

Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци на седници одржаној 12.11.2012. године, Одлуком број: 09/3.1969-21/12 именовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја за избор наставника за ужу научну област Теорија књижевности у следећем саставу:

1. Др Снежана Милосављевић–Милић, ванредни професор, ужа научна област Српска и компаративна књижевност, наставни предмети Теорија књижевности, Тумачење књижевног дела, Методологија науке о књижевности, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, председник
  2. Др Никола Грдинић, редовни професор, ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, наставни предмети Теорија књижевности 1 и 2, Преглед поезика, Методологија проучавања књижевности, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, члан
  3. Др Младенко Сацак, ванредни професор, ужа научна област Теорија и историја књижевности, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.
- Захваљујући на поверењу, Већу подносимо следећи

## **ИЗВЕШТАЈ**

### **КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

#### **I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: 05.12.2012. године у дневним новинама „Глас Српске“ Бања Лука  
Ужа научна област: Теорија књижевности  
Назив факултета: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци  
Број кандидата који се бирају: 1  
Број пријављених кандидата: 1

#### **II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

##### **1. Основни биографски подаци**

Име, средње име и презиме: Сања (Ђуро) Мацура  
Датум и мјесто рођења: 08.05.1974. године, Бања Лука  
Установе у којима је био запослен: О. Ш. „Петар Петровић Његош“ Бања Лука, Филозофски факултет Бања Лука, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци  
Звања/ радна мјеста: наставник, асистент, виши асистент, доцент  
Научна област: Теорија и историја књижевности  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Друштво чланова Матице српске у Републици Српској; Друштво наставника српског језика РС

##### **2. Биографија, дипломе и звања**

2.1. Основне студије: Одсек за српски језик и књижевност  
Назив институције: Филозофски факултет Бања Лука  
Мјесто и година завршетка: 1999. године, Бања Лука  
2.2. Постдипломске студије: Смјер наука о књижевности  
Назив институције: Филозофски факултет Бања Лука  
Мјесто и година завршетка: 2003. године, Бања Лука  
Назив магистарског рада: *Јован Дучић као књижевни критичар*  
Ужа научна област: Теорија и историја књижевности  
2.3. Докторат:  
Назив институције: Филолошки факултет Београд  
Мјесто и година завршетка: 2007. године, Београд  
Назив дисертације: *Поетика романа Слободана Селенића*  
Ужа научна област: Теорија и историја књижевности

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):  
1999–2004. – асистент на Филозофском факултету у Бањој Луци  
2004-2008. – виши асистент на Филозофском факултету у Бањој Луци  
2008- доцент на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци

### 3. Научна дјелатност кандидата

#### 3.1. Радови прије последњег избора:

##### 3.1.1. Прегледни чланак у часопису националног значаја

1. Сања Мацура, *Дораде и прераде у Дучићевим критичко-есејистичким радовима, Значења*, Добој, бр. 47, децембар 2003, 213-230;
2. Сања Мацура, *Извор непојамни – једно могуће читање пјесме “Савин извор” Васка Попе, Крајина*, Бања Лука, бр. 7, 2003, 184-186;
3. Сања Мацура, *Путовања Светог Саве у циклусу пјесама “Савин извор” Васка Попе, Крајина*, Бања Лука, бр. 9-10, 2004, 44-48;

Број бодова: **24** (3 рада по 8 бодова)

##### 3.1.2. Оригинални научни рад у часопису националног значаја

1. Сања Мацура, *Јован Дучић као књижевни критичар (рани радови), Радови*, Бања Лука, бр. 6, 2003, стр. 167-180;
2. Сања Мацура, *Простор, вријеме и фокализација у „Највећој тајни света“ Миодрага Булатовића*, Нова Зора, Билећа, 10, 2006, 43-51;

Број бодова: **10** (2 рада по 5 бодова)

