

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ФАКУЛТЕТ: Академија Умјетности

ИЗВЈЕШТАЈ

о оцјени подобности теме и кандидата за израду докторске тезе

Име и презиме кандидата:		<u>Озренка Брнковић</u>	
Тема докторске дисертације:		<u>Психички адаптивни механизми, механизација и адаптивност школе.</u>	
1.	Подаци о Комисији	Састав комисије /име и презиме/	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Звања чланова Комисије	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Ужа научна област чланова Комисије	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Назив Универзитета/Факултета	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
2.	Биографски подаци, научна и стручна дјелатност	Школовање	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Успјех у току школовања	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ
		Кретање у служби	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Резултати научноистраживачког и стручног рада	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Јавна признања	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Друштвене активности	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
3.	Значај и научни допринос истраживања	Познавање страних језика	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Значај истраживања	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Преглед истраживања	<input type="checkbox"/> ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ
		Радна хипотеза са циљем истраживања	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
		Материјал и метод рада	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ
	Научни допринос истраживања	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input checked="" type="checkbox"/> НЕ	
4.	Оцјена и приједлог Комисије:	<u>за пријем у комисију и израду докторске дисертације</u>	
5.	Издвојено мишљење:	<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ	
НАПОМЕНА:			

1. Секретар факултета/Академије Умјетности:

_____, дана _____

2. Комисија Универзитета:

дана, _____

2.1 Марић, Т. _____

2.2 Суботић, М. _____

2.3 Пећанац, Д. _____

3. Проректор:

_____, дана _____

ИЗВЈЕШТАЈ
О ОЦЈЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ
И КАНДИДАТА ЗА ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ТЕЗЕ

ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањалуци, дана 07.03.2012. године, именовало је Комисију у саставу:

др Гордана Стојановић, редовни професор, Методика наставе музичке културе, Учитељски факултет Универзитет у Београду, председник

др Гордана Каран, редовни професор, Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду, члан

др Соња Маринковић, редовни професор, Музикологија, Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду, члан

др Бланка Богуновић, Ванредни професор, Психологија и Педагогија, Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду, члан

др Драго Бранковић, редовни професор, Општа педагогија, Филозофски факултет, Универзитет у Бања Луци, члан.

1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ, НАУЧНА И СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

- Име, име једног родитеља, презиме: **Озренка (Јово) Бјелобрк**
- Датум и мјесто рођења, општина, република: 02.03.1976. Мостар, Босна и Херцеговина
- Основне студије завршила 30.12.1999 на Музичкој Академији на Цетињу, Универзитет Црне Горе, Одсјек Општа музичке педагогија, нема податка о успеху
- Магистарске студије завршила 30.06.2006. на Музичкој академији, Универзитет у Источном Сарајеву, одбравивши магистарску тезу под називом „Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине“ у области музичко-теоријске дисциплине (предмет: Музички облици), података о успеху нема
- Кретање у служби: професор теоријски предмета у музичкој школи „Владо Милошевић“ од 2001-2010; Филозофски факултет, Универзитет у Бањалуци, асистент на предметима Музичка умјетност и Вокално-инструментална настава од октобра 2010. Водила хор гимназије и етногрупу у Прњавору (2006-2009) и хор „Лира“ у Бањалуци (2010)

територији РС

- Друштвене активности: члан Удружења музичких умјетника Републике Српске, Удружења музичких и балетских педагога Србије, Друштва педагога Србије и СПКД „Просвјета“.
- Познавање страних језика: Енглески, Италијански, Руски

Објављени радови:

1. Bjelobrk, O. (2009/10). *Život i djelo Vojina Komadine. Nova zora – časopis za književnost i kulturu* br. 24, 339–349.
2. Bjelobrk, O. (2010). *Život i djelo Vojina Komadine (nastavak). Nova zora – časopis za književnost i kulturu* br. 27, 333–342.
3. Bjelobrk, O. (2010). *Specifičnosti kulturnog razvoja Bosne i Hercegovine od završetka Drugog svjetskog rata do danas, s posebnim osvrtom na razvoj muzičke umjetnosti. Nova zora – časopis za književnost i kulturu* br. 25/26, 393–399.
4. Bjelobrk-Babić, O. (2011) *Julio Marić – dirigent, kompozitor i muzički pedagog. Radovi – časopis za humanističke i društvene nauke* br.14 Filozofskog fakulteta u Banjaluci

Радови који су добили позитивне рецензије и спремни су за штампу:

1. Bjelobrk-Babić, O., *Učitelj u savremenoj nastavi muzičke kulture. Naša škola – časopis za teoriju i praksu vaspitanja i obrazovanja (pozitivne recenzije, prihvaćen rad za štampanje u narednom broju, uvjerenje u prilogu).*
2. Bjelobrk-Babić, O. i S. Đurđević, *Primjer obrade nastavne jedinice u egzemplarnoj nastavi, Naša škola (pozitivna recenzija, prihvaćen rad za štampanje u narednom broju, uvjerenje u prilogu).*

Научни скупови:

1. Bjelobrk-Babić, O., T. Stanković-Janković и S. Đurđević, (2011). *Stavovi učenika prema nastavi muzičke kulture. Međunarodni skup Nastava i učenje - stanje i problemi, Učiteljski fakultet u Užicu, (sertifikat u prilogu).*
2. Suzić, N., T. Stanković-Janković, S. Đurđević, i O. Bjelobrk-Babić, (2011). *Stavovi o evropskim standardima i kompetencije za donošenje odluka. Naučni skup – Banjalučki novembarски susret i– Kvalitet nastavnog i naučnog rada i Bolonjski proces (potvrda u prilogu)*

Напомена: Ни један рад није релевантан за докторску дисертацију.

