

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: Филолошки



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника
и сарадника у звање*

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Сенат Универзитета у Бањој Луци је 23. 08. 2013. године донио Одлуку о расписивању конкурса број 01/04/-2.2137-22/13 за избор наставника на наставним предметима: Италијанска књижевност 1,2,3,4,5; Анализа италијанских књижевних текстова.

Ужа научна/умјетничка област:
Специфичне књижевности – италијанска књижевност

Назив факултета:
Филолошки факултет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају
1

Број пријављених кандидата
1

Датум и мјесто објављивања конкурса:
28.08.2013. године. у дневном листу „Глас српске“

Састав комисије:
а) **предсједник:** др Жељко Ђурић, редовни професор, ужа научна област италијанска књижевност, Филолошки факултет Универзитета у Београду,
б) **члан:** др Ирена Просенц Шегула, ванредни професор, ужа научна област

италијанска књижевност, Филозофски факултет Универзитета у Љубљани,
 в) **члан:** др Петар Пенда, ванредни професор, ужа научна област енглеска књижевност,
 Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци.

Пријављени кандидати

1. др Roberto Russi

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Roberto (Mario) Russi
Датум и мјесто рођења:	26.6.1964., Ријети (Rieti), Италија
Установе у којима је био запослен:	Филолошки факултет у Бањој Луци (2009-) Филозофски факултет у Бањој Луци (2006-2009)
Радна мјеста:	Доцент на Студијском програму за италијански језик и књижевност и српски језик и књижевност – Филолошки (Филозофски) факултет Универзитета у Бањој Луци
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	AIBA (Удружење италијаниста на Балкану) API (Међународно удружење професора италијанистике) COMPALIT (Удружење за студије теорије књижевности и компаративне књижевности)

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Лаквили (Италија), Филолошки факултет (Università dell'Aquila, Facoltà di lettere e filosofia)
Звање:	Професор књижевности (Dottore in lettere moderne)
Мјесто и година завршетка:	Лаквила, 2001. (L'Aquila, Italia)
Просјечна оцјена из цијелог студија:	110 са похвалом (summa cum laude) - (еквивалент оцјени 10,00)
Постдипломске студије:	
Назив институције:	
Звање:	
Мјесто и година завршетка:	
Наслов завршног рада:	
Научна/умјетничка област (подаци из	

дипломе):	
Просјечна оцјена:	
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Сијени, Италија (Università di Siena)
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Сијена (Италија), 2005.
Назив докторске дисертације:	<i>Il suono di carta. L'immagine della musica nella narrativa moderna</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Књижевност, позориште, кинематографија
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Филолошки факултет у Бањој Луци, доцент, 2009- Филозофски факултет у Бањој Луци, доцент, 2006-2009.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна монографија међународног значаја

1. *Letteratura e musica*, Carocci, Roma 2005.

Уређивање зборника међународног значаја

1. *Esilio*, Quaderni di Synapsis VII, Le Monnier, Firenze 2008.

2. *Letteratura e Musica: Una proposta di comparazione fra le arti*, Atti del convegno, Rieti 21-22 marzo 2002, «Il Territorio», X, 2, 2002.

Научни радови у часописима и зборницима међународног и националног значаја

1. *Un suono narrante: Schubert e il cerchio di Humor e melanconia in "Barry Lyndon" di Stanley Kubrick*, in Lombardi, Chiara (ed.), *Il personaggio: Figure della dissolvenza e della permanenza*, Atti del convegno dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Torino 14-16 settembre 2006, Edizioni dell'Orso, Alessandria pp. 349-354.

2. *Književna predstava muzike kao sredstva sentimentalnog obrazovanja*, in «Radovi. Časopis za humanističke i društvene nauke / Works. Magazine for Humanist and Social Studies», n. 10, 2007, pp. 115-122.