##### 3.1.3. Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у целини

1. Сања Мацура, *Однос традиције и савремености у романима Слободана Селенића*, Зборник радова са научног скупа *Традиција и савременост*, Филозофски факултет, Бања Лука, 2004, 199-205;
2. Сања Мацура, *Мотив дошљака у романима Слободана Селенића*, Зборник радова са научног скупа *Слика Другог у балканским и средњоевропским књижевностима*, Институт за књижевност и уметност, Београд, 2005, 347-354;

Број бодова: **12** (2 рада по 6 бодова)

##### 3.1.4. Научни радови на скупу националног значаја, штампани у целини

1. Сања Мацура, *Историја и легенда о Светом Сави у циклусу пјесама “Савин извор” Васка Попе*, Зборник радова са научног скупа *Јединство наука данас – интердисциплинарни приступ сазнању*, Филозофски факултет, Бања Лука, 2003, 343–348;
2. Сања Мацура, *Јован Дучић као књижевни критичар*, Зборник радова *Дучићеве вечери поезије 2000-2003*, Требиње, 2004, 223-230;
3. Сања Мацура, *Фокализација у роману „На Дрини ћуприја“ Иве Андрића*, Зборник радова са научног скупа *Наука и образовање*, Бања Лука, 2005, 71-80;

Број бодова: **9** (3 рада по 3 бода)

**Број бодова за научну делатност кандидата пре последњег избора: 55**

#### 3.2. Радови послје последњег избора:

##### 3.2.1. Научна монографија националног значаја

1. Сања Ђ. Мацура, *ЕПИТАФ ЗАРТИМА – Романи Слободана Селенића*, Графомарк, Лакташи, 2011.

Књига *ЕПИТАФ ЗАРТИМА – Романи Слободана Селенића* доц. др Сање Мацуре је њена прерађена и дорађена докторска дисертација. Уједно, то је и први озбиљан већи академски рад о овом писцу и проблему. Ауторка испитује експлицитну и имплицитну поетике Селенићевих романа, стављајући у први план наратолошку проблематику, односно ослања се на полазишта и ставове модерне наратологије. Бави се појмом и термином *поетика романа*, а онда и проблемским аспектима овог теоријског подручја, даје поглед на Селенићеве романи у светлу књижевне критике, те прелазећи на експлицитну поетику С.

Селенића долази до низа његових експлицираних поетичких ставова о роману као комуникацији, односно о уобличењу људског искуства у роману. Анализирајући теме и мотиве ауторка их прати кроз све Селенићеве романе и доводи у везу с његовим уметничким поступцима, те је ова тематска линија у анализи врло пажљиво праћена, квалитетно осветљена и представљена, што је ауторки била прилика да уђе у терен имагологије и да тему осветли из перспективе односа Ја – Други. Пратећи развој приче у сваком Селенићевом роману појединачно долази се и до општих закључака: Селенић, наиме, тежи да кроз примарну и уметнуте фабуле да слику у којој спаја прошлост и садашњост, али антиципира и будућност својих јунака. Хвале је вредно трагање ауторке за обрасцима по којима Селенић твори причу од догађаја и фабула, при чему однос према времену има веома важну улогу. Анализа приповедне ситуације у Селенићевим романима, односно опис и анализу позиције наратора је досад најпажљивија анализа овога аспекта његових романа и с њима ће се у будућности морати водити дијалог. Посебну пажњу ауторка је посветила анализи простора и времена у романима показујући да је згушњавање времена у концепцији Селенићевог приповедања, што је имало знатног утицаја и на концепцију простора, те да је хронотоп романа неодвојив од приповедачке технике, али и од значења романа. Анализирајући ликове, односно књижевне јунаке Селенићевих романа, ауторка је понудила и њихову својеврсну типологију, али и представу о начину њиховог обликовања. Рад је иновативан и представља допринос како истраживању поетике овога писца, тако и нараторским истраживањима његовог дела. Ова ће књига бити незаобилазна у даљим изучавањима српске прозе после Другог светског рата, а посебно у изучавањима поетике модерног српског романа и опуса С. Селенића.