2. ЗНАЧАЈ И НАУЧНИ ДОПРИНОС ИСТРАЖИВАЊА

Тема докторске дисертације *Музички афинитети ученика, мотивација и вредновање школе*, већ на први поглед, указује на неколико недостатака:

а) не припада области у којој Озренка Бјелобрк Бабић жели да докторира – Методици општег музичког образовања. То потврђује и, иначе веома скромна литература (38 библиографских јединица садржи и необјављене радове), у којој кандидаткиња не наводи ни једно дело из области Методике општег музичког образовања.

б) садржи три подтеме које нису повезане и преобимне су за једну тезу.

Поред неспретно формуласане теме, кандидаткиња показује извесну несналажљивост

данашње стање на одређеном подручју (ограничено на пет школа на територији Бања Луке: једна музичка, две основне школе, једна гимназија и Католички школски центар).

Истовремено, потхипотезе које је Бјелобркова навела представљају скуп произвољно изречених ставова. На пример, прва потхипотеза „Популарна музика је веома присутна међу дјецом и омладином и негативно утиче на формирање музичког укуса“ је неодржива. Прво, кандидаткиња није ни у једном тренутку нашла за сходно да дефинише појам „популарна музика“, за шта сматрамо да је, посматрајући општи контекст, неопходно учинити. Друго, кандидаткиња заступа превазиђена схватање о улози и месту уметничке и популарне музике. Наиме, популарну музику представља веома широк дијапазон савременог музичког стваралаштва од цеза, поп музике, рока, итд. (где има изузетно вредних и квалитетних остварења), па све до домаћег турбо фолка, па се поставља питање на коју врсту популарне музике се мисли. Ако, на пример, кандидаткиња сматра да популарна музика негативно утиче на формирање музичког укуса, питамо се да ли је при томе мислила и на стваралаштво Стинга, Стивија Вондера, Битлса, групе Квин, Принса, да набројимо само неке од њих? И у другим потхипотезама кандидаткиња уводи низ појмова (на пример „социјални циљеви ученика“... „веза афинитета и породичног васпитања“... „надареност ученика за музику и социјални развој ученика“) о којима није било речи на почетку образложења, у предмету и циљевима, што указује да претходно нису дефинисани, али свакако и нису предмет емпиријског истраживања.

Како тема није ваљано формулисана, а предмет, циљеви, хипотеза и потхипотезе јасно арукулисани, а начин писања образложења фрагментаран, посебно у деловима када кандидаткиња реферира литературу коју често само цитира, а не интегрише, тешко да се може говорити о значају и научном доприносу истраживања.

3. ОЦЈЕНА И ПРИЈЕДЛОГ

Комисија за оцену подобности теме и кандидата констатује да је мр Озренка Бјелобрк Бабић приложила сву потребну документацију (лични подаци, биографија са списком референтних радова, пријава теме са образложењем и списком полазне литературе). На основу анализе приложеног материјала Комисија закључује да:

1. Предложена тема својим предметом и садржајем не припада уже уметничкој области *Уметничко теоријска дисциплина* (предмет: *Методика општег музичког образовања*).
2. Будући да тема, предмет, циљеви, хипотеза и потхипотезе нису ваљано формулисани, а очекивани резултати јасно постављени, не постоји научна и практична оправданост предложеног истраживања, те се тема оцењује оценом **неподобан**

На основу свега наведеног Комисија препоручује Наставно-умјетничко вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци да не прихвати предложену тему и не одобри мр Озренки Бјелобрк израду докторске дисертације.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Гордана Стојановић

др Гордана Стојановић, редовни професор, Методика наставе музичке културе.

Гордана Каран

др Гордана Каран, редовни професор, Солфеђо и Методика наставе солфеђа, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан

Соња Маринковић

др Соња Маринковић, редовни професор, Музикологија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан

Бланка Богуновић

др Бланка Богуновић, ванредни професор, Психологија и Педагогија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, члан

Драго Бранковић

др Драго Бранковић, редовни професор, Општа педагогија, Филозофски факултет Универзитета у Бањалуци, члан.

1. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ, БАУЧНА И СТРУЧНА ДИПЛОМАТИКА КАНДИДАТА

- Род. име и датум рођења, место: Гордана (Јана) Каран
- Датум и место рођења, општина, релативна: 02.03.1976. Мостар, Босна и Херцеговина.
- Основна стручна квалификација: 30.12.1999 на Музичкој Академији из Београда Универзитет Артс Горе, Одсек Општа музичка педагогија, звања: солфеђа и уметност.
- Магистарске студије завршене: 30.06.2005. на Музичкој академији Универзитета уметности у Београду, одсек за музичку педагогију, специјализација: музичка педагогија. Тема магистарске тезе: "Особините профилне функције музике и симфоничке музике (Београдски Концерт)" у области музичке педагогије и музичке педагогије. Музички и симфонички податаци о уметности музике у сарајеву, професор музичке педагогије у музичкој школи "Влада Миланковић" од 2001-2006. Филозофски факултет, Универзитет у Бањалуци, магистарски предмет: Музичка уметност и Класично-инструментална историја од августа 2010. Написао магистарску и докторску у Прању (2006-2009) и докторску у Београду (2010).