3. *Metamorfosi delle Sirene. La musica nella narrativa del Novecento tra romantico e romance*, in Ghelli, Francesco (ed.), *I cinque sensi (per tacer del sesto)*. Quaderni di Synapsis VI, Le Monnier, Firenze 2007, pp. 115-126.

4. *La storia e la passione. Due opere novecentesche su Maria Stuarda e il Conte di Essex: "Mary, Queen of Scots" di Thea Musgrave e "Gloriana" di Benjamin Britten*, in Dalla Valle, Daniela and Pavesio, Monica (eds), *Due storie inglesi, due miti europei: Maria Stuarda e il Conte di Essex sulle scene teatrali*, Atti del convegno, Torino 19-20 maggio 2005, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006, pp. 223-235.

5. *Spettatori dell'ascolto. Finestre e spazio simbolico nel teatro tra 800 e 900*, in Bellocchio, Letizia (ed.), *Finestre*, Quaderni di Synapsis V, Le Monnier, Firenze 2006, pp. 110-117.

6. *Il violino di Freud. L'idea di contaminazione nelle immagini letterarie della musica*, in

Zanotti, Paolo (ed.), *Contaminazioni*, Quaderni di Synapsis IV, Le Monnier, Firenze 2005, pp. 189-202.

7. *Le Baccanti nel teatro musicale del Novecento*, in Grilli, Alessandro and Simon, Anita (eds) *L'officina del teatro europeo*, vol. II, *Il teatro musicale*, Edizioni Plus, Pisa 2002, pp. 79-100.

8. *Il passo di Edipo: La ricezione dell'antico nell'Oedipus di Wolfgang Rihm*, in «Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico», 7, 2002, pp. 15-30.

Превод

1. Превод са њемачког језика: Michael Jakob, *Una finestra sul paesaggio o il paesaggio come finestra*, in Bellocchio Letizia (ed.), *Finestre*, Quaderni di Synapsis V, Le Monnier, Firenze 2006, pp. 18-33.

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна монографија међународног значаја

1. *Le voci di Dioniso. Il dionisismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle Baccanti*, EDT/De Sono, Torino 2009.

Ова монографија је плод изузетно детаљног и оригиналног истраживања теме „дионизизма“ као основне естетске категорије културе 20. вијека и принципа од кога полази свако умјетничко искуство. Аутор поткрепљује ову прву тезу у првом поглављу теоријског карактера које се базира на кључним моментима филозофске, књижевно-историјске и антрополошке мисли 20. вијека фокусиране на Диониса, као нпр. удвајање и замјена улога, лудост, гротескно, насиље, културна хибридноста, свјетовно, утопија, повратак мита, метатеатар, креативност. Друга теза, уско повезана са првом, разрађена такође у првом поглављу заснива се на идеји да је управо дионизијско од свих античких тематика најпогодније на интерпретацију разних аспеката модерног и савременог свијета. Потом слиједе два поглавља посвећена опису и коментарима обрада Еурипидове трагедије *Бакхе* током 20. вијека које су кориштене у музичком театру. Овдје аутор ставља првенствено акценат на текстуални и драматуршки аспект. Ријеч је о оригиналној приступу аутора и аспекту којем до сада није посвећена пажња у критици. Што се тиче италијанске књижевности, добар дио монографије је усмјерен ка једном скоро непознатом, али изузетно интересантном дјелу: *Le Baccanti* Тулија Пинелија, плодног писца који се окушао у многим жанровима, али који је ипак био познатији јавности као сценариста и сарадник режисера Федерика Фелинија. Аутор монографије се често осврће и на стваралаштво Габријела Данунција, Пазолинија чији роман *Teorema* се тумачи као обрада *Бакхе*, и Ђорџа Колија. О значају и квалитету ове монографије свједочи и чињеница да је добила позитивне рецензије у двама стучним часописима, те да је била представљена непосредно након објављивања од стране издавачке куће на сајму књига у Торину.