Број бодова: 10

### **3.2.2. Прегледни чланак у часопису националног значаја**

1. Сања Мацура, *Типологија ликова у романима Слободана Селенића*, *Филолог*, II/2010, 100-114;

У раду *Типологија ликова у романима Слободана Селенића*, ауторка се бави успостављањем и експликацијом типологије ликова у романима Слободана Селенића. Ликове је, према терминологији коју је успоставила Мике Бал, посматрала као актере и карактере. Као корпус су јој послужили сви довршени романи Слободана Селенића, док ликове из његовог недокончаног романа *Малајско лудило* нису обухваћени овим радом. Понуђена су два основна типа ликова, уз подтипове који из њих произилазе и показано на који начин је С. Селенић при креирању ликова користио четири принципа обликовања ликова. Рад доноси и теоријску и критичку експликацију термина лик.

Број бодова: 8

### **3.2.3. Оригинални научни рад у часопису националног значаја**

1. Сања Мацура, *Поетика романа Слободана Селенића*, *Књижевна историја*, Београд, 134-135, XL, 2008, 167-178;

У овом раду ауторка се бави проучавањем поетике романа Слободана Селенића. У својим истраживањима кретала се ка успостављању модела поетике романа овог писца, те се при томе служила како досадашњим сазнањима о овом писцу, тако и компарацијом његове експлицитне и имплицитне поетике, при чему је дошла до нових сазнања и понудила их у синтетичком облику.

Број бодова: 5

### **3.2.4. Научни радови на скупу међународног значаја, штампани у целини**

1. Сања Мацура, *Адреса Анушићеве Атлантиде*, Зборник радова са научног скупа *Наука и политика*, Филозофски факултет Источно Сарајево, Пале, 2011, 327-332;

У раду *Адреса Анушићеве Атлантиде*, који је изложен на научној скупу, ауторка се бави анализом употребе хронотопа Атлантиде у дјелу савременог писца Анђелка Анушића, с посебним освртом на његове романе: *Силазак сина у сан*, *Адресар изгубљених душа* и *Прозор отворен на висобабу и кукурек*. Ови романи до сада нису доведени у такав контекст и речени мотив у њима до сада није издвојен и на овај начин анализиран.

Наведени хронотоп се посматра кроз призму теме рата у роману и начинима његовог тематског транспоновања у књижевну грађу Анђелка Анушића. Издвајају се појаве и значења Атлантиде у његовим прозним остварењима која су претходила романима и успјешно трага за конекторима међу њима.

2. **Сања Мацура, *Жене као носиоци мушке родне улоге у приповиједној прози Боре Станковића***, Зборник радова са научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, ФИЛУМ, Крагујевац, 2011, 313-322;

Рад *Жене као носиоци мушке родне улоге у приповиједној прози Боре Станковића* је изложен на научном скупу и он представља наставка ауторкиног већ исказаног интересовања за дело Борисава Станковића. У њему се нуди типологија женских ликова Боре Станковића (која садржи четири типа) и посвећује посебна пажња подтипу именованом као удовица – старатељка. Слика положаја и улоге овог типа жене у српском партијархалном друштву анализира се кроз издвајање припадајућих му ликова из целокупног Станковићевог опуса, чији је локус Врање. Предмет анализе нису само приче и догађаји који их творе, него и унутрашње и спољашње време, те актери, третирани и као ликови и као карактери. При анализи ауторка се служила актуелном наратолошком и имаголошком теоријском литературом и терминологијом, чијом употребом је дала ново виђење дела овог писца.

