 29.09.2006. године у академско звање вишег асистента, на пет година, на предмете који припадају ужој научно-наставној области Историја и теорија архитектуре и заштита градитељског наслеђа. Предметни Конкурс није расписан за ужу научно-наставну област на коју је кандидаткиња већ бирана. У току зимског семестра школске 2006/07 године, на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци, била је ангажована као спољни сарадник те је у изабраном академском звању радила само један семестар. Стога, кандидаткиња посједује минимално искуство педагошког рада (рада у настави).
- Девета кандидаткиња Николина Грбић има завршене четворогодишње Основне академске студије – 240 ETCS са просјечном оцјеном 9,16 и уписане студије другог циклуса на Архитектонско-грађевинском факултету те према Закону о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 77 (а), (б)) може бити бирана само у звање асистента. Кандидаткиња има искуство у пољу научне/умјетничке и стручне дјелатности, које је бодовано са 10 бодова, нема искуство у образовној дјелатности и није претходно бирана у академска звања.
- Десета кандидаткиња Драгана Стокић испуњава све формалне услове Конкурса. Има завршен петогодишње Дипломске студије са просјечном оцјеном 8,28 и извршену еквиваленцију раније стеченог звања у звање мастера архитектуре – 300 ETCS. Студент је Докторских академских студија са остварених 80 ETCS, са просјечном оцјеном 8,55. Кандидаткиња има искуство на пољу научне/умјетничке, образовне и стручне дјелатности, које је бодовано са 56 бодова. Посједује вишегодишње искуство педагошког рада у ужој научној области за коју је Конкурс расписан. Бирана у сарадничко академско звање 13.04.2009. године и дала је истакнут допринос развоју Факултета.

- Једанаеста кандидаткиња Маја Илић, такође, испуњава све формалне услове Конкурса. Има завршене петогодишње Дипломске студије са просјечном оцјеном 8,31 и извршену еквиваленцију раније стеченог звања у звање мастера архитектуре – 300 ETCS. Студент је Докторских академских студија са остварених 90 ETCS, са просјечном оцјеном 9,14. Кандидаткиња има искуство на пољу научне/умјетничке и стручне дјелатности, које је бодовано са 56 бодова. Посједује вишегодишње искуство педагошког рада у ужој научној области за коју је Конкурс расписан. Бирана у сарадничко академско звање 13.04.2009. године и дала је истакнут допринос развоју Факултета.
- Дванаести кандидат, Огњен Шукало, такође, испуњава све формалне услове Конкурса. Има завршене трогодишње Основне академске студије (180 ETCS), са просјечном оцјеном 9,18 и двогодишње Дипломске академске студије - Мастер (120 ETCS), са просјечном оцјеном 9,88. Студент је Докторских академских студија са остварених 120 ETCS, са просјечном оцјеном 9,83 и тренутно пише пријаву докторске дисертације. Кандидат има искуство на пољу научне/умјетничке, образовне и стручне дјелатности, које је бодовано са 32 бода. Посједује вишегодишње искуство педагошког рада у ужој научној области за коју је Конкурс расписан. Биран у сарадничко академско звање 13.04.2009. године и дао је истакнут допринос развоју Факултета.

Анализирајући достављени конкурсни материјал, на основу увида у научну/умјетничку, образовну и стручну дјелатност, може се закључити да **Драгана Стокић**, дипл. инж. арх., **Маја Илић**, дипл. инж. арх. и **Огњен Шукало**, дипл. инж. арх., испуњавају све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, бр.91/10) – члан 77., 78. и 147. став (3)).