(члан 19.2; 15 бодова)

Уређивање зборника научног скупа међународног значаја

1. *Il sogno italiano*, Atti del secondo convegno internazionale (Banja Luka 18-19 giugno 2010), Aonia edizioni, Raleigh 2013.

Зборник садржи радове са међународног научног скупа италијаниста посвећеног теми сна, одржаног у Бањој Луци 2010. године. Други дио зборника насловљен “Sogni e favole io fingo” (стр. 93-188), приређен од стране Роберта Русија, садржи радове првенствено из области књижевности. У поменутих радовима, чији аутори долазе из разних европских

земаља, указује се на симболички, психолошки, друштвени и умјетнички значај теме сна. Уводни дио, али и појединачни радови, груписани према хронолошком критеријуму, истичу учесталост и значај теме сна и у италијанској књижевности, било да се ради о великим писцима попут Дантеа, Петрарке, Бокача, Таса, Метастазија, Звева, или мање познатим као што је нпр. Хелен Баролини.

(члан 19.27; 2 бода)

2. *L'Italia vista dagli altri*, Atti del primo convegno internazionale (Banja Luka 12-13 giugno 2009), Franco Cesati editore, Firenze 2010.

Зборник обједињује излагања са међународног научног скупа италијаниста одржаног у Бањој Луци 2009. године, те има за циљ да кроз низ радова бројних европских стучњака из области језика, књижевности и културе, прикаже једно неконвенционално становиште са којег се Италија сагледава „другдје“, како је прецизирано у самом називу скупа и зборника. Као што је назначено у уводном дјелу, сви радови из зборника *L'Italia vista dagli altri* су груписани на основу тематског критеријума, а свака цјелина је уско везана за сусрет Италије са „другим“ који је често повод за причу о стереотипима и општим мјестима везаним са ову земљу и њену културу.

(члан 19.27; 2 бода)

Оригинални научни радови у научном часопису међународног значаја

1. *Venezia tra musica e letteratura: mito mediterraneo e crisi della modernità nei romanzi 'Il Fuoco' di Gabriele D'Annunzio e 'Verdi' di Franz Werfel*, in «Анали Филолошког Факултета/Annales de la Faculté de philologie (Belgrade)», 24, 2, 2012, pp. 185-201.

Аутор рада, користећи се компаративним приступом, приказује на који начин је у италијанској и њемачкој књижевности на прагу 20. вијека представљен сусрет сјеверњачке и јужњачке културе, те сукоб два свијета, на први поглед непомирљива када је у питању поимање музике. Текстови који су притом узети у обзир, због заједничких тема које су упркос додирним тачкама обрађене на другачији начин, су роман *Il fuoco* (1900) Габријела Данунција и *Verdi. Roman der Oper* (1924/1930) Франка Верфела. Радња оба романа се одвија 1883. године у Венецији и њима се осјети Вагнерово присуство. Рад се такође бави и темом стваралачке патње која се прожима кроз поменута дјела: у роману *Il fuoco* говори се о патњи Стелија Ефрена који покушава да уобличи своју идеју о тоталној умјетности, док се Верфелов роман фокусира на Вердијеву патњу који је у константној потрази за новом инспирацијом. Дакле, ради се о романима о умјетнику, такозваним „Künstlerromane“ са видљивим ауто(биографским) садржајем кроз које се провлачи снажна инвентивна компонента заједно са одлучним одбијањем позитивизма и реализма код Данунција и романтизма у Верфеловом случају.

(члан 19.8; 10 бодова)

2. *La tragedia greca nel teatro musicale del Novecento*, in «Atene & Roma», rassegna dell'Associazione Italiana di Cultura Classica, Nuova serie seconda, VI, 3-4, luglio-dicembre 2012, pp. 331-343.