3. **Сања Мацура, *Наратив и вријеме у роману „Понорница“ Скендера Куленовића***, Зборник радова са научног скупа *Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности*, АНУРС – Филолошки факултет БЛ – Филозофски факултет Ист. Сарајево, 2011, 332-343;

У раду *Наратив и вријеме у роману „Понорница“ Скендера Куленовића*, изложеном на научном скупу, применом савремене наратолошке термиолошке апаратуре, која је у уводном делу рада теоријски експлицирана, ауторка анализира однос између начина организације времена и наративне ситуације, те њихов утицај на обликовање ликова у роману *Понорница* Скендера Куленовића. Након исцрпне и утемељене анализе, ауторка закључује да је специфична комбинација позиције наратора везаног за лик и односа наратор – аутор условила начин комбиновања временских одсецака, који је нужно повезан са приказивањем ликова и актера у посматраном наративном тексту.

4. **Сања Мацура, *Експлицитна поетика Слободана Селенића***, Научни трудове на ПУ "Паисий Хиландарски", т. 48, кн. 1, сб. Б, 26-30 ноември 2010 г., Пловдив, 2011, 397-414;

У раду *Експлицитна поетика Слободана Селенића*, који је изложен на научном скупу Универзитета Пајсије Хиландарски у Пловдиву, ауторка се прво бави теоријским питањима односа имплицитне (иманентне) и експлицитне поетике уопште, а онда своју истраживачку пажњу усмерава на романескни опус и друге радове, те чланке и интервјуе С. Селенића, трагајући у њима за експлицитним поетолошким исказима те проналазећи их, наставља трагати за њиховом конкретизацијом и употребом у целокупном опусу овог писца и проналазећи је, склапа укупну слику односа између његове имплицитне и експлицитне поетике. Рад је дао веома занимљиве резултате, и први је научни рад ове врсте о С. Селенићу.

Број бодова: **24** (4 рада по 6 бодова)

### **3.2.5. Научни радови на скупу националног значаја, штампани у целини**

1. **Сања Мацура, *Културни утицаји као иницијатор промјена у систему вриједности (у прози Слободана Селенића)***, зборник радова *Књижевност и вредносни системи*, Филозофски факултет–Институт за српски језик и књижевност, Бања Лука, 2008, 107–148;

Овај рад резултат је истраживања у оквиру научног пројекта *Културни утицаји и системи вриједности у књижевности РС* под руководством проф. др Младенка Сацака. У својој основи има имаголошки и културолошки приступ проучавању једне од Селенићевих примарних тема – односу различитих културних утицаја на промену система вредности како друштва у целини, тако и сваког његовог појединачног члана. Ове

трансформације су праћене кроз два основна мотива која се протежу кроз целокупан пиščев прозни опус – мотив пораза грађанске класе и мотив дошљака.

2. **Сања Мацура, *Функција идеологије у роману “Сара” Петра Сарића***, Зборник радова са научног скупа Естетско и идеолошко у књижевности, Филолошки факултет Бања Лука, 2011, 5-15;

У овом раду ауторка је трагала за наносима идеолошког, како унутар романа, тако и у оквирима које је поставио његов аутор. Појам „идеологија“ посматрала је у светлу Алтисеровог тумачења и схватања, те је маркирала функције његове употребе у наведеном делу. Први ток или слој обухвата идеологију политике, друштва, државно-правног поретка и породичног уређења на Косову пре II светског рата, други идеологију обичајног система представљену кроз однос ми-они, тј. ми-Сара, а трећи ток захвата транзицију система вредности након II светског рата и приказ нове идеологије која је истовремено инкорпорирана у све сегменте претходна два тока (политику, друштво, државно-правни поредак, породичне односе, те однос Ми победници - они Други губитници).

3. **Сања Мацура, *Наратив и вријеме у „Времену власти“ I и II Д. Ћосића***, Зборник радова са научног скупа *Српска проза данас – Књижевно дјело Добрице Ћосића*, Билећа-Гацко, 2011, 93-105;

У раду *Наратив и вријеме у „Времену власти“ I и II Д. Ћосића* изложеном на научној скупу, уз кориштење савремене наратолошке термиолошке апаратуре која је у уводном делу рада изложена и са којом се ту дискутује, ауторка анализира однос између начина организације времена и наративне ситуације, те њихов утицај на обликовање ликова. Специфична комбинација позиције приповедача везаног за лик и односа Писац (Добрица Ћосић) – аутор (Иван и Душан Катић који су истовремено и ликови и аутори у роману) условила је начин комбиновања временских одсечака, који је нужно повезан са приказивањем ликова и актера.