- Кандидаткиња Драгана Стокић испуњава све формалне услове предвиђене Конкурсом. Кандидаткиња има завршене петогодишње Дипломске студије на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци, са просјечном оцјеном 8,28. Рјешењем о еквиваленцији раније стеченог звања са новим звањем (број 14/1.577 -2/12 од 01.11.2012. год., издатим од стране Архитектонско-грађевинског факултета у Бањој Луци) кандидаткиња је потврдила да је извршено изједначавање раније стеченог звања дипломираног инжењера архитектуре са новим звањем – мастер архитектуре, које се вреднује са 300 ETCS бодова. Студент је Докторских академских студија на Архитектонском Факултету Универзитета у Београду, из области Архитектура и урбанизам, и има остварених додатних 80 ETCS бодова, са просјечном оцјеном 8,55.  
Кандидаткиња посједује вишегодишње искуство рада у настави на предметима из ужих научних области Архитектонско пројектовање, као и искуство у научној/умјетничкој и стручној дјелатности. Изабрана је у сарадничко звање асистента 13.04.2009. године. У овом звању је провела 3 године и 7 мјесеци (до расписа Конкурса) и својим залагањем на предметима из научне области Архитектонско пројектовање дала значајан допринос развоју наставно-научног процеса. У досадашњем раду на факултету кандидаткиња је успјешно сарађивала са 4 наставника на 6 предмета и показала педагошке способности које су препознате од наставника и студената. Најзначајнији допринос кандидаткиња је показала у сфери унапређења наставног процеса на предмету Визуализација и моделовање 2, гдје у сарадњи са предметним наставником већ 4 године ради на реализацији студентских радионица у склопу наставе чији резултати су представљени и позитивно оцијењени и ван граница БиХ. У току лјетног семестра школске 2007/2008. године, након стицања дипломе, кандидаткиња је била ангажована као сарадник на предмету Биоклиматска архитектура, а у току зимског семестра школске 2008/2009. године на предмету Нацртна геометрија и техничко цртање. Показала је своје организационе способности као и позитиван однос према институцији још као студент кроз рад у студентским групама и Савезу студената АГФ-а.  
Изузетно позитивно искуство наставника на предметима на којима је кандидаткиња Драгана Стокић била ангажована на факултету представљају додатне атрибуте поменуте кандидаткиње. Њена ангажованост и спремност прихваћања нових идеја као и креативни приступ раду и педагошки квалитети дају одличну основу и указују на потенцијал кандидата и на даље усавршавање у научном и образовном раду.  
Поред наведеног, кандидаткиња има искуство у научној/умјетничкој и стручној дјелатности, које је бодовано са укупно 56 бода.
- Кандидаткиња Маја Илић, такође, испуњава све формалне услове предвиђене Конкурсом. Кандидаткиња има завршене петогодишње Дипломске студије на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци, са просјечном оцјеном 8,31. Рјешењем о еквиваленцији раније стеченог звања са новим звањем (број 14/1.577 -2/12 од 01.11.2012. год., издатим од стране Архитектонско-грађевинског факултета у Бањој Луци) кандидаткиња је потврдила да је извршено изједначавање раније стеченог звања дипломираног инжењера архитектуре са новим звањем – мастер архитектуре, које се вреднује са 300 ETCS бодова. Студент је Докторских академских студија на Архитектонском Факултету Универзитета у Београду, из области Архитектура и урбанизам, и има остварених додатних 90 ETCS, са просјечном оцјеном 9,14.  
Кандидаткиња посједује вишегодишње искуство рада у настави на предметима из ужих научних области Архитектонско пројектовање, као и искуство у научној/умјетничкој и стручној дјелатности. Изабрана је у сарадничко звање асистента 13.04.2009. године. У овом звању је провела 3 године и 7 мјесеци (до расписа Конкурса) а својим педагошким радом на предметима из уже научне области Архитектонско пројектовање је дала истакнут допринос развоју научно-наставног процеса. У досадашњем раду на факултету кандидаткиња је успјешно сарађивала са 5 наставника на 7 предмета и показала педагошке способности које су препознате од наставника и студената. Најзначајнији допринос кандидаткиња је показала у сфери унапређења наставног процеса на предмету Визуализација и моделовање 2, гдје у сарадњи са предметним наставником већ 4 године ради на реализацији студентских радионица у склопу наставе чији резултати су представљени и позитивно оцијењени и ван граница БиХ. Својим ангажовањем на факултету још за вријеме студија кроз рад студентских организација показала је професионализам у раду и односу према институцији те је у периоду лјетног семестра 2007/2008. године и зимског семестра 2008/2009. године, одмах након стицања дипломе, ангажована као сарадник на предметима Биоклиматска архитектура и Визуализација и моделовање 2.  
Изузетно позитивно искуство наставника на предметима на којима је кандидаткиња Маја Илић била ангажована на факултету представљају додатне атрибуте поменуте кандидаткиње. Њена ангажованост и спремност прихваћања нових идеја као и креативни приступ раду и педагошки квалитети дају одличну основу и указују на потенцијал кандидата и на даље усавршавање у научном и образовном раду.  
Поред наведеног, кандидаткиња има искуство у научној/умјетничкој и стручној дјелатности, које је бодовано са укупно 56 бода.
- Кандидат Огњен Шукало, такође, испуњава све формалне услове предвиђене Конкурсом. Кандидат је након завршетка трогодишњих Основних академских студија са просјечном оцјеном 9,18 и двогодишњих Дипломских академских студија са просјечном оцјеном 9,88 стекао титулу Дипломирани инжењер архитектуре - Мастер која се вреднује са 300 ETCS бодова. Студент је Докторских академских студија на Архитектонском Факултету Универзитета у Београду, из области Архитектура и урбанизам, и има остварених додатних 120 ETCS, са просјечном оцјеном 9,83 и тренутно пише пријаву докторске дисертације из области за коју је овај Конкурс расписан.  
Кандидат посједује вишегодишње искуство рада у настави на предметима из уже научне области Архитектонско пројектовање за коју је Конкурс расписан као и искуство у научној/умјетничкој и стручној дјелатности. Изабран је у сарадничко звање асистента 13.04.2009. године и радио је на 7 предмета са 4 наставника (на првом и другом циклусу студија). У истом периоду, учествовао је у