Рад, објављен зајдно са есејима неких од најзначајнијих истраживача области у интернационалним оквирима, нуди у компаративном смислу преглед прерада текстова XX вијека грчких трагедија реализованих за музички театар, концентришући се углавном на текстуални и драматуршки аспект. Чланак представља солидан историјски увод уз низ еспликативних примјера, међу којима се истиче дубље проучавање односа Габријелеа Данунција са античким театром, као и његових покушаја да га оживи у модерној епоси. Слиједи оригинална теорија транспозиције у којој се наглашавају посебни методи преко

којих се текстови грчких трагедија трансформишу у модерне либрете, подвлачећи њихове заједничке елементе и најевидентније сличности и разлике.

(члан 19.8; 10 бодова)

Оригинални научни радови у научном часопису националног значаја

1. *Il mare di Aci-Trezza. Umili e indifesi nelle idee letterarie del Verga verista*, in «Филолог/Philologist», часопис за језик, књижевност и културу, VII, 2013, pp. 168-176.

Рад говори о типологији ликова која је посебно присутна у богатом и разноликом стваралаштву најистакнутијег представника италијанског веризма, Ђованија Верге. Ради се о сиромашним и незаштићеним чији су доживљаји прије Верге већ раније познати и испричани у књижевности: сусрећемо их у роману *Заручници* Алесандра Манцонија, у романима француске списатељице Жорж Санд и у рустикалној наративи 19. вијека. Дobar дио рада је посвећен и проблематици прогреса којом се, по узору на Жорж Санд, бави и Верга: код овог књижевника прогрес је посљедица развоја нових производних снага у новоформираној држави Италији. Верга посматра реалност очима научника, учевајући и истичући све њене негативне аспекте, без предлагања било каквог рјешења. Његов став је спознајан, а приликом критике усмјерене ка идеологији позитивизма служи се истим средствима којима се користи позитивистичка мисао.

(члан 19.9; 6 бодова)

2. *Marcel Proust e la musica come modello per la letteratura*, in «Филолог/Philologist», часопис за језик, књижевност и културу, II, 2010, pp. 122-133.

Циљ овог рада је да укаже на нераскидиву везу између чина читања, чина писања и слушања музике у Прустовом дјелу. О есеју *О читању* Пруст, док дискутује о смислу и значају читања, наговјештава приповједачку технику која користи неке од специфичних карактеристика музичког језика. Управо на тој техници ће се касније заснивати пишчево *Трагање за изгубљеним временом*. На тај начин музика постаје књижевни модел у Прустовом дјелу вежући се за дјеловање нехотичне меморије, истовремено и сједињујући принцип способан да одабере и организује потребне елементе који би проширили могућности књижевне ријечи.

(члан 19.9; 6 бодова)

3. *Ne-mjesta u književnosti: ispričati globalizaciju. Preciznije rečeno: ko se boji McDonald's-a?*, in «Radovi. Časopis za humanističke i društvene nauke / Works. Magazine for Humanist and Social Studies», n. 12, 2009, pp. 147-153.

Овај рад се фокусира на нову хронотопску димензију свјетске романескне књижевности у епохи глобализације, почев од оних које је француски антрополог Марк Оже дефинисао као „не-мјеста“: симболични простори садашњег свијета, мјеста без сјећања и лишена идентитета, транзитне територије као што су велике самопослуге, метрои, аеродроми, аутопутеви, сервисне станице, локације међународног туризма, итд. Семиологија књижевног простора и времена која израћа у неким новијим романима свједочи о новом моделу лика и индивидуе који се формира у епохи глобализације: путник у пролазу, који прелази простор, а да се никад не настани заправо, већ често, упркос свему, управо у овом очигледном одсуству идентитета проналази најизворнију суштину људског бића.

(члан 19.9; 6 бодова)

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини

1. *Gli equivoci del desiderio. Da Ponte, Ariosto e l'inafferrabilità del mondo*, in Pîrvu, Elena (ed.), *L'italiano nel mondo. A 150 anni dall'Unità d'Italia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Craiova, 16-17 settembre 2011, Editura universitaria, Craiova 2013, pp. 414-427.