Број бодова: 9 (3 рада по 3 бода)

**Број бодова за научну делатност после последњег избора: 56**

**Укупан број бодова за научну делатност кандидата пре и после последњег избора: 111**

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

##### **4.1. Образовна дјелатност прије последњег избора:**

###### 4.1.1. Квалитет педагошког рада на Универзитету

Као асистент и виши асистент, кандидат је водила вежбе из наставних предмета Српска књижевност 20. века, Теорија књижевности и Књижевност ренесансе и барока на три студијска програма. Учествовала је у креирању болоњског наставног плана и програма (2007) за Студијски програм српског језика и књижевности.

Број бодова: 2

**Број бодова за образовну делатност кандидата пре последњег избора: 2**

##### **4.2. Образовна дјелатност после последњег избора:**

###### 4.2.1. Универзитетски уџбеник који се користи у земљи

1. **Сања Мацура, *Наративни лавиринт – Улазак***, Народна и универзитетска библиотека РС, Бања Лука, 2012.

У књизи *Наративни лавиринт – Улазак* ауторка је представила интерпретативну синтезу базичних наратолошких појмова (*приповест, тема, приповедна ситуација, фокализација, лик, време, простор*), доносећи притом исцрпан преглед достигнућа најрелевантнијих аутора класичне наратологије: Р. Барта, Ж. Женета, Џ. Принса, Ш. Римон Кенан, М. Бал и др. Посебну вредност радовима ове оријентације дају интерпретативне примене наратолошке теорије на делима српских писаца различитих епоха, поетика и жанрова – од зачетника српског модернизма (студија о Петру Кочићу), до савремених српских писаца (Миодраг Булатовић, Слободан Селенић, Добрица Ћосић). Таквим приступом доц. др Сања Мацура је указала на домете и границе актуелних методолошких оријентација у

књижевнонаучним истраживањима истовремено дајући значајан допринос нараторској теорији и пракси у контексту српске науке о књижевности.

Број бодова: 6

#### 4.2.2. Менторство кандидата за степен другог циклуса

1. Менторство кандидату Нермини Делић за израду магистарског рада *Поетика романа „Тишине“ Меше Селимовића (Могућности примјене у настави)* на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци;

Број бодова: 2

#### 4.2.3. Чланство у комисијама за одбрану магистарског рада и докторске дисертације

1. Чланство у комисији за одбрану магистарског рада *Анализа лектуре у наставним програмима за више разреде основне школе* кандидата Оливере Крупез, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, 2011;

2. Чланство у комисији за одбрану докторске дисертације *Народна традиција у романима Бранка Ђопића* кандидата Недељка Кајиша, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2011;

Број бодова: 0

#### 4.2.4. Квалитет педагошког рада на Универзитету

Доц. др Сања Мацура водитељ је Студијског програма српског језика и књижевности. Била је члан Струковног већа Универзитета у Бањој Луци, те члан комисија које су креирале нове наставне планове и програме за: Студијски програм српског језика и књижевности, Студијски програм руског и српског језика и књижевности, те мастер студије. Један је од чланова тима који је креирао програм доквалификације наставника српског језика и књижевности. У студентској евалуацији рада наставног особља на Универзитету у Бањој Луци, на три студијска програма на којима је у току евалуације предала, разврстано у 11 оцјењиваних категорија, добила је оцене од 4,09 до 4,93 (од могућих 5).