менторском раду (са различитим наставницима) на деветнаест завршних радова првог циклуса. У евалуацији рада од стране студената прве и друге године Архитектонског одсека, кандидат је оцијењен високим оцјенама (9.84 и 8.83). Кандидат је дао истакнут допринос унапређењу наставно-образовног процеса. Осим тога, кроз уређивање међународних приказа рада Архитектонско-грађевинског факултета, дао је допринос и унапређењу угледа ове институције. У научном, умјетничком и стручном раду, кандидат се истакао експерименталним и, у појединим случајевима, пионирским радом у областима којима се бави и у наставно-образовном процесу.

Изузетно позитивно искуство наставника на предметима на којима је кандидат Огњен Шукало био ангажован на факулету представљају додатне атрибуте поменутог кандидата. Његова ангажованост и спремност прихваћања нових идеја као и креативни приступ раду и педагошки квалитети дају одличну основу и указују на потенцијал кандидата и на даље усавршавање у научном и образовном раду.

Поред наведеног, кандидат има искуство у научној/умјетничкој и стручној дјелатности, које је бодовано са укупно 32 бода.

На основу свега наведеног, Комисија закључује сљедеће: Са задовољством предлажемо Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **Драгана Стокић**, дипл. инж. арх., **Маја Илић**, дипл. инж. арх. и **Огњен Шукало**, дипл. инж. арх. изаберу у звање **вишег асистента** за ужу научно-наставну област Архитектонско пројектовање.

Чланови Комисије:

1. **Др Миленко Стајковић**, ванредни професор, Архитектонско-грађевински факултет Бања Лука, ужа научна област Архитектонско пројектовање – председник комисије;

2. **Др Милена Ставрић**, ванредни професор, Технички факултет Грац, Аустрија, ужа научна област Архитектонско пројектовање – члан комисије;

3. **Др Никола Цекић**, редовни професор, Грађевинско-архитектонски факултет Ниш, ужа научна област Архитектонско пројектовање – члан комисије;

Бања Лука: март 2013. године