Након што се у уводном дијелу овог рада истиче значај дјела Дапонеа, као једног од истакнутих представника италијанске књижевности и културе у свијету, слиједи пасус посвећен посебном тематском, стилистичком и идеолошком односу Ариостовог *Бијесног Орланда* и либрета опере *Così fan tutte*. Након задржавања на кључним ономастичким, текстуалним и тематским сличностима између ова два дјела, рад се фокусира на три приче уткане у структуру поеме *Бијесни Орlando*, како би се на тај начин указало управо на елементе које Дапonte уноси у свој либрето. Завршни дио рада, компаративног карактера, посвећен је оригиналној интерпретацији момента у опери у коме долази до размјене два пара заручника. Ради се о елементу који је потпуно занемарен од стране критике, те први пут разрађен управо у овом раду.

(члан 19.15; 5 бодова)

2. *“Esempio di virtù”. Pedagogia del principe nel ‘Sogno di Scipione’ di Pietro Metastasio*, in Capasso, Danilo and Russi, Roberto (eds), *Il sogno italiano*, Atti del secondo convegno internazionale (Banja Luka 18-19 giugno 2010), Aonia edizioni, Raleigh 2013, pp. 128-137.

Овај рад се бави мало познатим дјелом Пјетра Метастазија које, како ће се показати детаљном анализом текста, преко посебне представе једног сна, поред тога што потврђује идеологију великог дворског пјесника, настоји оправдати царску власт садржајем својих стихова, показати вјешту наративну и драматуршку стратегију преко које, користећи онирично искуство, Метастазија успијева примијенити праву педагогију владара, вјешто интерпретирајући савремене догађаје и сугеришући начине понашања које треба слиједити. Чланак нуди и коментар о односу Метастазија са његовим класичним изворима као и преглед карактеристика неких жанрова дворске поезије XIX вијека.

(члан 19.15; 5 бодова)

3. *La musica nella narrativa italiana moderna*, in Condrea Derer, Doina and Stănculescu, Hanibal (eds), *Un secol de italianistică la București. III. Actele colocviului aniversar*, Editura Universității București, București 2011, pp. 306-321.

Рад илуструје неке поступке којима се музика, схавћена као књижевна тема, спаја са формама, структурама и жанровима модерне италијанске наративе. Посебно се истичу заједнички елементи оних текстова који од музике непостојеће или измишњене чине есенцијалну компоненету нарације, доприносећи формирању посебних и оригиналних начина читања, као и интерпентативних извора. Након теоријског увода који се бави разним аспектима односа музике и књижевности, показују се неке од основних функција које музика преузима у књижевном тексту, и за сваку од њих се дају примјери. Анализирани аутори су Ђовани Бојне, Ана Банти, Ренцо Росо, Алесандро Барико, Луиђи Гуалдо, Антонио Фогацаро, Паола Каприоло, Акиле Ђовани Кања, Емилио Гада, Луиђи Пиранделло. Посебно оригиналним се чини управо ишчитавање у музичком кључу неких Пиранделових текстова које, употребљавајући музику на доста другачији начин у односу на остале писце XX вијека, нуди интерпретативну перспективу коју критика најчешће занемарује.

(члан 19.15; 5 бодова)

4. *Il mito di Ulisse nella cultura italiana del Novecento*, in Irimia, Mihaela and Ivana, Dragoș (eds), *Odisei (III): întoarcerea acasă*, Editura universității din București, București 2010, pp. 235-251.

Рад истиче улогу и значај мита о Одисеју као једном од кључних модела за културу 20. вијека, истичући притом како се Хомеров херој често наметао као симбол путовања, повратка кући, сјећања, идентитета, снаге логоса, али исто тако и лажи и обмане, жеђи за

спознајом, као и кризе модерног човјека. Рад се посебно осврће на неке од водећих дјела 20. вијека у којима је видљиво како је италијанска култура обликовала и обрадила мит и лик Одисеја. Ради се о прози Ђезара Павезеа, Алберта Савиниа, Алберта Моравије, Луиђија Малербе, али притом није занемарена ни поезија Пасколија, Гоцана, Данунција и Сабе. У завршном дијелу аутор се осврће и на оригиналну музичку транспозицију Луиђија Далапикола и на неке од водећих кантаутора (Луђио Дала, Енрико Руђери, Клаудио Лоли, Франческо Гучини) који су такође спознали снагу и чар којима мит о Одисеју одише још увијек у култури многих народа.