Број бодова: 4

**Број бодова за образовну делатност после последњег избора: 12**

**Укупан број бодова за образовну делатност кандидата пре и после последњег избора: 14**

## 5. Стручна дјелатност кандидата

### 5.1. Стручна дјелатност прије последњег избора:

#### 5.1.1. Стручни рад у часопису националног значаја

1. Сања Савић, *Заточенице окамењених снова у Станковићевој приповједној прози, Значења*, Добој, бр. 37, март 2000, 165-178;

2. Сања Мацура, *Од критике ка есеју, Крајина*, Бања Лука, бр. 1, 2001, стр. 191-194; (приказ књиге др Богомира Ђукића *Сага о критици*, “Задужбина Петар Кочић”, БЛ-Бг, 2001);

3. Сања Мацура, *У новом руху, Крајина*, Бања Лука, бр. 3, 2002, стр. 251-253; (приказ књиге *Јован Дучић: Пет кругова*, приредио Иван Негришорац, “Библиотека Изворник”, Нови Сад, 2001);

4. Сања Мацура, *Ревалоризација дјела, Крајина*, Бања Лука, бр. 4, 2002, стр. 193-196; (приказ *Сабраних дела Јована Дучића I-VI*, приредио Рајко Петров Ного, Београд-Требиње-Подгорица, 2000/2001);

5. Сања Мацура, *Споменица Јовану Дучићу, Крајина*, Бања Лука, бр. 4, 2002, стр. 203-204; (приказ *Споменице Јовану Дучићу*, приредио Војислав Максимовић, Београд-Подгорица-Требиње, 2001);

6. Сања Мацура, *Скривено у дну џепова, Крајина*, Бања Лука, бр. 4, 2002, стр. 205; (приказ књиге Бојане Попадић *Газећи боса по трњу*, “Завод за уџбенике и наставна средства, Српско Сарајево”, 2001);

7. Сања Мацура, *О књизи књига, Крајина*, Бања Лука, бр. 6, 2003, стр. 233-235; (приказ књиге *Књига о Семолъ гори Мира Вуксановића*, приредили Милош Јевтић и Радован Поповић, “Народна књига” – “Алфа”, Бг, 2002);

8. Сања Мацура, *Хрестоматија Кочићевих лица, Крајина*, Бања Лука, бр. 7, 2003, стр. 225-226; (приказ књиге Јована Н. Ивановића *Петар Кочић у паралелама – хрестоматија*, МСРС, Бања Лука, 2002);
9. Сања Мацура, *Бол у причама о другима, Крајина*, Бања Лука, бр. 8, 2003, стр. 175-176; (приказ књиге Мирослава Тохолја *Мала Азија и приче о болу*, “Глас Српски”, Бања Лука, 2002);
10. Сања Мацура, *Прича у причању, Крајина*, Бања Лука, бр. 9-10, 2004, стр. 229-230; (приказ књиге Горана Петровића *Све што знам о времену*, “Народна књига”, Бг, 2003);
11. Сања Мацура, *Зарањање на површину, Крајина*, Бања Лука, бр. 11, 2004, стр. 365-366 (приказ књиге Владана Матијевића *Писац издалека*, “Народна књига/Алфа”, Бг, 2004);
12. Сања Мацура, *Имаголошко тумачење Дучићевих путописа, Радови*, Бања Лука, бр. 7, 2004, 362-366 (приказ књиге Владимира Гвоздена *Јован Дучић путописац*, Светови, Нови Сад, 2003);
13. Сања Мацура, *Споменица Слободану Селенићу*, Књижевна историја, Београд, XXXVII, 2005, бр. 125-126, 429–433 (*Споменица Слободана Селенића – поводом седамдесетогодишњице рођења*, САНУ, Научни скупови, књ. CVII, Одељење језика и књижевности, књ. 16, Београд, 2004);

Број бодова: **26** (13 радова по 2 бода)

**Број бодова за стручну делатност пре последњег избора: 26**

## **5.2. Стручна дјелатност послџе последњег избора:**

### **5.2.1. Стручни рад у часопису националног значаја**

1. **Сања Мацура, *Сећање као дубок временски захват*** (Ранко Рисојевић, *Симана*), *Летопис Матице српске*, год. 184, књ. 481, св. 4, април 2008, 698–700;

Овај рад је стручна анализа и критика романа *Симана* Ранка Рисојевића, писана у наратолошком интерпретативном кључу.