(члан 19.15; 5 бодова)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

77 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Гостујући професор на Универзитету у Сијени (Италија) у трајању од једног семестра на предмету Књижевност и музика (академска година 2006/07.).

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Рецензирани универзитетски уџбеник који се користи у иностранству

Монографија *Letteratura e musica* (Carocci, 2005): уџбеник је уврштен у литературу за испит на универзитетима: „La Sapienza“ у Риму (Università di Roma 1) на предмету Италијанска књижевност (академска година 2006/07.), Палерму (Università di Palermo) на предмету Књижевна критика (академска година 2009/10.), Лаквила (Università dell'Aquila) на предмету Теорија књижевности (академска година 2010/11.), Болоња (Università di Bologna) на предмету Метрика (академска година 2011/12.), Риму 3 (Università di Roma 3) на предмету Естетика музике (академска година 2011/12.), Каљари (Università di Cagliari) на предмету Савремена њемачка књижевност (академска година 2012/13.)

(члан 21.1; 12 бодова)

Гостујући професор на универзитетима у државама Европске уније

Филозофски факултет Универзитета у Љубљани, Одсјек за романске језике и књижевности.

(члан 21.5; 3 бода)

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса

Магистарски рад *Elementi magichnoг реализма у романима Montedidio и Il giorno prima della felicità Eri de Луке* кандидаткиње Миладинке Јанковић.

(члан 21.14; 2 бода)

Учешће на међународним скуповима и конференцијама

1. Међународни научни скуп “Un secol de italianistică la București”, Универзитет у Букурешту, 20-21. новембар 2011.

(члан 21.10; 3 бода)

2. Међународни научни скуп “Il sogno italiano”, Универзитет у Бањој Луци, 18-19. јун 2010.

(члан 21.10; 3 бода)

3. Међународни научни скуп “L’italiano nel mondo, a 150 anni dall’Unità d’Italia”,

Универзитет у Крајови (Румунија), 16-17. септембар 2011.

(члан 21.10; 3 бода)

4. Међународни научни скуп “L’eloquence des gestes”, Colloque international, Универзитет у Софији, 5-6. новембар 2011.

(члан 21.10; 3 бода)

5. Међународни научни скуп “Las huellas del pasado en la cultura italiana contemporánea”, Универзитет у Мурсији (Шпанија), 12-15. март 2012.

(члан 21.10; 3 бода)

Квалитет педагошког рада на Универзитету

Кандидат Roberto Russi је на Филозофском, касније Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, засновао радни однос 2006. године. Од 2009. године изабран је у звање доцента на Студијском програму за италијански језик и књижевност и српски језик и књижевност на предметима: Италијанска књижевност 1, 2, 3, 4 и 5, Анализа књижевних текстова, Италијанска култура 1 и 2, те другим изборним предметима. Кандидат се показао као изузетно стручна и одговорна особа која одлично познаје своју област и успјешно примјењује знања из исте кроз сталну интеракцију са студентима. Досадашњим радом др Russi показао је да његова књижевно-критичка интересовања обухватају научне области модерне и савремене италијанске књижевности, теорије и компаративне књижевности, те односе књижевности и других умјетности, на првом мјесту музике и кинематографије. О квалитету његове наставе највише говоре позитивни резултати анкете тј. евалуације наставног процеса од стране студената, коју је Универзитет у Бањој Луци спровео у циљу побољшања и усавршавања наставе, те му стога комисија, према правилнику о избору, додјељује оцјену „изврсно“. Захваљујући редовним учешћем на међународним конференцијама, кандидат континуирано освјежава материју коју предаје, као и свој приступ настави.

(члан 25; 10 бодова)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

42 бода

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Члан комисије за полагање специјалистичког испита

Стално чланство у Испитној комисији за полагање стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача из Методике наставе италијанског језика и књижевности и српског језика и књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци за академске године 2011/12. и 2012/13.

(члан 22.20; 1 бод)

Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту Билатерални пројекат између Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци и Филозофског факултета Универзитета у Љубљани (водитељи пројекта доц. др Danilo Capasso и проф. др Мартина Ожбот).

(члан 22.10; 3 бода)

Остале професионалне активности на Универзитету које доприносе повећању угледа Универзитета:

1. Члан научног и организационог одбора пет научних међународних скупова одржаних на Универзитету у Бањој Луци (Филолошки факултет, Одсјек за италијанистику) у периоду од 2009-2013. године.

(члан 22.22; 2 бода)

2. Члан научног одбора међународног скупа "Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana" одржаног на Универзитету у Крајови (Румунија) 21. и 22. септембра 2012. године.

(члан 22.22; 2 бода)

3. Члан редакције часописа *Филолог* - национални часопис прве катеорије за језик, књижевност и културу.

(члан 22.22; 2 бода)

4. Члан научног одбора едиције *Italianistica balcanica*, Aonia edizioni (Raleigh, North Carolina).

(члан 22.22; 2 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

12 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА НАКОН ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА: 131

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс за избор наставника на Филолошком факултету за ужу научну област Специфичне књижевности – италијанска књижевност, на наставним предметима: Италијанска књижевност 1, 2, 3, 4, 5; Анализа књижевних текстова, пријавио се један кандидат – др Роберто Руси (Roberto Russi), тренутно у звању доцента на Студијском програму италијанског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци. Комисија је констатовала да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те да је приложио сву потребну документацију.

Након избора у звање доцента др Роберто Руси је објавио једну научну монографију и велики број научни радова у часописима и зборницима међународног значаја из научне области која је предмет конкурса. Кандидат је такође учествовао на бројним међународним конференцијама, те у комисији за одбрану магистарског рада. Поред тога, др Руси је одржао неколико предавања као гостујући професор на Универзитету у Љубљани и био је члан научног одбора неколико међународних научних скупова у периоду од 2009-2013. године. Осим што је кандидат је показао завидан степен научне компетентности и продуктивности, исказао се и у раду са студентима о чему свједоче прије свега позитивни резултати евалуације наставног процеса од стране студената, коју је Универзитет у Бањој Луци спровео у циљу побољшања и усавршавања наставе.


Узимајући у обзир све претходно наведено, а на основу изнијетих чињеница, оцјене укупне научне, стручне и педагошке активности кандидата, а у складу са члановима 77. и

78. Закона о високом образовању Републике Српске, Комисија са задовољством предлаже Научно-наставном вијећу Филолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да др Роберта Русија изабере у звање ванредног професора за ужу научну област *Специфичне књижевности – италијанска књижевност*, на наставним предметима: **Италијанска књижевност 1, 2, 3, 4, 5 и Анализа књижевних текстова.**

У Бањој Луци,
10.10.2013.године

Потпис чланова комисије

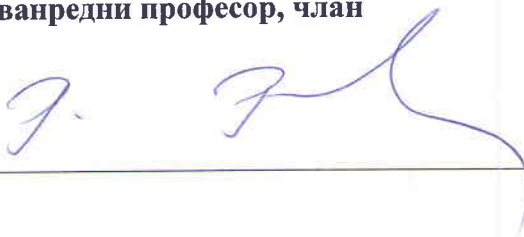
1. др Жељко Ђурић, редовни професор, председник



2. др Ирена Просенц Шегула, ванредни професор, члан



3. др Петар Пенда, ванредни професор, члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним мишљењем

1. _____

2. _____