2. **Сања Мацура, *Дамин искорак у свијет*** (Ранко Павловић, *Тринаест нестрпљивих прича*), *Летопис Матице српске*, год. 185, септембар 2009, књ. 484, св. 3, 364–367;

Овај рад је стручна анализа и критика збирке приповедака *Тринаест нестрпљивих прича* Ранка Павловића, писана у имаголошком интерпретативном кључу.

Број бодова: **4** (2 рада по 2 бода)

**Број бодова за стручну делатност после последњег избора: 4**

**Укупан број бодова за стручну делатност кандидата пре и после последњег избора: 30**

**Укупан број бодова кандидата доц. др Сање Мацуре за научну, образовну и стручну делатност пре последњег избора је 83, а после последњег избора 72, што је у коначном збиру пре и после последњег избора 155 бодова.**

## **III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Доцент др Сања Мацура је након последњег избора објавила две књиге, девет научних и два стручна рада, ментор је при изради једног магистарског рада и била је члан комисија за одбрану једне докторске дисертације и једног магистарског рада. У својим стручним и научним радовима написаним након последњег избора показала је високе научне резултате. Њена истраживања се суверено крећу у широком распону који обухвата термилошка, теоријска, методолошка, историјскопоетичка, имаголошка и аксиолошка питања у науци о књижевности. Посебно су значајни резултати које је доц. др Сања Мацура показала у области наратологије. У већем броју радова, а посебно у књигама *Епитаф затртима – Романи Слободана Селенића* и *Наративни лавиринт – улазак*, ауторка је представила интерпретативну синтезу базичних наратолошких појмова (*приповест, тема, приповедна ситуација, фокализација, лик, време, простор*), доносећи притом исцрпан преглед достигнућа

најрелевантнијих аутора класичне наратологије: Р. Барта, Ж. Женета, Ц. Тодорова, Ц. Принса, Ш. Римон Кенан, М. Бал, Д. Херман. Посебну вредност радовима ове оријентације дају интерпретативне примене наратолошке теорије на делима српских писаца различитих епоха, поетика и жанрова – од зачетника српског модернизма (студије о Петру Кочићу и Бори Станковићу), до савремених српских писаца (Добрица Ћосић, Слободан Селенић). Таквим приступом, доц. др Сања Мацура је указала на домете и границе актуелних методолошких оријентација у књижевнонаучним истраживањима истовремено дајући значајан допринос наратолошкој теорији и пракси у контексту српске науке о књижевности. У погледу образовне и стручне делатности доц. др Сања Мацура се истакла учешћем у активностима који доприносе развоју академске заједнице, како у погледу конституисања и профилисања нових студијских група и програма, тако и на плану квалитетног обављања педагошког рада, о чему сведочи студентска евалуација.

**На основу увида у научну, образовну и стручну делатност доц. др Сање Мацура, као и након анализе сва три аспекта њеног рада, Комисија предлаже да се доц. др Сања Мацура изабере у звање ванредни професор за ужу научну област Теорија књижевности за наставне предмете Теорија књижевности и Теорија књижевности 1 и 2.**

Ниш – Нови Сад – Бања Лука, 26.12.2012. год.

Чланови Комисије:

1. \_\_\_\_\_

(Др Снежана Милосављевић–Милић, ванредни професор, ужа научна област Српска и компаративна књижевност, наставни предмети: Теорија књижевности, Тумачење књижевног дела, Методологија науке о књижевности, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, председник)

2. \_\_\_\_\_

(Др Никола Грдинић, редовни професор, ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, наставни предмети: Теорија књижевности 1 и 2, Преглед поетика, Методологија проучавања књижевности, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, члан)

3. \_\_\_\_\_

(Др Младенко Сацак, ванредни професор, ужа научна област Теорија и историја књижевности, Филолошки факултет Универзитета у Бања Луци, члан)